

## Другие учения :: Публикации по теме магии

- "Мир Магии. Магические заговоры и заклинания" - [Agata L.Puebla](#)
- "Можно ли с помощью магии получить - желаемое?" - [Д.Невский](#)
- "Духи болезней" - [А.Шумин,С.Сляднев](#)
- "Магия Тантры"
- "Чаро-дей"
- "Шаман о воде"
- "Демоны. Баатор"
- "Открытие сердца через звук. Шаманская практика" - [А.Самотей](#)
- "Как Русалочка Снежной Бабой оказалась" - [Т.Макарова](#)
- "Чем отличаются магия, колдовство, чародейство и волшебство?" - [Д.А.Каменев](#)
- "Египетская магия. Магия Ближнего Востока" - [Дана Карерра](#)
- "Загадка оживших мертвецов" - [С.Семенов](#)
- "Магия (II)" - [Дана Карерра](#)
- "Тотемы и Союзники" - [К.Медоуз](#)
- "Сантерия" - [E.D.Embembo](#)
- "Магия (I)" - [Дана Карерра](#)
- "Сглаз, порча и прочее..." - [Обзор](#)
- "Индийские амулеты" - [Ю.Котенко](#)
- "Феномен «доброе» и «дурное» глаза" - [С.Кузина \(«Комсомольская правда»\)](#)
- "Дольменософия" - [Е.Волкова](#)
- "Шаманское путешествие" - [Кеннет Медоуз](#)
- "Якутская мифология и шаманы" - [Н.Алексеев](#)
- "Друиды. Законы магии"
- "Тау-Триадельта (африканская магия)" - [Е.П.Блаватская](#)
- Предметы Силы: Магические наручи. - [Candela Ramirez Garsa.](#)
- "Зомби" - [Статья](#)
- Протоколы колдуна Стоменова (перевод с болгарского) - [Вит Ценев](#)
- Предметы Силы: Хрустальные пирамиды. - [Candela Ramirez Garsa.](#)
- Бабы Яги, кто они? - [В.Шемшук](#)


**МАГИЯ** - это дверь через которую мы входим в тайну, беспредельность и самую суть вещей. Как бы не истолковывали слово МАГИЯ, оно означает - «Высшая из наук, Мудрость, опирающаяся на знания и опыт». Искусство магии - это искусство взаимодействия с невидимыми, духовными силами так, чтобы добиться очевидных результатов.

---

**Agata L.Puebla**

**Мир Магии.**

**Магические заговоры и заклинания.**



**«Мир магов- не вымысел и не мечты.  
Это состояние перемен, маневрирования,  
радикального действия.»**

**Карлос Кастанеда.**

**«НЕТ РЕЛИГИИ ВЫШЕ, ЧЕМ ПОЗНАНИЕ ИСТИНЫ»**

Алистер Кроули, один из самых известных оккультистов определяет магию как «наука и искусство взывать ИЗМЕНЕНИЕ, совершающееся в соответствии с ВОЛЕЙ».

**Каждый человек - МАГ, нужно только пробудить и освободить находящиеся внутри силы, и воспользоваться своими возможностями.**

Люди живут в мире полновластного правления искусственно навязанных им систем общественного и личного контроля. Мы воспринимаем мир вокруг себя - достижимую реальность, - как четко заданный диапазон успешных действий, которые считаем возможными и осуществимыми в данное время.

Цель МАГИИ - в исследовании этих границ и в возможности их раздвинуть, расширяя сферу достижимого.

Одним из первых барьеров для человека, когда он только соприкасается с этим таинственным миром является сомнения - может ли вообще МАГИЯ работать...

Нужно непосредственно практиковать - одно единственное действие, с помощью которого вы продемонстрируете себе, что МАГИЯ работает, стоит тысяч прочитанных книг по оккультной теории.

### Магическая Сила Слова

*«... Из глубины молчанья родится  
Слово  
В себе несущее  
Всю полноту сознанья, воли, чувства,  
Все трепеты и все сиянья жизни...»*

**М. Волошин**

В мифах многих народов Земли говорится, что мир был обустроен Духом или другими существами через произнесение слов.

«Мрак!», - сказала лиса, и настала ночь.

«День!», - ответил заяц, и тьму рассеял свет.

Так сотворение мира выглядит в сказаниях эскимосов.

Первые заклинательные тексты, продолжающие процесс творчества были столь же не многословны, но повторялись многократно, например, когда мужчины Новой Гвинеи собираются рубить лес, женщины поют песню из нескольких слов, среди которых главные - *куро (дерево) и расим (подрубить)*. Считается, что эта песня придает силы топору, подавляет сопротивление древесины и дает возможность духу дерева вовремя покинуть убежище.





Обратимся к древнеславянскому фольклору, пережившему тысячелетия истребления, но сохранившему языческие корни. Многие были зафиксированы благодаря этнографам XIX-XX веков. Что-то осталось в виде старинных рукописных сборников XV-XVIII веков, составленных самими знахарями и кудесниками.



Заговор рисует подробную карту потустороннего мира, в который погружается «в кудесы бьющий». Больше всего кудеснических поверий сохранилось на Севере, много преданий пришло от чудских племен - они были известны своими волшебными познаниями. Несмотря на повальную христианизацию текстов, в них часто видно, как ворожея или кудесник обращается к древним тотемическим силам:

*«Лиска красна, детки красны, слизни мазни, на медь поставь...»* (На ожог. Архангельская обл)

*«... У щуки зубы медны, глаза оловянные, глаза спиват- съедат с серого камня мох и траву. Спивай и съедай с (...) всю худабу, уроки и призоры, всяки уроки прикосы, исполохи и испорчи, вские говоры, всякие думы, отрывну матиринску думу от девки- красноволоски ...»* (На исполох. Архангельская обл)

*«... Полети, белый кречет, понеси былей кречет, всю тоску и кручину, на воду не опусти, на землю не урони, на стуже не позноби, на воде не посуши; донеси всю тоску- кручину, всю сухоту чахоту и юноту велику...»* (Напустить тоску, Мезень)

Кудесник переворачивает календарь, вместо церковных праздников отмечает иные благоприятные дни для чудес, создает условия для успешности все начинаний. Заговор должен произноситься со всей точностью.

В первой части заговора перечисляются действия, совершаемые чародеем:

*«... Встану я, раб Божий (...) благославясь, пойду перекрестясь, из дверей в двери, из ворот в ворота, в отводы, в заводы, в чистые поля, под солнечные лучи, под золоты кресты, под светлый Месяц, под Красное Солнышко...»*

Во второй части обозначаются желания, указывающие на цель заговора:

*«... Все двенадцать лихорадок идите прочь от меня, как дым от огня! Рассейтесь и сгиньте в пучине глубокой, морской, во тьме под землей, или идите поселитесь в жабе, ящерице, змеях лихих; они вам всем двенадцати сестрам приют дадут, и будете там жить, гадов сушить...»*

Третья часть- символический образ желаемого действия:

*«... Встану я раннею зарею, завалюсь за крепкою стеною. Пусть эта стена будет крепка и высока, а вражья пуля мягка и легка, ружье- игрушка, и, как трубка пушка...»*

Четвертая часть заговора- мифологическая, в нее вводятся одухотворенные силы природы, или духи помощники:

*«...Черные вороны, помогите, излечите (...) от уроку, от призору, от страху, от переполоху, выскребите, вычистите железными носами булатными, когтями из ретивого сердца, из черной печени. Вознесите- расплющите по крутым берегам, по*

*зеленым лугам...»*

Пятая часть заговора- заключительная, «замыкание»:

*«... Замыкаю свои словеса замками, бросаю ключи под бел- горюч камень Алатырь...»*

Замыкание можно рассматривать как самостоятельный заговор, произносимый для усиления совершаемых действий.

*«...Замыкаю свои словеса Словом великим, им же замыкаются все недуги с полунедугами, все болести с полуболестями, все хворобы с полухворобами, все корчи с полукорчами, а замыкаю я мое Слово великое на (...) от черной немочи по сей день, по сей час, по всю его жизнь...»*

Замыкание является особенностью русского заговора.

**Второй вид заговоров** имеет форму заклинательного внушения, где больной орган описывается как крепкий и здоровый. Это уже не экстатическое путешествие, а создание особого рода положительного поля, благодаря которому пациент убеждается в значимости собственных возможностей.

Приводимый текст заговора составлен по материалам лечения мужского бессилия:

*«... Пойду я в чистое поле и помолюсь истинному Христу, Царю небесному. И как стоит пуд железный, жерновой, не тряхнется не ворохнется но пошатнется, так бы у раба Божьего (имя) стояли семьдесят жил и одна жила, против полого места, против женския, не погнулся бы, не ворохнулся бы, не пошатался бы. Всегда ныне и присно и во веки веков, аминь...»*

Значительная часть заговоров сопровождалась не только соблюдением необходимых условий (определенным временем, местом, ориентацией по сторонам света) ,но, и в некоторых случаях предварялась прочтением молитвы. Содержание иных коротких песен колеблется между заговором и молитвой.

*«... Ходзила Мария  
Коло синя моря,  
А на тым жа мори  
Латыр-камень  
А на тым же камни  
Золотый престол...»  
(У белорусов.)*

Во Владимирской области вместо молитвы Богородица Дева читается иногда народный стих заклинательного свойства, заимствованный из апокрифов о Богородице и крестном древе.

*«...Пресвятая Богородица  
Где спала, почивала?  
В городе Ерусалиме,  
За Божьим престолом  
Где Иисус Христос  
Несет сосуды  
Кровь и руда льется  
И снется и вьется...»*

Таким образом, русское волховство и ведовство представляет собой уникальный синтез древних языческих верований с раннехристианскими персоналиями и в этом схоже с афро-

карибской религией ВУДУ.

Заговоры имеют силу и значение только если исходят от магов- ведунов, произносящих их вдумчиво, грамотно, сильных воображением, духом и волей. По преданию, ни одно слово из заговора или заклинания не должно быть выкинуто или прибавлено. Каждое слово имеет свое значение, и если будет пропущено или искажено, нарушится звуковая вибрация заговора и он не подействует.

Многие заговоры произносятся утром, на заре, или перед восходом солнца и обязательно натошак, или перед заходом солнца.

Заговоры бывают личные и заочные, произносятся перед водой, хлебом, ветками на пороге, на дороге, на перекрестке, в бане, на свадьбе, на ветре...

Заговаривают оружие, наговаривают на мед и тем медом велят умываться на счастье в торговле.

*«... Как пчелы ярые роятся да слетаются, так бы к тем торговым людям купцы сходились...»*

В Архангельской области издавна для того, чтобы на удочку попалась большая рыба, ловят маленькую, секут ее и приговаривают:

*«... Пошли отца, пошли мать, пошли тетку, пошли дядю...»*

Островник заговаривает лесную дубраву:

*«...Хожу я, раб (имя) вокруг острова (название) по крутым оврагам, буеракам, смотрю я через все леса: дуб, березу, осину, липу, клен, ель, орешину, а было все в моей дуброве по живу, по добру, по здорову. А в мою бы зеленую дуброву не заходил бы ни зверь, ни гад, ни лих человек. А был бы я большой- пребольшой, а было бы все у меня в послушании...»*

Русские поверья утверждают, что раскрывший тайну постороннему лишался волшебной силы, поэтому тайны заклинаний передавались только посвященным, а самое сокровенное- перед смертью их обладателя.

Часть заговоров носит охранительный, оберегающий характер, они являются своеобразными оберегами, словесными талисманами, по своему магическому действию, не отличающимися от талисманов материальных.

*«...Три сестрицы прядут шелк;  
Выпрядайте его, на землю не роняйте,  
С земли не поднимайте.  
У раба Божия крови не бывать...»*

В шаманских ритуалах северной Африки, находящихся под влиянием ислама, заклинание нередко пишется на бумаге водоразрушающимися чернилами. Сам текст обычно представляет собой цитату из Корана, так или иначе отвечающую требованиям защиты. Бумага с написанными на ней словами помещается в воду. Текст растворяется, передавая свою силу жидкости, которая затем выливается, или используется для омовений.

Первобытная гармония согласует Слово и Дело, слова заговоров и заклинаний становятся действием. Сила соединяющая их - творческая сила, энергия ритма. Ритмическое слово заговора заостряется как стрела, летящая прямо в цель.

Стрела, опущенная в колдовское зелье, приобретает магическую силу и безмерное могущество СЛОВА.



International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



**Сверхъестественность (аномальность) и не исследованность – всего-навсего указания на то, что большинство не знает, о ЧЕМ на самом деле идет речь, а не о том, что ЭТОГО на самом деле нет.**

---

***Дмитрий Невский***

## **Можно ли с помощью магии получить - желаемое?**

«Можно ли с помощью магии получить желаемое?» - спрашивают те, кто в той или иной степени знакомы с самим понятием магия, те, кто, изучая те или иные техники, описания магических обрядов ставит перед собой цель и сомневаются в ее достижении.



Вопрос этот ставят и те, кто сомневается не только в самом понятии «магия», но и во всем том, что не «пощупано», не понятно, не осознанно ими лично. Можно называть их скептиками, можно маловерными или не верящими. Но все они, и не верящие, и сомневающиеся, и опасующиеся будут правы.

В чем? – можете спросить вы. Да в том, что магия не имеет, и никогда не имела никакого отношения к вопросу веры, как к категории общественного культа управления людьми, так и к категории личного восприятия окружающего мира.

То, что долгое время магия и вера (религия, верование и т.п.) шло рука об руку с магией, ни в коем случае не сделало их единым целым, одним неразделимым понятием, к которому надо применять общие для этих направлений категории оценки.

«Магия (лат. Magia) – обряды, ритуалы, связанные с предполагаемой способностью человека сверхъестественным путём воздействовать на мир: на явления природы, события, на людей, животных и предметы, духов и т. д.» - так мы можем прочитать в «Википедии», для того чтобы получить определение, исходную формулировку, от которой можно начать свое рассуждение.

«Предполагаемая способность человека сверхъестественным путем воздействовать на мир» - вот ключевая фраза, которая способна положить на весы сомневающихся немало аргументов. Но давайте немного подробнее посмотрим на каждую из этих



фраз:

- «предполагаемая» – то есть возможная, допустимая но не обязательная величина, которая как может иметься в наличии, так и отсутствовать у конкретного человека.

Тяжело спорить, а главное не имеет смысла, поскольку сама магия достаточно давно ответила на этот вопрос в виде четких и ясных определений. Магом, то есть человеком, который может влиять на окружающий мир (а это, как вы понимаете, могут все без исключения в большей или меньшей степени) может быть человек, обладающий определенными характеристиками, сообразными возможностям «профессии».

Но разве профессия как таковая не подразумевает того, что человек, относительно этой профессии должен обладать навыками, знаниями, умениями и прочими составляющими профессии.

Может человек стать врачом, не получив образования? – Вряд ли. Но мало того, он не СТАНЕТ врачом, не имея желания или, в иных случаях, соответствующих предпосылок для становления.

В итоге, как необходимые компоненты «мага» получаем – задатки (талант, дар, предрасположенность) и навыки (знания, опыт, умение).

- «способность» – то есть наличие чего-то в человеке, что позволяет ему сделать намеченное. С этим, как вы понимаете, уже разобрались, исследуя предыдущее слово, говоря о навыках по использованию имеющейся возможности.
- «сверхъестественный путь» - то есть путь, который не является естественным для данного уровня общественного развития.

Говоря «общественное развитие» подразумевается то, что общество, в своей основе и в своих фундаментальных наработках, не имеет четкого и ясного представления о том, откуда «это» берется, «как» работает, и «каким» образом влияет на происходящее.

Но ответы на эти вопросы человечеству не доступны лишь потому, что привычная и ортодоксальная наука, оперируя знакомыми нам схемами, просто не дошла, не развилась до доказательного понимания. И доказательного в контексте привычного факта, который может быть доказан предыдущими и последующими.

Но с другой стороны, если мы что-то не можем «потрогать» здесь и сейчас, разве от этого это что-то перестает существовать? Разве наши, далеко не полные и не всеобъемлющие знания о Солнце, или о Человеке не позволяют использовать те возможности, те силы, которые в них содержатся?

Вот и получается, что сверхъестественность (аномальность) и не исследованность – всего-навсего указания на то, что большинство не знает, о ЧЕМ на самом деле идет речь, а не о том, что ЭТОГО на самом деле нет.

Надеюсь, вы не сильно утомились от объяснения слова «магия», поскольку ответ на главный вопрос статьи – «Можно ли про помощи магии получить желаемое?» еще не нашел своего ответа.

Итак. Поскольку вопрос – часть ответа, то наше внимание каждому слову вполне оправданно. И в этой части нашего разговора мне бы хотелось обратить внимание на слово «желаемое».

Желаемое (желание, стремление, «хочу») – внутренняя мотивация человека достичь чего-то или получить что-то, что, по мнению человека должно удовлетворить это желание.

Как жажда – хочет пить, пьет, «успокаивается» или удовлетворяется.

Но если в контексте естественных потребностей организма все просто и банально, то в контексте устремлений души, желаний, не входящих в категорию удовлетворения жизненно важных функций организма, все несколько сложнее.

Сложнее потому, что для каждого человеческого «хочу» можно привести массу доводов, когда ему этого не надо. Действительно, хочешь красивые штаны, так зачем тебе это, если можно и в некрасивых, а можно и вообще без, в некоторых случаях.

Но развеет такой подход – откажись и будь свободным, дает возможность человеку разобраться с его природой? Мне видится, что нет.

Важно это для человека или не важно? Нужно или не нужно? – Это решать самому человеку, поскольку он «хочет пить», поскольку он стремится что-то получить.

И здесь, когда область желаемого пересекается с областью магии, встает вопрос о том, а может ли человек получить это?

Магия отвечает – может, если желание человека соответствует его возможностям. А, если утрировать, захотел товар (под этим словом скрывается любое определение) – у тебя должна быть возможность к его получению.

Возможность – это наличие всех компонентов, которые реализуют желание человека. И места, и времени, и личной готовности как неотъемлемого компонента реализации.

А часто ли мы задумываемся, как мы получаем то, к чему стремимся? Или, а как мы получили то, что хотели? Вряд ли. Чаще, в большинстве случаев, мы радуемся, получаем удовольствие, наслаждение, находимся под впечатлением полученного. Но задавать вопросы как, за что и почему в нашем обществе не принято, поскольку все эти ответы находятся в области «сверхъестественного», сиречь в области магии.

Магии, которая столетия изучает механизмы причины и следствия, которая ищет причину и копается в сути любого процесса, которая работает с силами природы, стремясь гармонично и рационально взаимодействовать с ними.

Так можно ли при помощи магии получить желаемое? – Да, при определенных условиях. Условиях, когда человек имеет в наличии все то, что «дает» ему это.

И маги, по своей природе, оперирует в самом человеке, и в его окружении именно теми крупными-факторами, которые создают, порождают или формируют реализацию стремления человека.

Не чудо, не ересь, не фантастика – просто спокойное и вдумчивое соблюдение и определенных принципов-законов окружающего мира, которые позволяют достигать цели. Не вдруг, не в одночасье и не «по мановению волшебной палочки», а вследствие реализации механизмов, существующих во вселенной.

На этом позвольте закончить рассказ о том, может ли магия реализовать желание человека. А разговор о том, как именно, или в силу каких принципов это происходит, мы продолжим в ближайшее время.

Источник: <http://www.nevskiy.name/>

К публикациям по теме "[ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия](#)" ➔

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**От авторов:** (А.Шумин - иглорефлексотерапевт, психотерапевт, С.Сляднев – естествоиспытатель) Мы работаем в практическом здравоохранении города Москвы. Кроме этого, занимаемся психозотерикой, иглорефлексотерапией, исследуем народные методы лечения и разрабатываем новые, изучаем шаманизм, исследуем причинно-следственную связь в жизни человека, пишем статьи и рассказы на основе своих опытов и наблюдений. Работаем в Москве. Изучение народных методов лечения - наше хобби.

## Духи болезней

**Андрей Шумин, Сергей Сляднев**

*За десяток лет совместных исследований мы провели множество опытов, которые в большинстве своем давали положительные результаты. Поначалу это нас шокировало, потом мы привыкали и двигались дальше.*

*Несколько лет назад мы начали записывать всё, что делали раньше. Наше окружение по-разному воспринимало нас: называло колдунами, целителями, шаманами и даже просто ненормальными.*

*Больше всего наше направление схоже с шаманизмом. Хотя, к этому направлению мы добавляли элементы иглорефлексотерапии, психоанализа, древние славянские методы и элементы современной медицины. Так, один из наших методов заключен в лечении (или диагностике причин) заболеваний по отпечатку ладони. Человеку достаточно положить на лист ладонь, обвести ее карандашом и отдать нам (это можно делать по почте!). Можно таким образом определять и, если позволяют условия, лечить заболевание (ну, во всяком случае, хоть дать рекомендации). Причем, определять и лечить заболевание можно не только в настоящий момент, но и на любом этапе прожитой жизни!*

*Другой метод – это, мы бы назвали, «эзотерический психоанализ». Здесь разбираются этапы жизни человека, и вырабатывается наиболее оптимальная, энергосберегающая ее тактика на будущее. Кроме этого, мы (не побоимся этого слова) открыли возможность для человека расширить свой духовный мир. Нет, мы не заставляем читать классиков или ходить в концертные залы. С помощью системы под нашим руководством человек расширяет границы своей сущности!*

*Занимались мы и составлением графиков будущего или прошлого, их анализа для каждого, характером взаимодействия двух супругов или целой семьи. По этим графикам можно проследить, кто какую позицию занимает в семье, узнать, почему один из супругов постоянно болеет или его преследуют неудачи. Даем рекомендации для корректировки ситуаций.*

*Мы стараемся двигаться только в направлении Любви и Добра, хотя на определенном этапе мы имели несчастье открыть просто ужасные возможности человеческой*



*психики, но через некоторое время полностью уверовали в то, что настоящая Сила Человека скрыта в его способности ЛЮБИТЬ и стремиться только к хорошему и светлomu.*

*Мы очень рады с Вашей помощью передать хоть часть наших открытий людям. Спасибо!*

## **Духи-заболевания**

Что такое заболевание? Откуда оно возникает и как передается? В общепризнанной медицине нет сомнений по этому поводу. Но как отнестись к древним традициям, пережившим тысячелетия? Давайте в качестве примера рассмотрим шаманизм. В наше время многие пытаются воспользоваться древними практиками. Иногда это получается. Видимо поэтому шаманизм и в наши дни привлекает внимание.

Основная работа шамана заключена в общении с Духами. Шаман изгоняет Духи-заболевания своими силами или с помощью Духов-помощников. По определению шаманов, Духи - это сильные и высокоразвитые создания. Каждая болезнь является своеобразной личностью со своими стремлениями и желаниями. Заболевание проникает в человека из-за неправильного общения с людьми, животными или растениями.

Часто во время лечения шаман собирает вокруг себя много «зрителей». Это делается для усиления эффекта. Важно, чтобы зрители были спокойными и не разговаривали. Больной может находиться в любом удобном положении, но чаще лежа. Перед началом лечения шаман готовит трещотку, табачные ловушки.

Табачные ловушки представляют собой маленькие мешочки с табаком. Если лечение проходит в помещении, то шаман зажигает свечи. Живой огонь, на какое-то время парализует болезнетворных Духов. Приглушенное, ровное, теплое освещение помогает сосредоточиться и погрузиться в больного. Созданная свечой атмосфера словно создает энергетический каркас в помещении: различные шумы становятся глухие, добавляется ощущение тепла, и шаман вместе с пациентом входит в транс.

Помещение, в котором проводится сеанс, окуривается кусочком коры. Войдя в состояние транса, шаман подходит к лежащему больному и осматривает его. В трансе шаман легко обнаруживает место, где прячется Дух болезни.

После его обнаружения он кладет на это место табачную ловушку. Если Дух болезни не заходит в ловушку самостоятельно, он загоняет его, тряся трещоткой. Как только Дух заболевания зашел в ловушку, шаман убирает ее, а затем закапывает.

В своей работе шаман старается использовать Духов-помощников, так как. Дух-заболевание может оказать сопротивление. Дух-помощник сделает за шамана всё и полностью защитит его от вторжения болезней. Как говорят шаманы, Дух-болезнь можно определить по его внешнему виду и соотнести с нашими привычными определениями заболеваний.

**Дух гриппа**, например, выглядит как простой червяк. Склизкий, жирный, малоподвижный. Казалось бы, справиться с ними легко, но не тут то было! Попадается один или два, но большинство спрятались и ждут, когда шаман уйдет. После того, как он удалил первую партию, необходимо вновь погружаться и брать снова и снова, пока никого не останется. Если он сделал всё правильно, то в тот момент, когда удалена основная часть, у больного спадает температура, он становится мокрым и сразу же засыпает. **Дух инсульта мозга** похож на змею. Если больной давно не встает - то надо быть очень сильным шаманом, чтобы его вылечить. Но если начать лечить больного на самом раннем этапе, когда Дух инсульта еще достаточно маленький, то есть хороший шанс остановить или задержать развитие

заболевания. Змея, как правило, отдыхает в парализованной половине тела. Если начать за ней охотиться, то она начинает метаться по всему телу больного. Она попадает в организм очень и очень рано, когда никаких клинических симптомов этого заболевания не наблюдается.

**Дух депрессии** выглядит как маленькая черепашка. Она малоподвижная, панцирь выглядит хрящевым и тонким, под которым находится тщедушное тельце. Вероятно, с развитием депрессии черепашка растет и может достигать больших размеров. В этом случае это будет уже тяжелое психическое заболевание.

**Дух ишиаса** выглядит как кролик. Обыкновенный кролик, который вырыл нору в больной ноге и спокойно «носит туда травку крольчихе с крольчатами».

Вылечить такого больного непросто. Вроде бы стало легче больному, но через некоторое время - болезнь вновь обостряется. Или не всех «крольчат» убрали или в организме больного есть другие ходы и норы, где прячутся эти «животные».

Чаще всего болеют ишиасом охотники или их близкие.

**Дух псориаза** это – «рыбы». «Существа» в виде рыб вызывают длительно текущие, практически неизлечимые заболевания. Очень сложно искать эти создания. Чтобы с ними бороться, необходимы Духи-помощники, которые могут жить и работать в воде. В поджелудочной железе при явлениях панкреатита можно найти больших «ящеров-варанов», которые издают звуки, похожие на вздохи. Эту громадину сдвинуть с места невозможно. Своими вздохами она как бы говорит: зря стараешься. Она права лишь тогда, когда у шамана нет подходящего Духа-помощника.

**Хроническое заболевание** - это сожительство многих видов Духов-болезней. Так, при хроническом тонзиллите (в результате частых ангин) можно обнаружить до 10 разных существ, а при острой ангине - только возбудителей в виде «водяных жуков». Согласитесь, что нашей современной медицине бороться с заболеванием, которое приобрело хроническое течение, очень и очень сложно.

Да и шаманам работать с ними непросто. Очень тяжелое заболевание - **онкологическое**. Шаман видит его, как краба. Выгнать его из человека практически невозможно.

Работать без Духов - помощников шаману очень тяжело. Духи-помощники могут выглядеть как животные, птицы, насекомые или пресмыкающиеся. В зависимости от того, как они выглядят, можно предположить какой у них характер и какие повадки.

Духов - помощников добывают во время путешествий. Шаман чувствует тот момент, когда необходимо идти на их поиск. Духи, добытые шаманом, - замечательные существа. Очень важно знать имена Духов. Эти имена нельзя никому говорить, записывать тоже не следует. При лечении больных, когда участвуют Духи-помощники, шаман хорошо видит, как болезни убегают из больного. Духи могут защищать шамана от кого угодно и где угодно. Расстояние для них не имеет никакого значения. Шаману необходимо держать свои эмоции под контролем, чтобы ненароком не направить своих Духов против кого-нибудь. Если шаман ведет себя недостойно, то Духи отворачиваются от него и перестают ему помогать. Шаман должен логически обосновать перед самим собой каждое свое действие, перед тем, как его совершить. Тем самым, он как бы советуется со своими Духами. Если шаман убедил Духов, то всё пройдет успешно. Духи шамана - самые замечательные и преданные создания на свете. Лечение без Духов-помощников - очень опасное занятие. Но эту стадию, необходимо пройти каждому настоящему шаману, иначе он не оценит и не узнает какова на самом деле сила Духов.

Люди и Духи могут жить в одном мире. Мы можем общаться с ними. У Духов имеется четкая иерархия. Человек часто меняется под давлением и воздействием

обстоятельств, а Дух – постоянен: ничто не изменит его суть.

Духи также могут общаться между собой. Человек - это поле борьбы для Духов. Дух использует энергетическую составляющую человека для проявления себя в материи. С помощью Духа определенной направленности шаман может послать свою силу точно в цель. При этом энергия не рассеивается, а вся идет на выполнение определенной задачи.

Часто для лечения шаманы обзаводятся Духами деревьев. У каждого конкретного дерева существует свой Дух. Шаманам, которые не занимаются терапией, эти Духи вряд ли понадобятся. На поиски шаман отправляется в лес. Перед тем, как зайти в него, шаман приветствует лес, рассказывает о цели своего путешествия и просит помочь. После этого он входит, и ноги как бы сами ведут его к цели. В начале пути не удается остановить поток мыслей. Постепенно, шаг за шагом, он превращается в ручеек. Потом наступает момент потери ориентации во времени и даже в месте. Шаман как бы ступает в пустоту. За эти мгновения, шаман и встречает нужного Духа. Иногда шаману даже удается поиграть с ним. Теперь Дух останется в сердце шамана и будет всегда ему помогать.

Шаман может лечить человека, воздействуя на его Духа-хранителя, который есть у каждого человека. Это очень опасное занятие для шамана. Эта терапия проводится только в исключительных случаях, когда больной находится на краю жизни. После такой отдачи - больной сразу же идет на поправку. Делается это в полной тишине, наедине с больным. Шаман погружается в транс и обнаруживает Духа-хранителя больного. Обычно появляется какое-нибудь очень худое, полуживое «создание». С помощью своих Духов-помощников он накачивает это «создание» энергией. Если сделано всё правильно, то полуживой Дух-Хранитель больного начинает расти и крепнуть и, в конце концов, становится просто огромным. Пациент после такого лечения чувствует резкий прилив сил. У него сразу же проходят затянувшиеся болезненные состояния, повышается иммунитет, он чувствует бодрость и оптимизм.

В заключение хочется сказать: уважаемые читатели, отнеситесь к изложенному серьезно, хотя по телевидению и в прессе утверждают, что шаманизм исчез, и последний шаман давно умер. Не верьте, это совсем не так! И через тысячу лет найдутся люди, которые не побоятся сразиться с болезнями древним, испытанным оружием.

Источник: [www.newcanada.com](http://www.newcanada.com)  
["Шаманство"](#)

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔



## Магия Тантры

Для чего нужно знать историю с точки зрения древних людей?

**Во-первых**, древние люди относились к истории, как к проповеди. История - самый правдивый проповедник, поскольку проповедует без человеческих слов, искажающих смысл - одними фактами, событиями, образами и судьбами. Само собой, невидимым проповедником, вразумляющим людей, считался непосредственно Бог. Поэтому тому, кто хорошо знает реальную историю, другие проповедники не нужны. По причине подобного мировоззрения возникли "исторические" книги Ветхого Завета.

**Во-вторых**, наши предки верили, будто прошлое вовсе не исчезает, а продолжает существовать в особом измерении - в "Вечности". Время вообще считалось свойством человеческого ума, а не объективной реальностью. Мы просто думаем обо всем "во времени", отчего наше самосознание и является ограниченным. *На санскрите время называлось "Кали" и являлось главной причиной смертности нашего "я".* Для вечности тоже существовали особые, сакральные названия. Например, египтяне называли вечность - "Джет". Одновременно, это название позвоночного столба вечного бога Осириса, на котором можно увидеть четыре чакры, наподобие древнеиндийских. Прошлое продолжает воздействовать на нас энергетически, и чем ближе уровень нашего сознания к вечности "Джет", тем сильнее воздействие на нас прошлого.

**В-третьих**, в древности считалось, что количество архетипов и сюжетов не бесконечно, а ограничено. Например, кельтские филиды старательно запоминали свои мифы для того, чтобы вспомнив подходящий сюжет, так называемую "мифологему", предсказать чем закончится какое-то современное событие. Такое мировоззрение опять-таки происходило из представления о единой событийно-предметной вечности "Джет", все события и объекты которой во множестве вариантов воплощаются в более низких измерениях, наподобие нашего, тем не менее, всегда соответствуя конкретной высшей мифологеме.

**И, наконец**, даже знакомство с этимологией и точным переводом знакомых слов позволяет взглянуть на привычные понятия по-другому. Например, в русском языке слово "воля" не случайно означает одновременно и свободу и умение быть целеустремленным. Это своеобразная подсказка о единственно правильном пути к настоящей, а не иллюзорной свободе.





Считается, что термин "Тантра" происходит от двух слов из санскрита: "таноти" и трайяти. На санскрите "таноти" означает "расширять", а трайяти - "освободить". Корень "трайяти" часто встречается в других понятиях, например всем известная "мантра" - "освобождение ума".

Согласно классическому переводу, Тантра якобы подразумевает освобождение сознания посредством его расширения. Хотя мне такое объяснение не очень нравится. Лексика санскрита такова, что вначале термина-словосочетания должно стоять существительное. Что означает освобождение какого-то "расширения"? Ничего конкретного.

Попробуем разобраться самостоятельно. Открываем словарь санскрита. Без труда находим оригинальное существительное "тантра", которое подразумевает непрерывность, длительность, нить. Однако, это существительное тоже не может оказаться искомым толкованием, подобно тому, как понятие "гуру" вовсе не тождественно созвучному ему существительному "тяжелый", а на самом деле состоит из двух слов "гу" - "тьма" и "ру" - "разгонять". Древние ценили удачную игру слов, создающую скрытый смысл, как подтекст.

Читаем далее. Слово "тан" на санскрите означает "плод", "тану" - "лицо", "танум" - "тело", а "тануу" - уже труп. Таким образом, корень "тан" в широком смысле восходит к определению плотской самости нашего "я". Поэтому наиболее вероятно, что термин "Тантра" правильнее перевести как "освобождение тела", "освобождение посредством тела" или даже - "освобождение от тела". В китайском даосизме есть созвучное понятие "освобождение от трупа", которое подразумевает достижение духовного бессмертия путем сознательного отказа от плотского плана бытия.



Любому мистикау известно, что расширение нашего "Я" - единственный путь к избавлению от страданий, обусловленных эгоизмом нашей самости. Ведь любой человек - всегда эгоист. Даже тот, кто приносит в жертву жизнь, угождает своему "Я". Просто его "Я" расширено до пределов родины, семьи, единомышленников, друзей. Но требовать от человека, который еще вчера был



ничтожеством: думай о себе, о том чего хочешь именно ты, о своем великом предназначении, ведь ты избранный, - это мышеловка для его слабого,

ограниченного **"эго"**. Так оно навсегда останется слабым и ограниченным.

Представьте, что произойдет, если предложить немедленно избавиться от "комплексов" человеку недостойному. Он с радостью начнет делать всякие гадости, свойственные его низкой природе, будучи уверенным, что отныне он выше законов кармы и ему можно все. Фантастическая глупость. Наверное, по какому-то закону природы подобные люди и должны попадать в смертельные ловушки. Ведь как-то же надо от них потихонечку избавляться. Многие "досадные комплексы" - это единственное, что спасает недостойного человека от окончательного падения, но некоторые в этом убеждаются только в аду.

Во избежание трагических ошибок, прежде чем воплощать в жизнь свои заветные фантазии и мечты необходимо добиться расширения самосознания своего **"Я"**. Человек, который пытается сузить **"эго"** до границ лишь собственного тела, личных удовольствий и страстей, отделяя себя от интересов "менее достойных" людей, неизбежно будет очень несчастен, поскольку само понятие счастья означает быть причастным к чему-то большему, чем ты один. "Лишь там, где все едино будешь счастлив".

Для расширения сознания придумано немало способов. Тантру традиционно понимают как путь к просветлению через выстраивание магических отношений между мужчиной и женщиной.

Мистика взаимодействия мужского и женского пронизывает все эзотерические системы древности, не исключая даже христианство. Всем известная звезда Соломона - еврейская шестиконечная звезда, это символ соития. Александрийские герметики начала эры призывали объединить Солнце и Луну, мужчину и женщину. Европейские алхимики по той же причине называли алхимический процесс соитием или свадьбой. Китайские даосы понимали герметическую аллегория буквально. А Иисус в Евангелиях называл себя женихом, невестой которого была христианская церковь и вся земная природа.

### Объясним магию действия Тантры

В индуизме женщина представляет собой принцип энергии, а мужчина - принцип информации о том, как эту энергию надо использовать. Не случайно имя богини Шакти в переводе с санскрита дословно означает "сила", а имя ее мужа Шивы - "благой, приносящий счастье". Образно говоря, лишь при соитии Шивы и Шакти наша деятельность может стать успешной.

В большинстве традиционных культур материальный мир - всегда женская ипостась Божества. Привычная нам реальность - это Богиня Мать, Материя, Маат, Майя, Шехина, Кали, Пракрити, природа. Материя порождает все формы существования, вынашивая их и взращивая, то лаская, то наказывая каждого из нас. Самых нерадивых детей Материя может преждевременно уничтожить, превратившись по отношению к ним в беспощадную Кали.

В Тантре любая земная женщина считается живым алтарем Богини Матери, посредством которого Великую Богиню можно почитать и улаживать. Порадуешь женщину - почитаешь Богиню, в распоряжении которой находится весь материальный мир. И если тантрик хочет добиться успеха здесь и сейчас, а не в высших мирах, он обязан почитать женщину, чтобы в материальном мире ему всегда



сопутствовала удача.

Однако, важно запомнить, что земная женщина - не Богиня сама по себе, а лишь ее мистическое воплощение. Если женщина становится жадной, эгоистичной, распутной, лживой, теряет достоинство, то она оскорбляет Великую Богиню и перестает быть живым алтарем. Как женщина она продолжает почитаться, но любовь к ней лишена сакрального смысла и не подходит для практики Тантры.



Чтобы служить тантрику алтарем Великой Богини женщина должна быть способной любить его и не лгать ему. Правдивость - обязательное условие для любого человека на духовном пути.

**Женская любовь** - как сатва, благословение, проявление божественной милости к тантрику. **Правдивость** - это раджас, энергия, необходимая сила для реализации человеком самого себя. В древности, когда еще не существовало строгих правил морали, от брахмана требовалось лишь одно - правдивость. Ведь тому, кто никогда не обманывает, поневоле приходится стать либо образцом добродетели, либо предельно смелым, сильным и уверенным в своей правоте человеком. Задумайтесь, многие ли из нас сегодня способны на такую доблесть - никогда не лгать? В понимании древних людей Хор, герой или ведический "вира", который имел мужество поставить себя вне морали, должен обладать смелостью и для того, чтобы правдиво сознаться во всем, что совершил. Иначе он фактически не был самим собой, действовал неосознанно. Иначе его страх перед наказанием, осуждением, его привязанность к выгоде или материальным благам исказит все духовные устремления.

Не случайно в русском языке слово "честь" и "честность" сохранили одинаковый корень.

**Взаимная любовь между мужчиной и женщиной** в Тантре не всегда считалась необходимой, однако сама по себе любовь всегда свидетельствовала, что тантрические отношения близки к идеалу. Ведь чтобы творчески почитать, ласкать и радовать женщину, мужчина должен бояться ее потерять, то есть - любить. Аналогично, женщина не будет всецело заинтересована в повышении уровня энергетики того мужчины, который для нее лишь случайный партнер. Тантра вполсилы ведет к таким же половинчатым результатам. Соответственно, тантрики обоих полов должны быть способными вызывать любовь - привлекательно выглядеть, иметь хорошую физическую форму, быть доброжелательными, сексуальными и открытыми, уметь общаться, и т.д.



Вопреки распространенному мнению, Тантра - это не набор женских хитростей и приемов для максимального удовлетворения мужчины. На самом деле все с точностью до наоборот. Классическая Тантра предназначена для наивысшего женского удовлетворения, а не мужского. Мужчинам подчас даже запрещалось семяизвержение, чтобы сохранить мужскую силу ради более продолжительного секса. В древних книгах по Тантре вы нигде не найдете описание того, как возбуждать мужчину, зато повсюду подробно описаны способы удовлетворения женщины. Наверное, прежние мужчины были такими мужественными и страстными, что их не нужно было возбуждать, в отличие от современных мужчин. Женщине достаточно было всего лишь раздеться и разрешить к себе подойти.

С другой стороны, классическая Тантра подразумевала не только сексуальное



наслаждение. **Женщина Тантры** всегда остается алтарем Великой Богини - и одетая и раздетая. Она повсюду должна быть максимально окружена вниманием и заботой. Ей обеспечивают достойную жизнь, дарят подарки, говорят комплименты, развлекают, за ней красиво ухаживают. Куртуазность для тантрика с одной стороны - магический ритуал почитания Великой Богини, а с другой стороны - правильная линия поведения, от которой женская любовь разгорается более сильно. Поэтому бессмысленно рассуждать, не устарел ли старинный этикет, если его положительное влияние очевидно.

Как ни странно, средневековый рыцарский культ "прекрасной дамы" тоже восходит к Тантре. Основателями этого культа были кельты - арийское племя, пришедшее в Европу с востока и в древности имеющее много общих обычаев с индийцами. Оказывается, кельтский рыцарь поклонялся избранной даме, часто совершенно недоступной для него по социальному статусу, даже замужней, и совершал подвиги в ее честь не просто ради удовольствия, поскольку секс между ними был иногда невозможен, а ради удачи в бою. Ответная благосклонность дамы как бы гарантировала рыцарю благосклонность и защиту всей окружающей его дикой природы. Дама сердца была для кельтского рыцаря кем-то наподобие живого ангела-хранителя.

Принимая знаки внимания, ласки и подарки, женщина Тантры, предельно раскрывая свою женственность, энергетически трансформирует возлюбленного в настоящего мужчину, запрограммированного на успех. Мужчине такой тип отношений полезен не меньше, чем женщине. Ведь если женщина его любит, то любовь всегда удержит ее от непосильных претензий. Важно понять: **женщина принимает мужскую любовь, знаки его внимания и подарки не в угоду своему эгоизму, а ради воспитания и совершенствования любимого мужчины.** Ее выгода - в будущих последствиях от максимального развития его мужества, а не в сиюминутных материальных благах. К сожалению, для большинства современных женщин, якобы практикующих Тантру, именно с этим постулатом сложнее всего согласиться. Однако, настоящая женщина Тантры - это воплощенная любовная мудрость Богини-Матери, а не хитрость жадной проститутки.

И лишь напоследок можно напомнить, что женщина Тантры, само собой, должна быть удовлетворена сексуально. Женское наслаждение - главное подношение на живой алтарь ее прекрасного тела. Во время тантрического секса все наши молитвы доходят до Богини Матери, поскольку женский оргазм - это состояние наподобие шаманского транса. Поэтому женщину Тантры нередко украшают гирляндами из цветов, а ее лоно - даже горячей свечой, хотя это вовсе не обязательно, поскольку многих шокирует, напоминая про Черную Мессу. Однако Тантра не имеет ничего общего с сатанизмом, главная цель ритуалов которого заключается в надругательстве над христианством.



Тантра - самостоятельное мистическое учение, возникшее в глубокой древности,



вероятно - в эпоху матриархата. Тантрическая любовь подобна невидимому цветку, который можно осознанно и терпеливо выращивать до огромных размеров, если окружить его заботой и вниманием. Если цветок любви не растет, значит, Вы плохо за ним ухаживаете. Не думайте, что любовь рождается и умирает сама по себе. Если Вам показалась - любовь прошла, то задумайтесь: Вы этого хотите? Если не хотите, то не бросайте уже засеянное поле, подобно глупому земледельцу, которому вечно кажется, будто на соседнем участке его хлеб будет быстрее расти. Не перебегайте понапрасну с участка на участок, так у Вас вообще ничего не вырастет. Ведь однажды, когда бутон тантрической любви наконец распустится, Вы будете достойно вознаграждены его красотой, благоуханием и энергией.

Источник: [«Эзотера»](#)

---

К публикациям по теме ["МУЖСКОЕ и ЖЕНСКОЕ"](#) ➔

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

## Чаро-дей

**Чародей.** Стоит только назвать это слово, как сразу уже перед тобой встает мрачный образ черного мага. "Виновна" в этом прежде всего античная литература, явившая нам обольстительницу Цирцею, убийцу Медею, жутких персонажей Апулея или Горация. Персонажи эти, завернутые в белые саваны, ужасно любили собираться в глухих местах по ночам и вызывать духов. Но все не так просто. И вопросов возникает множество. Во-первых, почему язычество неожиданно вновь расцвело в конце супертехнического XX века? Во-вторых, почему люди вновь стали обращаться к колдунам - и не только за тем, чтобы нагадить ближнему, но и за помощью, за исцелением недугов, перед которыми пасует современная медицина? В третьих, почему столь высок авторитет не только у простых людей, но и специалистов в области парапсихологии, которые смело называют себя колдунами?



Вряд ли мы сумеем ответить на все вопросы, тем более, что попытка эта может обернуться новыми вопросами. Ранее христианство довольно терпимо относилось к языческим обрядам и народной магии, которые шли из глубин веков, пока некоторые элементы язычества не стали использоваться взамен ритуалов официальной религии. Вот тогда-то все ведьмы и колдуны, якобы вступившие в договор с Дьяволом, и были объявлены еретиками, злейшими врагами церкви, а потому и стали полахать на многочисленных кострах, охотно разжигаемых инквизиторами. Монахи уже перестали делить колдунов на белых и черных, предрекая им после страшных пыток один и тот же неотвратимый конец.

Впрочем, и сегодня, когда давным-давно развеян пепел костров, на которых получили воздаяние средневековые колдуны и ведьмы, колдовство по-прежнему имеет много течений. Одно из них - сатанизм. Он получил распространение в Европе сразу же после второй мировой войны, пустив корни в многочисленных языческих группах Великобритании, США и других стран. Основная масса сатанистов молится Люциферу, считая его древним божеством, которого христиане якобы по ошибке превратили в Дьявола. сатанисты исповедуют культ наслаждения, используя для этого и сексуальные оргии, вызывающие мистический ужас ритуалы.

На Руси суеверный страх пере колдунами всегда покоился на укоренившемся убеждении, что все они состоят в самых близких отношениях с нечистой силой, что черти не только охотно выполняют все их поручения, но еще и постоянно требуют все новой и новой работы. скажем, выдумал один колдун оwin молотить - черти постарались так, что от него осталась одна мякина. Вбил один колдун в озеро кол и велел чертям его заливать, нося воду решетом, а сам вздумал отдохнуть от них. Но черти превратили решето в лукошко, залили кол и ржут: " Давай еще работы!"

Делились наши колдуны на природных и добровольных. Природные получались так:

девка родит девку, эта вторая принесет третью, и родившийся от третьей мальчик становится колдуном. Колдун добровольный или невольный, сам того не ведая, перенимает волшебную силу от умершего колдуна - иначе того земля не примет. Люди об этом знают и избегают брать из рук умершего колдуна хоть что-нибудь. Попросит больной колдун водицы испить, а близкие ставят ковшик так, чтобы он сам до него дотянулся. Один колдун позвал девку и говорит: "На, тебе!" - Та догадалась: "Отдай тому, у кого взял". Застонал он, заскрипел зубами, посинел, глаза кровью налились. А тут пришла его племянница проведать. Он ей: "На, тебе на память" - та спроста взяла его пустую руку. Он захохотал и скончался, а девка невольно колдуньей стала.

Как утверждает с.В.Максимов, в русской деревнях к колдунам относились с достойным чувством. Зная, что они способны "нанести порчу", выказывали им на людях уважение, кланялись при встрече и водочкой угощали на всякий случай. В душе же ненавидели и боялись.

А почему? Да потому, что сила колдунам приписывалась несметная. Достаточно было зрелому колдуну бросить на кого-то косой волчий взгляд, как человек начинал чахнуть. Если колдун был послабее, он бросал в сторону жертвы горсточку заклятого порошка, и если хоть одна порошинка попадала на человека или скотину - черное дело было сделано.

*Интересно, но считалось, что тот колдун, который причинил порчу, снять ее уже не в силах, для этого надо искать другого. А уж если "свой" колдун успел обезопасить от всяких нечистых чар, то чужому делать уже нечего. Борьба колдунов между собой велась обычно на свадьбах. Чтобы избавить молодых от порчи, колдуна звали на свадьбу почетным гостем и встречали низким поклоном со стаканом водки в руке. А потом уже он начинал действовать, как контрразведчик, стараясь отыскать порчу от другого колдуна и обезопасить от нее. Что только не выделывал! Плевал и дул во все углы, искал следы желтого порошка и дурную траву, внимательно осматривал лошадей, на которых в церковь повезут жениха и невесту, осыпал молодых рожью, выводил их к лошадям через черный полушубок. Провожал в церковь, на каждом перекрестке и под каждым воротами шептал заклинания. Из-под венца непременно велел ехать другой дорогой. А потом, на свадебном пиру, принимал первую чарку и первым же напивался до изумления. Тогда-то его отвозили домой с карманами, полными денег, и подарками. Неплохо устраивались колдуны на Руси, когда не понять было, белые они или черные.*

Наш современник Юрий Лонго считает себя белым колдуном и написал о себе уже две книги. Он спокойно относится к термину "колдун", называя его собирательным образом всего потустороннего и нетрадиционного с точки зрения современной официальной медицины.

Колдун по Лонго - это и экстрасенс, и парапсихолог, и гипнотизер, и телепат, и ясновидящий. суть колдовства - в воздействии на человека словом, жестом и взглядом. А магические способности - умение управлять биоэнергетической информацией.

Загадочный взгляд, экзотическое одеяние, цепи, которые надевает на себя Лонго, производят, конечно, сильное впечатление на того, кто видит его впервые.

Но не менее сильное впечатление произвели на общественность опыты Юрия Лонго по оживлению покойников в морге. Впрочем, вскоре колдун от подобных экспериментов отказался, побеседовав со священнослужителями, которые объяснили ему, что душа умершего принадлежит Богу и трогать ее не следует.

Но Юрий Лонго прославился не тем, что покойник по его воле приподнялся с ложа. Известный русский колдун, ведущий род от своего деда - сильного итальянского колдуна, много помогает тем, что пострадал от "порчи". Увы, пора и медикам-снобам признать, что сейчас развелось немало колдунов, возродивших искусство черной магии, которое они пускают в ход не только по своей недоброй воле, но и по заказу.

Механизм их воздействия на действительность схож с магической практикой белых магов - создание яркого образа желательного хода событий. Известно, что "визуализацией (или построением) бедующего" всерьез занимался даже Гитлер, считавшийся сильным медиумом.

Но черное колдовство ведется сегодня чаще всего на более низком ментальном плане. Поэтому к вредоносной магии, как считает А.Горбовский, относится даже поведение людей во время ссоры. Перестать здороваться - значит не желать другому благополучия и здоровья. Порвать портрет или чье-то письмо - значит причинить вред оригиналу или тому, кто писал письмо. А обозвать человека или оскорбить его - это уже прямые колдовские действия, совершаемые в сильном эмоциональном возбуждении, и вольно или невольно, наводящие порчу. Казалось бы, назвать человека дураком или уродом - просто грубость или хамство. На самом деле это значит - глубинно, подсознательно действительно сделать его таким. Более того, обмен оскорблениями некогда считался обменом колдовскими ударами. А если один из участников такой брани (в прямом и переносном смысле слова) владеет сильной и неблагоприятной энергией ?

Теперь о таких называемых "наведенных болезнях". Им подержанны бывают, как правило, только люди, которые сами злы и открыты злу. От таких болезней страдает прежде всего человек, который обижает других, завидует, радуется чужим неприятностям - даже не на словах, а в мыслях. От таких пациентов, бывает, отказываются и лучшие экстрасенсы. Экстрасенс отсылает таких больных мирится, разводится, решает семейные проблемы, а уж потом приглашает на лечение.

Можно было бы привести примеры, как и кто, каким способ навел "порчу" или "сглаз" на того или иного человека. Но не хотелось бы давать конкретное руководство или пособие тем, кто решил заняться черным колдовством. Напомним только два известных магических принципа, следуя которым совершаются колдовские действия. Один из них называется "законом подобия", когда с изображением человека совершаются различные манипуляции, которые затем должны передаться оригиналу. Другой "закон соприкосновения или заражения" предполагает использование предмета, принадлежащего человеку и как бы связанного с ним.

На Руси колдуны умышленно вызывали у целой группы людей болезненное состояние, называемое кликушеством. Жертвы его иногда без видимой причины впадали в истеричное состояние - выли, мяукали, выкрикивали богохульства. Во время борьбы за престол софьи и Петра царевна пыталась убедить народ в способности творить чудеса. Для этого подобрали бесноватую кликушу. Когда та "закликала" во время службы в Успенском соборе Кремля, софья стала истово молиться у иконы Владимирской Божьей Матери и тут же якобы бесноватую исцелила. На другой день о "чуде" шумела вся Москва. софья вошла во вкус и набрала целое войско кликуш, которых ежедневно исцеляла по пути в Новодевичий монастырь. Авторитет софьи в глазах народа вырос. Но мудрый Петр развеял его в прах - недаром же ему верой и правдой служил почти "атеист" князь-кесарь Федор Юрьевич Ромодановский. Он быстренько снял сглаз, приказав принародно отхлестать плетьюми всех кликуш.

Кликушество, впрочем, на Руси было распространено весьма широко. Причиной тому - всеобщая ненависть и зависть. Ворожеи и колдуньи не знали отбоя от заказов - "испортить эту, испортить ту!". Прибавилось работы и у церкви - иногда "отчитывание" кликуш в каком-нибудь храме продолжалось до шести недель. Помогало.

Было, конечно, известно многие приемы защиты и обереги от колдовства. Обычай вешать на шею коровы или быка колокольчик именно для этой цели был известен еще в Древнем Риме. У нас той же цели служил и знаменитый "колокольчик - дар Валдая" под лошадиной дугой. В Германии и на Украине оберегом скота от порчи служил, повязанное на животное красный лоскут.

Защитительной, магической силой обладают также серьги, кольца и бусы; рябина посаженная у самих ворот дома; зеркало, висящее в прихожей и, конечно, различные



талисманы и амулеты.

И все же, не будем забывать, что многие колдуны, сознавая того или не сознавая, заключили договор с Дьяволом. Что множатся общества сатанистов. Что в магазинах можно свободно приобрести все необходимое для совершения черных обрядов. Что может быть, в те самые минуты, когда вы читаете эти заметки, где-то совершается черная месса или магическая оргия.

Но и это даже не самое главное и страшное. страшно, что во все более озлобляющемся мире гораздо чаще стали возрастать темные знаки зависти, нетерпимости и страха. Будьте осторожны! Может быть, против вас кто-то замышляет сейчас недоброе. Увы, добровольные и невольные колдуны сейчас могут поджидать вас очень часто. Главное - не отвечать энергетическим ударом на удар, расплата всегда ждет напавшего, а не его потенциальную жертву...

---

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**См. информацию о воде в сатях:**

- ["Магнитная вода"](#)
- ["Лед таинственный и необыкновенный"](#)
- ["Шаман о воде"](#)

---

## Шаман о воде

Одно из самых мощных орудий очищения дома, комнаты или вашего личного пространства - это **вода**. Очищающие способности воды заложены в ее природе. Ее использовали в духовных церемониях, она была связана с тайной человеческого существования с древнейших времен. Используя воду, можно очистить дом от негативной, застоявшейся энергии и привнести в него чувство ясности и мира. Просто наличие воды в доме может привлекать прекрасную духовную энергию.

По всему миру существует множество легенд, основанных на вере в то, что вода дает жизнь, молодость, мудрость и бессмертие. Для древних египтян вода была местом рождения богов. Индусы верят, что вода - это начало и конец всего на земле. Для жителей Месопотамии вода служила неисчерпаемым источником человеческой мудрости. Во многих культурах развивался культ воды, согласно которому звуки и движения воды выражают жизнь души.

В христианской традиции вода является центром ритуала крещения. Иисуса погрузил в воду Иоанн Креститель, чтобы отметить начало его взрослой духовной работы. Он вышел из воды "возрожденный" и христиане продолжили эту традицию, которая ознаменовала начало их духовных поисков.

В первобытных культурах вода часто используется в церемониях исцеления. Индейцы Чероки кладут раненого человека в воду, позволяя течению ручья или реки омыть тело. Они верят, что вода успокаивает дух раненого и смывает раны с тела.

Вода - это прекрасное средство для очищения комнаты от негативных эмоций, так как ее часто ассоциировали с эмоциями. В работе со сновидениями вода является метафорой эмоций. Например, образ замороженной воды часто связывается с человеком эмоционально закрытым или замороженным, заблокированным эмоциями,



которые он или она не могут адекватно выражать. Образ застоявшейся воды почти всегда символизирует период застоя и бесплодия в жизни человека, тогда как образ текущей воды обычно ассоциируется со свободными эмоциями, чувством освобождения и сознательным движением по жизни.

Я познала важность воды для тела и дома через целительную практику. Я заметила, что результаты исцеления были более сильными, когда мои пациенты предварительно выпивали немного воды перед сеансом. (Я часто рекомендую моим клиентам выпить хотя бы один стакан воды перед сеансом.) Вода служила проводником энергий, проходящих через них.

Я также заметила во время семинаров, что результаты были более драматическими, когда участники пили адекватное количество воды. Снова и снова мне казалось, что вода в их телах работала как проводник целительной энергии, так же как вода работает проводником электрической энергии.

Кроме того, я заметила, что, очищая дома, я могла лучше ощущать энергию и работать более эффективно, если пила адекватное количество воды. И неудивительно, что, когда я опрыскивала дом водой или в течение сеанса лечения, или во время семинара, эмоциональные и физические результаты были превосходны. Мои опыты дали мне веру в то, что вода может служить проводником изменения энергий в наших домах. Вода в вашем доме поможет сделать дом духовным святилищем, точкой передачи Света.

Вода может быть использована во всех четырех ступенях очищения энергии. Вода - это важная часть каждой Подготовки, так как она является природным очистителем. Воду хорошо использовать для Очищения, особенно очищения эмоций. Воду использовали для Инвокации духовной энергии в баптизме и даже раньше. Вода - это один из лучших способов Сохранения энергии в доме. Итак:

1. Подготовка
2. Очищение
3. Инвокация
4. Сохранение

Воду можно использовать как сильный ингредиент при подготовке к любому энергетическому очищению. Физическое очищение человека водой перед очищающей церемонией, использование воды для очищения дома и наличие "заряженной" воды в доме призывает живой Дух Воды. Это очень важно, так как мы находимся в постоянных взаимоотношениях с Духом Воды через воды жизни, которые текут по нашим венам. Вы можете долгое время обходиться без еды, но, если вы не будете пить, ваше тело не выживет.

Каждое биение сердца связывает вас с вселенским Духом Воды, и он соединяет вас с водами всей планеты. Вода, которую вы пьете, и вода, которая течет по вашему телу, — это та же самая вода, что существует с начала времен, замороженная в снежных шапках гор. Вода внутри вас когда-то катилась по горным потокам и впадала в море. Вода внутри вас находилась в облаках над землей, выпадала легким дождем и беззвучно колебалась в глубинах морей. Вода, текущая по вашему телу, струилась по телам ваших предков и будет течь в жилах ваших потомков.

Сила Духа Воды — это интуиция, эмоции и духовность. Вода — это обновление и возрождение. Она создает прохладные тени в знойный полдень. Вода лечит, очищает и омолаживает. Легкий туман, летний дождь и грохочущая гроза — вода очищает все. Водный Дух обитает в спокойном горном озере, в бассейне оазиса в пустыне, где дикие животные находят живительный водопой, в величественном море, где резвятся дельфины и плавают киты.

Дух Воды — это детство и невинность. Он исцеляет чувства и лечит прошлые раны. Он несет жизнь, воспитание и исцеление. Пригласите Дух Воды в ваш дом, и он поможет вам исследовать глубины вашей души. Чтобы связаться с Духом Воды, нужно:

1. Сидеть спокойно и очистить свой разум.
2. Начните ощущать воду внутри вас и вокруг вас. Представьте, как вода течет внутри вашего тела. Почувствуйте влажность вашей кожи, вашего рта и ваших глаз. Почувствуйте влажность воздуха около вашего лица, ваших рук и всего тела.
3. Выпейте стакан воды и почувствуйте, как ваше тело впитывает воду, как она растворяется и питает вас.
4. Расширьте свое восприятие до тех пор, пока вы не почувствуете, что вода, которую вы пили, это часть воды, несущейся в потоках и реках.
5. Теперь еще больше расширьте восприятие, чтобы почувствовать себя единым с озерами и гладью всех морей.
6. Продолжайте до тех пор, пока не почувствуете себя "Духом Воды". Представьте себя крошечной капелькой росы, выпавшей в ночи, чтобы утолить жажду листьев, вы — дельфин, танцующий в хрустальной голубизне моря.
7. Чем больше вы соединитесь с Духом Воды, чем больше вы призовете его в себя, тем больше Дух Воды наполнит ваш дом.
8. Воздайте благодарность Духу Воды, вошедшему в ваш дом.

### **КАК "ЗАРЯДИТЬ" ВОДУ**

Любую воду, которую вы будете использовать для очищения дома, нужно зарядить во время подготовки к церемонии. Вы должны наполнить воду энергией. Весенняя вода и вода из моря не нуждается в зарядке, так как они уже наполнены энергией солнца, земли и воздуха. Однако, большая часть воды, которая доступна нам для использования в процессе энергетического очищения, либо покупается в бакалейном магазине и находится в пластиковой бутылке, либо берется прямо из крана, предварительно пройдя процессы хлорирования, фторирования, фильтрования и т.п. и потеряв свою жизненную энергию и дух.

### **Заряжение воды Солнцем**

Возьмите воду, которую вы собираетесь использовать в вашей церемонии, и поместите ее в чашу. Керамическая или стеклянная чаша более пригодна, чем металлическая, если вы только не собираетесь использовать ее для специфических целей, чтобы наполнить воду энергией металла, — например, используя медную чашу, вы наполняете воду энергией меди. Оставьте чашу на солнце, где вода может впитать целительные способности солнечной энергии. Чашу лучше выставить на улицу, чем держать ее около закрытого окна, через которое проходит свет.

Обычно достаточно трех часов, чтобы вода зарядилась солнечной энергией. Солнечная вода содержит бурную энергию ян и ее очень хорошо использовать в темных комнатах или в комнатах, которые дают ощущение темной или тяжелой энергии. Также хорошо ее использовать в комнате, где кто-либо болел.

### **Вода, заряженная с помощью Луны**

Вы можете создать Лунную Воду, оставив воду на улице, чтобы она пропиталась лунными лучами. В Лунной Воды присутствует прекрасный женский целительный аспект, который может служить смягчению энергии в комнате. Это особенно хорошо для мест, где бушевали сильные эмоции, такие как злость или грусть. Лунная Вода прекрасно подходит для спален, так как она способствует созданию хорошей атмосферы для сна и привлекает сны.

### **Вода радуги**



Не всегда возможно оставить воду на три часа на солнечном или лунном свете, если погода хмурая. Иногда зимний холод замораживает любую воду, которую вы оставите на улице. Вот техника, которая позволяет заряжать воду в пасмурные или зимние дни. Я научилась этому методу зарядки воды с помощью радуги у моей гавайской учительницы кахуна. Для гавайцев радуга — это подарок богов, и такая вода — священна. Она использовалась для благословений и лечебных церемоний. Вы можете использовать эту древнюю технику гавайских шаманов для очищения воды и наполнения ее энергией.

Держите свою руку ладонью вниз над сосудом с водой, которую вы собираетесь использовать в церемонии. Не трогайте воду, но медленно водите рукой по кругу над водой, по часовой стрелке. Представьте, что радужный поток выходит из вашей руки, излучая успокоение и радость в воду. Моя учительница обычно начинала очищение комнаты с того, что выпивала немного Воды Радуги перед началом церемонии. Она говорила, что выпивая воду, она наполнялась той же Энергией Радужного Света, которой очищала комнату, и это было лучшим инструментом для церемонии.

### **Вода, заряженная с помощью кристалла**

Другой способ зарядки воды — это помещение чистого кварцевого кристалла на 24 часа в стеклянный сосуд, наполненный водой. (За информацией об очищающих кристаллах обращайтесь к 7 главе.) Этот метод особенно хорошо работает, если вы поставите сосуд к окну, где свет преломляется в кристалле — свет помогает активизировать кристалл. Эту воду можно использовать в комнате для исцеления. Вода, заряженная с помощью кристалла, очень хороша для поливки и опрыскивания комнатных растений.

### **Церемонии очищения с помощью воды**

Очищение с помощью воды может быть совершено, когда вы переезжаете в новый дом, или для ритуалов весеннего очищения, или если что-то не в порядке с энергией дома. Вы можете сказать, что энергия не в порядке, когда все в доме немного не так. Например, если сломался тостер, перегорел свет, люди раздражительны и устали, если никто не слушает других, значит, настало время для водного очищения.

### **Метод очищения с помощью весенней воды**

В некоторых первобытных традициях шаман погружает концы веток или весенних растений в заряженную воду и затем разбрызгивает воду по комнате, эта процедура входит в очищающий ритуал. Чтобы очистить комнату, используя воду подобным образом, начните ритуал с благословения небольшой чаши весенней или заряженной воды. Чтобы благословить воду для церемонии, поставьте чашу с водой в центр комнаты, которую вы собираетесь очищать, и держите руки над ней. Испросите благословения для воды и для вашего очищения. Вам следует сказать:

*"Пусть вода наполнится Духом и пусть эта комната будет очищена Силой Воды. Так, как вода обновляет и исцеляет, пусть эта комната будет обновлена и исцелена. Пусть будет так."*

Возьмите чашу воды и идите в восточный угол комнаты. Возьмите побег травы или растения, или маленькую веточку дерева и погрузите его в воду и подержите ее там некоторое время. Затем разбрызгивайте воду побегом в каждом углу и рядом с ними, говоря (вслух или про себя): Вода. Вода... Вымой комнату чисто, пусть все блестит. Вода, Вода... Очистите пространство Любовью и Светом!

Продолжайте ходить по комнате по часовой стрелке. Продолжайте разбрызгивать воду. Если вы подходите к месту в комнате, где застоялась энергия, опустите побег в воду и окропите воздух в этом месте семь раз. Если энергия все еще не очищается,

тогда окропите воздух в этом месте еще семь раз. Многие первобытные культуры практикуют семикратное крапление во время церемонии, некоторые используют побеги, а некоторые кончики пальцев.

Когда вы погружаете ветку или побег в воду, энергия ветки смешивается с водой и, таким образом, вы используете двойные ресурсы для вашей Церемонии Очищения Энергии. Вот некоторые советы относительно того, какие побеги или ветки можно использовать.

**СОСНА.** Погрузите ветку сосны в воду, когда вы чистите тяжелую энергию. Сосновая смола добавляется в чистящие вещества, поскольку обладает дезинфицирующими качествами, и в целом сосна обладает необычайными очистительными качествами. Разбрызгивание воды сосновой веткой — это отличная техника для комнаты, где кто-нибудь болел. Она также хороша там, где энергия кажется мертвой и безжизненной, или там, где вам кажется, будто вы идете сквозь кисель. Для особо высокой эффективности добавьте каплю соснового эфирного масла в вашу заряженную воду.

**КЕДР.** Представители моего племени Чероки учили меня, что разбрызгивание воды кедровым побегом — это священный акт очищения, так как “и вода и кедр священны для людей”. У кедра есть такие же способности, как у сосны, но он мягче и более духовен по своей природе. Используйте кедр для очищения духовной энергии.

**ЛИМОННАЯ ВЕРБЕНА.** Побег свежей лимонной вербены прекрасно подходит для изменения застоявшейся энергии или для очищения комнаты после спора. (Если вы не можете достать побег свежей лимонной вербены, вы можете использовать ветку сушеной вербены и размочить ее в воде.) Ее также хорошо использовать в комнате, где мысли у вас путаются или образовался затор энергии. Лимонная вербена укрепляет силы и стимулирует их.

**ЗЕЛЕННЫЕ ПОБЕГИ.** Для общего очищения хорош любой зеленый побег (пожалуйста, не забудьте поблагодарить растение за эту “жертву”). Если вы делаете весеннее очищение, тогда любая весенняя ветка или побег хорош. Ветка с маленькими листочками и веточками наиболее эффективна для разбрызгивания воды в комнате.

**ЦВЕТЫ.** Если вы хотите слегка прояснить энергию в комнате или вы очищаете место для медитационной комнаты, тогда разбрызгивание воды цветами — самое лучшее. Цветок приносит прояснение в энергию комнаты. Каждый цветок имеет свою собственную энергию. Например, вы можете использовать розу для любви и маргаритку для радости.

### Чаша для очищения

Вы можете использовать этот метод в соединении с любым методом очищения. Он может быть использован для любого вида очищения комнаты. Перед тем, как начать Церемонию Очищения Места, возьмите чашу “заряженной” воды и поставьте ее в центр комнаты, которую вы чистите. Удерживайте внутри свое Намерение, чтобы эта вода вобрала в себя застойную энергию, которая выделится в ходе церемонии. Если энергия в комнате очень загрязнена, добавьте морскую соль в “заряженную” воду. Когда церемония окончена, осторожно возьмите чашу и вылейте воду в водопровод. Пусть поток чистой холодной воды омывает чашу в течение 30 секунд. Иногда после очень интенсивного очищения вода может загрязниться и потемнеть. Вымойте сосуд холодной водой и оставьте его сохнуть на воздухе или, если возможно, на солнце.

### Опрыскивание комнаты для очищения

Эмоциональная энергия остается в комнате надолго после того, как события, вызвавшие эти эмоции, прошли. После спора энергия в комнате кажется густой и вот-вот готова взорваться. В воздухе после спора остается “заряд”, осадок всех негативных эмоций. Самый быстрый способ нейтрализовать остаточную энергию —

это опрыскать комнату. Опрыскивание дома водой, чтобы создать священное место, — это одна из простейших и наиболее эффективных техник для изменения энергии вашего дома и освобождения от следов негативных эмоций.

Опрыскивание не только практически мгновенно нейтрализует эмоциональный заряд в комнате, но и также создает особую среду отрицательных ионов. Среда отрицательных ионов — это такая же среда, которая существует рядом с водопадом, или около моря, или в сосновом лесу. Когда вы находитесь в окружении отрицательных ионов, вы чувствуете себя в приподнятом настроении, собранным, свежим. В окружении положительно заряженных ионов вы будете вялыми и медлительными.

Вечнозеленый лес пропитан зарядом отрицательных ионов, так как эти ионы собираются на кончиках сосновых иголок. Отрицательные ионы также образуются брызгами водопада и морским прибоем. Вы чувствуете себя так хорошо в сосновом лесу или на морском побережье потому, что вы окружены отрицательными ионами. Опрыскивание — это способ обогащения атмосферы вашего дома энергией отрицательных ионов.

При опрыскивании пользуйтесь пульверизатором: чем тщательнее пульверизатор разбрызгивает воду, тем лучше, но любая бутылка с распылителем годится. Лучше всего наполнить ее весенней водой. Однако если вы не можете найти ничего, кроме воды из крана, то сначала "зарядите" эту воду, чтобы использовать ее этим методом. Вы сразу же почувствуете разницу в атмосфере комнаты после опрыскивания.

Важно слегка опрыскать всю комнату. Не нужно ничего мочить, просто слегка разбрызгайте воду в воздухе. Ваши растения также получают пользу от регулярного опрыскивания.

Если в вашем доме есть комната, где вы лечите пациентов, то опрыскивайте ее после каждого клиента, чтобы очистить комнату. В комнате целителя не должна оставаться эмоциональная энергия клиентов. Перед тем, как я начала опрыскивать комнату между приемами клиентов, второй клиент, помимо своих симптомов, обычно показывал те же симптомы, что и первый.

Я считаю, что это происходило, потому что он заходил в остаточное энергетическое поле первого клиента и подсознательно впитывал эмоции, которые витали в воздухе. Также очень важно мыть руки между приемами (даже если вы не прикасались к клиентам) и опрыскиваться самому, чтобы были очищены и комната, и вы сами

**Источник:** [По материалам форума "Звезды Ориона"](#)

**К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#)** ➔

## Демоны. Баатор

Обычно путешественники избегают появляться на Бааторе, но иногда необходимость приводит их в это место, известное еще как Девять Адов.

Всем известно, что в этой Грани - девять уровней, однако прочие слухи о Бааторе ложны. Например, баатезу - вовсе не кучка тупых демонов, которые сидят сложа ручки и ждут, когда придут светлые рыцари и вырежут их. Напротив, тварей бесчестнее и хитрее не найдешь нигде, даже в Бездне. Эти дьяволы прячут свои черные души под маской Порядка, и их законопослушность может показаться воодушевляющей. Но на самом деле Баатор - Грань жесткого и неуступчивого закона, заполненная борцами за абсолютное, мировое господство, гораздо худшее, чем самая страшная тоталитарная власть праймового мира.



Необходимо знать о двух группах существ, населяющих Баатор. Первая - это Темная Восьмерка, восемь могучих демонов, которые повелевают большими армиями баатезу и других созданий. Эти демоны - генералы Кровавой Войны. Вторая группа состоит из так называемых Лордов Девяти, каждый из которых правит уровнем Баатора. По статусу они находятся где-то между повелителями демонов и самими Силами. О Лордах почти ничего не известно, в том числе и имена большинства из них.

Каждый из **девяти уровней Баатора** имеет особенный климат, но все они негостеприимны и смертельно опасны для путешественников. **Первый уровень, Авернус**, представляет собой исковерканные земли, на которых то и дело происходят извержения и взрывы, а сверху нависает красное небо. Здесь обитает войско баатезу под началом демона по имени Бел. Тиамат, королева-дракон, стережет путь к следующему уровню. По слухам, есть и другой проход где-то возле кошмарного сооружения, известного как Колонна Черепов, но его наверняка охраняют воины Бела.

**Второй уровень называется Дис**, как и стальной город в его сердце. Это мир каторжного труда для всех его обитателей. Им управляет жестокий и беспощадный герцог Диспатер. Говорят, некий демон сейчас собирает войска, чтобы оспорить власть Диспатера.

Название **третьего уровня - Минаурос**. Это ужасное место, где идут кислотные дожди и град, рассекающий плоть. Невообразимо огромный каменный город, Утопающий Минаурос, находится здесь, веками погружаясь в вонючее болото, покрывающее весь уровень. По легенде, в руинах под Минауросом хранятся огромные богатства, а город под городом не всегда принадлежал Грани Баатор - он якобы был частью Внешних Земель; но никто не знает, как такое может быть. Другой город, Звенящий Хитер, целиком состоит из цепей и висит на невидимом крюке над топкими равнинами.



Флегетос, мир пламени и боли, напоминает Грань Огненных Элементалов. Город Абриймох, построенный в жерле недавно потухшего вулкана, по слухам, находится точно в том месте, где когда-то умерла Сила.

Река Стикс медленно несет свои зловонные воды по холодным равнинам Стигии, растекаясь ледяными трясиными в тех местах, где более теплый климат позволяет выжить болотным растениям. Тантлин, Ледяной Город, заполнен бандами баатезу и планаров, которые сражаются за власть. Несмотря на это, город является важной торговой точкой на Стиксе. Купцы прибывают сюда из Нижних Граней и возвращаются обратно. Говорят, лорд этого уровня навсегда заключен в глыбе льда, но продолжает властвовать, пребывая в таком состоянии.

**Следующий уровень - Малболг**, бесконечный каменистый склон. Лавины огромных камней катятся вниз, сталкиваясь на своем пути. Разумеется, здесь нет городов, хотя легенды рассказывают о старинных сооружениях под склоном, где живут монстры еще более древние, чем баатезу. Наверняка известно лишь одно - на поверхности уровня есть медные цитадели, населенные демонами. Их основное занятие - следить, чтобы валуны не сталкивались с этими башнями.

Разрушенные города покрывают **седьмой уровень, Маладомини**. Слуги местного лорда постоянно копаются в земле в поисках минералов, чтобы построить очередной город, но, когда работа закончена, темный властелин выказывает недовольство и заставляет возводить новую крепость. Поговаривают, что окрестности и подземелья последнего города, Малагарда, наполнены всеми видами ужасных существ.

В другой части Маладомини есть поселение, представляющее большой интерес для путешественников. Закон Гренполи, Города Дипломатии, запрещает использовать оружие и боевые заклинание, а также провоцировать драки и прочие конфликты. Это место может показаться мирным раем, но есть там кое-что еще, незаметное на первый взгляд. В городе процветают политические интриги, обман и предательство достигли вершин и стали более грозным оружием, чем любое из тех, что повреждают плоть. Говорят, в этой Академии известны все порталы, ведущие в Баатор или из него, а так же древние тайны баатезу, но смертный может и не надеяться получить эти знания.

**Восьмой и девятый уровни** остаются практически неизведанными, очень немногие возвращались оттуда живыми. **Кайна, восьмой уровень**, - это ледяной мир. Там гораздо холоднее, чем в Стигии. А самая огромная и устрашающая крепость во всей вселенной по слухам находится на **нижнем уровне, Нессусе**.

---

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔

*Алексей Самотей*

## **Открытие сердца через звук**

**(шаманская практика)**

Эта короткая статья посвящена такому аспекту шаманизма и трансперсональной психологии как работа со звуком и голосом.

Множественные запреты в детстве на звучание, - наверняка каждый из нас слышал как какая-нибудь мама говорит своему ребенку: "замолчи!", "не кричи!", "тише!", а то и "не ори" или даже "заткнись!".

Потом, становясь взрослыми, мы боимся звука своего голоса, слегка сконфуживаемся услышав впервые самого себя в магнитофонной записи... О том, чтобы спеть чего-нибудь (а если рядом еще и другие люди) не "накатив" ста граммов и речи быть не может! Это конечно худший вариант. Но наверняка какие-то из этих слов как то "отрезонируют" внутри очень многих людей.

Многие здесь уже знают, что по сути шаман является проводником душ – человеком, который способен открывать границы между различными пластами реальности и давать возможность воспринимать эти пласты другим людям. При этом у каждого шамана свои инструменты - бубен, варган у одних, сила голоса – у других, сила взгляда или даже, сила мысли - у третьих.

Шаманизм не принадлежит какому-то времени. Он как явление бессмертен. И в наше время развитых технологий и победоносного шествия цивилизации в собственноручно выкопанную могилу, это – возможность.

Для тех, кто не хочет идти в тупик вслед за большинством - это возможность вырваться за границы первого внимания в безграничный и необъятный мир! И это лишь вопрос выбора.

**Первое внимание** - термин взятый из книг Карлоса Кастанеды.

«Дон Хуан объяснил, что первое внимание в человеке - это животное сознание, которое было развито в процессе опыта в сложную, запутанную и чрезвычайно хрупкую способность, занятую повседневным миром во всех его бесчисленных аспектах. Другими словами, всё, о чём человек может думать, является частью первого внимания.

- Первое внимание - это всё, что мы собой представляем, как обычные люди, - продолжал он.

- Благодаря такому абсолютному праву в нашей жизни первое внимание является наиболее ценной гранью среднего человека. Возможно, это его единственная грань.

...

...Первое внимание замечательно справляется с **неведомым**: оно его блокирует, оно отрицает его так яростно, что в конце концов неведомое перестаёт существовать для первого внимания»

**К.Кастанеда. "Огонь изнутри"**

Достаточно близким по смыслу является термин "первичный процесс" используемый в том контексте, в котором он используется в процессуальной психологии Арнольда Минделла.

Многие думают что для того чтобы открыть шаманский дар в себе необходимо с ним родиться либо пройти какое-то посвящение, специальные ритуалы, выучить заклинания и т.п.

Конечно же, наше первое внимание, наша выращенная на принципах морали, понятий, или каких либо других принципах личность будет напрочь отрицать существование чего-то другого, кроме того, что видит перед своим носом. Это тупик. Для того чтобы выйти за пределы, увидеть, почувствовать эту возможность, нужно допустить, хотя бы на мгновение, что **ты не тот, кем привык считать себя**. Нужно просто забыть все, что знаешь о себе. Древние когда становились на Путь познания себя зачастую меняли имя, дабы разотождествиться с собой известным.

И скорее всего только таким образом можно освободить кусочек своего внутреннего пространства и впустить неизвестное в себя. И тогда что-то в этом пространстве начнет меняться. И пусть даже это будет не особо приятные изменения, в любом случае они выводят человека из иллюзорного состояния собственной значимости или наоборот - никчемности.

Многие реальные адепты шаманских традиций говорят, что ритуалы нужны чтобы заморочить голову первому вниманию.

Очень важно для человека вступившего на путь самопознания, на этот ничего не гарантирующий и опасный путь, открыть свое сердце. Как бы банально это не звучало. Это даст идущему силу которая сделает трудности пути невесомыми. Шаман, по моему глубокому убеждению - это человек с открытым сердцем. Сердце - ключик, который открывает великое множество дверей ведущих в сокровищницу Духа. **Невозможно слышать голос Духа не слыша своего сердца.**

И одним из способов освобождающих сердце есть пение. Известно, что древние с помощью звука голоса совершали магические действия. В древности у многих народов дар пения приравнивался к магическому.

«С помощью звука древние мудрецы Индии и Китая могли совершать невероятные чудеса – призывать высших существ, останавливать войны и разбушевавшуюся стихию, убивать и возвращать к жизни людей, и исцелять их от неизлечимых болезней. Недаром в Библии и Ведах сказано, что началом всего творения было Слово, то есть звук»

**Эндрюс.Т. "Сакральные звуки"**

К сожалению, в настоящее время люди утратили силу Живого Слова. Но это тема для отдельного разговора, а мы здесь затронем лишь самую малость такого аспекта как влияние голоса на тело и сознание.

В первый раз по-настоящему, что называется «по-живому» я ощутил это влияние на концерте известного тувинского шамана и мастера горлового пения Николая Ооржака.

*Полутемный зал... Нас попросили закрыть глаза. Затем шаман начал петь, сопровождая пение ударами в бубен. Первое что я ощутил – это была волна какого-то всеобщего приятия, радости. При этом в теле я почувствовал как бы расширение в верхней части груди. Затем, что-то начало открываться вверху, – такое было ощущение, что голова расширяется до безграничности. Привычный поток мыслей остановился. И я почувствовал, а затем осознал всеобщую глобальную связь. Для меня стало истиной, что никто не бывает один, даже если кажется, что это не так. Что все в мире взаимосвязано, и все мы глупцы, потому что живем так, как будто каждый сам по себе. В тот момент я понимал, что я знал это всегда, только не отдавал себе в этом отчет. Наверняка подобный момент переживал каждый ищущий Путь.*

У меня своя специфика измененных состояний. Я, например, редко воспринимаю какие-то визуальные образы. Чаще я воспринимаю чувства (в том числе и других людей), слышу звуки и воспринимаю мысли и вспышки осознаний. Это, конечно, совсем не те мысли, которые характерны для обычных состояний «в быту».

Этот опыт лишь маленькая иллюстрация того, как звук может влиять на наше восприятие. А шаманы, подобные этому, обладают силой влиять на восприятие других людей.

Для тех, кто редко поет или не поет вообще, открою маленький секрет. Наш собственный голос, а именно процесс пения, может влиять на нас гораздо сильнее, чем голос, который вы воспринимаете со стороны. И это естественно – ведь звучит, вибрирует само ваше тело! Вы легко можете это проверить.

- Выберите время и место, чтобы вас никто не слышал, никто не отвлекал. Чтоб вы чувствовали себя совершенно свободно. В городской квартире рекомендую для фона громко включить какую-нибудь монотонную музыку – теперь вас точно никто не услышит.
- Идеальный вариант – забрести поглубже в лес.
- Сядьте так, чтобы спина была по возможности прямой, и тело нигде не было зажато. Полностью сосредоточьтесь на ощущениях своего тела. Не напрягайтесь, просто чувствуйте. И начните потихоньку петь закрытым звуком: «м-м-м.» Выберете ту высоту тона, которая вам удобна. Ни на чем особо не концентрируйтесь, просто фиксируйте все что происходит. Затем, можете попробовать звучать открытым звуком «А», или «О».
- Продолжайте наблюдать и фиксировать ощущения в теле, эмоциях, мыслях. Если вы потратите на это хотя бы минут 15-20, вы начнете чувствовать некоторые изменения. Это может быть поднятие общего тонуса, физическая бодрость, положительный эмоциональный фон.
- Звук «А» способствует расслаблению мышц в районе грудной клетки. Это расширяет энергетические каналы этой области и позволяет им проводить



большой объем энергии. В итоге, сердечный центр как бы получает дополнительное «питание» и раскрывается.

- Естественно, что это простое упражнение позволяет лишь немного прикоснуться к такому аспекту шаманской практике как пение. Для того чтобы выйти на видимые результаты, нужны месяцы и годы практики. Но преимущества этой практики в том, что от нее можно получать большое удовольствие! Для разнообразия и простоты можно петь под «чакры» Карунеша (CHAKRA SOUNDS (1997)), там поочередное пропевание чакр – очень удобно, для начала рекомендую. Впоследствии все же лучше звучать самому.
- Попробуйте чуть позже как-нибудь звучать и натягивать грудную клетку, отводя чуть-чуть плечи назад.
- Чувства, эмоции – великая сила. Когда мы начинаем петь – мы открываем свои глубокие чувства. Без всякого сомнения – придется переступить через страх. Страх быть смешным, не понятным, некрасиво звучащим. И даже если никого нет вокруг – просто страх стыда перед самим собой. Но когда переступите – просто позвольте быть тому, что происходит. Наполните силой чувств свой голос, позвольте им проникнуть в глубину вашего сердца, но постарайтесь избегать того, чтобы они влияли на внешнюю форму. Хотя если в какой-то момент голос будет срываться на крик – дайте возможность вырваться ему наружу, но не увлекайтесь. Эмоции – великая сила, но выражать их и быть поглощенными или захваченными ими – разные вещи.

В этой практике необходимо всю силу переживаний направить как бы «вглубь» всего вашего существа.

Многие считают правильным, что необходимо как «настоящему шаману» «отдаться духам» и «войти в транс». На это можно сказать только то, что в тех условиях, в которых развивались шаманы у них было минимальное количество мусора в теле в виде тех самых мышечных зажимов. Входить в шаманский транс без работы по освобождению тела и чувств (достаточно длительной работы) – разрушительно – есть риск оказаться в палате №6. Звучание – это как раз один из способов снять определенные эмоциональные и телесные оковы.

И тогда, в один прекрасный день вы почувствуете грань этой стороны реальности. И сможете на какое-то мгновение заглянуть туда.

Туда где живет Сила.

Нужно только помнить о том, что когда вы открываете дверь этой реальности и смотрите туда, оттуда наверняка кто-то посмотрит на вас. Так что будьте готовы и (?) держите Сердце открытым.

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➡

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

*Татьяна Макарова*

## Как Русалочка Снежной Бабой оказалась

**(попытка мифологического расследования)**

Мы, люди, живем одновременно в двух мирах - реальном, который можно потрогать и измерить, и сказочном, который населен персонажами, придуманными богатой фантазией наших предков. Но если снять волшебные очки и внимательно приглядеться к обитателям сказочного мира, то можно заметить, как сквозь причудливый налет волшебства проступают очертания реальных и вполне знакомых нам созданий. Приглашаю вас присоединиться ко мне и провести такой опыт с целым сонмом мифологических персонажей, относящихся к разным культурам и временам. Для начала давайте просто перечислим их. Итак,...



Древнегреческие полубоги - Пан, сатиры, силены и фавны. Известные всем персонажи русских сказок - лешие, домовые, водяные, русалки, а также баннички, оwinнички и прочая садово-огородная нечисть. Восточный могущественный дух - див. Полусказочные, полу-религиозные бесы и черти. Отнесем сюда же совсем не сказочных "снежных людей", или йети (впрочем, для последних каждый народ имеет свое собственное название). Удивительно, но все эти существа, несмотря на отношение к разным культурам и временам, вполне могут оказаться сородичами внутри одного и того же вовсе не мифологического племени. И, если сложить разные кусочки исторической мозаики, получается вполне цельная и логичная картина.

Начнем с исторических источников, которые, на первый взгляд, не должны иметь отношения ни к сказочному миру, ни тем более к "снежному человеку". Вот, скажем, Библия, книга пророка Исаии (13: 19-22): "И Вавилон, краса царства, гордость халдеев, будет ниспровергнут Богом, как Содом и Гоморра. Не заселится никогда, и в роды родов не будет жителей в нем. Не раскинет Аравитянин шатра своего, и пастухи со стадами не будут отдыхать там. Но будут обитать в нем звери пустыни, и дома наполнятся филинами; и страусы поселятся и КОСМАТЫЕ будут скакать там. ..."

Там же, (34: 13-14): "И зарастут дворцы ее колючими растениями, крапивою и репейником - твердыни ее; и будет она жилищем шакалов, пристанищем страусов. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и ЛЕШИЕ будут переключаться один с другим..."

Среди перечисленных животных известны все, кроме леших. Принято считать, что лешие - это исключительная принадлежность языческой культуры, последователи которой понимают под этим словом мифических (т.е. выдуманных) существ, духов-хранителей леса. Почему же о них говорится в Библии, причем говорится, как о совершенно обычных существах, живущих в дикой природе?

В древнееврейском оригинале Библии употребляется слово, которое в буквальном переводе значит "косматые" - так оно и переведено в одном из пророчеств Исаии. Согласно Британской Энциклопедии, слово это слово - "сэирим" - имеет следующее разъяснение: это род сверхъестественного существа, которое обитает в пустынных местах. Ему соответствует "косматый демон горных перевалов" в древнеарабских суевериях. Так почему же русские переводчики применили к библейским "косматым", живущим в пустыне, русское слово "лешие"? Оказывается, что в старославянском тексте Ветхого завета и древнееврейские "косматые", и русские "лешие" названы одним словом - "бесы". Возникает закономерный вопрос - почему в религиозной традиции бесами стали звать чертово отродье, в смысле "антипод человека"? Отчасти ответ содержится в самом вопросе: черт - тот, кто за чертой, кто отделен от человека. Кроме того, человека всегда пугали парапсихологические способности этого создания - сверхъестественные, т.е. находящиеся "за пределом человеческого естества".



В латинском же переводе Библии и в целом ряде западноевропейских религиозных текстов для передачи того же понятия используется слово "сатиры" (опять ссылка на существ, которых в древности почитали за полубогов). Кстати, в "Описании древнего славянского языческого баснословия" М.Попов указывает про домовых: "Сии мечтательные полубоги у древних назывались гениями, у славян защитителями мест и домов, а у нынешних суеверных простаков почитаются домашними чертями". Почему же их стали величать просто чертями? В уральском фольклоре четко сказано на этот счет: "Домовушка должен быть тот же шишига, то ись дьявол, по крайности прежде был шишигой, а теперь видится, обрусел" (надо понимать, одомашнился).

Возвращаясь к сатирам, вспомним, какую важную характеристику дает им Плиний Старший в своей "Естественной истории": "Satyris praeter figuram nihil moris humani" ("У сатиров, кроме телосложения, нет ничего человеческого"). Раймунд Луллий, знаменитый испанский философ, богослов и писатель, живший в 13-м веке, в



своей книге "Великая и предивная наука богом преосвященного учителя Раймунда Люллия" приводит такое поучение: "Следует знать, что не всякое существо, имеющее образ человека, есть человек. Сатиры, или лесные косматые, подобны человеку, но не человеки. Обезьяны, лицом и многим другим человеку подобные, тоже не суть человеки. Не по плоти и лицу, но по разуму и провидению человек истинный познается".

Что же получается? Совершенно четко видно, что древние исследователи не ставили знак равенства между сатирами (лешими) и обезьянами, а сравнивали и тех, и других с человеком.

Перенесем свое внимание в Санкт-Петербург, где в 1804 году впервые на русском языке была издана "Система природы" Карла Линнея, который вполне обоснованно поместил человека в один отряд с обезьянами. Все было бы просто и классически научно, если бы не одно "но" - у Линнея описан не один, а два вида человека: "Человек разумный, или дневной", и "Человек ночной, или троглодитовый (пещерный)". Обращаю ваше внимание, что второй вид человека - это вовсе не обезьяна! Именно этот "человек троглодитовый" и представлен автором "Системы природы" как связующее звено, объединяющее Homo sapiens с обезьянами отряда приматов. Академик Александр Севастьянов, готовивший этот труд к изданию на русском языке, пишет: "Что сие животное не есть вымышленное или вновь открытое, достаточно доказывали древние и новейшие писатели. В древнейшие времена известен был некоторый особый род человека, которого ставили в середине между человеческим и звериным родом и называли сатиром. Древние стихотворцы сделали из них полубогов и называли их фавнами... Плутарх пишет, что Сулла получил некогда такое животное в подарок, а Диодор Сицилийский уверяет, что тирану Дионисию присланы были несколько сатиров, имевших длинные волосы... Достоинно посмеяния мнение раввинов о сем предмете, ибо они думают, что Бог занимался сотворением сего животного накануне субботы и что ввиду краткости времени не успел его сделать совершенным человеком... Может быть, о сих-то животных Священное Писание упоминает под разными именами духов". Стоит отметить, что эти слова А.Севастьянова - члена Петербургской Академии наук - были напечатаны за 5 лет рождения Чарльза Дарвина.



Не чуралось упоминаний о таких существах и известное всем "Слово о полку Игореве", в котором оно названо "дивом" - это существо, описание которого один в один сходится с описанием современного нам снежного человека. Див, предвещающая неудачу походу Игоря на половцев, "кличет връху древа, велит послушати земли незнаеме, Вльзе и Поморию, и Сурожу, и Корсуню и тебе, Тьматороканский бльван".

В комментариях к этому историческому труду академик Дмитрий Лихачев пишет, что "...большинство исследователей считает дива мифическим существом (чем-то вроде лешего ...)". Таким образом мы опять выходим на лешего, однако не того, которого боялись наши деды, а того, которого использовали в своих целях наши пращурь.

Подтверждение этому совершенно неожиданно можно найти у азербайджанского поэта и мыслителя XII века Низами Гянджеви "Искандер-наме". Описывая битву румов с русами (т.е. русскими) в районе Кавказа, поэт упоминает, что русы использовали в бою дива, привязанного за ногу цепью и вооруженного железной палкой с крючком.

В "Искандер-наме" указывается и еще одна интересная подробность - див предпочитает спать на ветвях деревьев (эту особенность отмечают всегда и везде) -

это-то и позволяло русам пленять его, подкрадываясь к спящему, опутывая его веревками и стягивать с дерева. Позволю себе напомнить, что именно приматы просто обожают спать на ветвях деревьев...

В связи с только что сказанным отмечу и следующее: традиционную славянскую культуру нельзя представить без леших, домовых и русалок. Однако при внимательном прочтении славянского фольклора открываются совершенно неожиданные подробности, указывающие на связь так называемых "снежных людей" и всех тех мифологических существ, которые перечислены вначале. Вот несколько цитат.

В книге середины XIX века "Быт русского народа" (СПтб., 1848 год) А.В.Терещенко пишет, что "многие с божбою утверждают, что им случалось много раз видеть русалок". А позднее люди говорили, что "перевелась, говорят, ныне эта погань. Вот деда рассказывали, что в те поры, когда и лесов было больше, и болот с трясиными, так и не ходи лучше ночью в лес: повстречает тебя эта дрянь-то, да и все тут" (Максимов С.В., Собр.соч., СПтб., 1912). Да не только русалок, и про леших говорили, что "теперь их стало гораздо меньше, чем было раньше, что можно обойтись появлением огнестрельного оружия, которого мэнквы (так народ манси называл леших), особенно заряженного медными пулями, боятся больше всего" (Гондатти Н.Л., Следы язычества у инородцев Северо-Западной Сибири, М., 1988).

Выходит, что лешие и русалки реально обитали почти везде, где обитал и обычный человек? В некоторых местах для человека они были даже более привычны, чем другие его ближайшие родственники - обезьяны. Вот одно из таких любопытных свидетельств: "Мне приходилось беседовать со старым забайкальским охотником, который говорил: "Не знаю, есть ли на свете обезьяны, может, их выдумали, а вот лешего я своими глазами видел, и не один раз" (К.К.Платонов, "Психология религии", 1967 г.).

Кстати, в народе считалось, что лешие (а также водяные) и русалки - это разнополюсы представители одного и того же вида, и потому народная культура практически не делает разницы между ними. Правда, леших и водяных народное воображение вырисовывает в виде страшноватых существ, а в русалках привыкли видеть зеленоволосых красавиц. Однако и здесь есть свои особенности. Близкие встречи с русалками описаны не только в фольклоре, но и в классической литературе. У Ивана Тургенева есть не слишком широко известный рассказ "Ужас", где он иносказательно описывает свой собственный опыт встречи с таким существом, который случился в его молодые годы. Тургенев иносказательно называет героя "он", хотя под этим обозначением скрывался он сам.



"Будучи еще молодым, он как-то охотился в русском лесу. Он бродил весь день и к вечеру вышел на берег тихой речки. (...) Раздевшись, он бросился в нее. Он был высокого роста, силен, крепок и хорошо плавал. (...) Вдруг чья-то рука дотронулась до его плеча. Он быстро обернулся и увидел странное существо, которое разглядывало его с жадным любопытством. Оно было похоже не то на женщину, не то на обезьяну. У него было широкое морщинистое гримасничающее и смеющееся лицо. Что-то неопишное - два каких-то мешка, очевидно груди, - болтались спереди; длинные спутанные волосы, порывшие от солнца, обрамляли лицо и развевались за спиной. Он почувствовал дикий страх, леденящий страх перед сверхъестественным. Не раздумывая, не пытаясь понять, осмыслить, что это такое, он изо всех сил поплыл к берегу. Но чудовище

плыло еще быстрее и с радостным визгом касалось его шеи, спины и ног. Наконец молодой человек, обезумевший от страха, добрался до берега и со всех ног пустился бежать по лесу, бросив одежду и ружье. Страшное существо последовало за ним; оно бежало так же быстро и по-прежнему взвизгивало. Обессиленный беглец - ноги у него подкашивались от ужаса - уже готов был свалиться, когда прибежал вооруженный кнутом мальчик, пасший стадо овец. Он стал хлестать отвратительного человекоподобного зверя, который пустился наутек, издавая крик боли. Вскоре это существо, похожее на самку гориллы, исчезло в зарослях".

Оказывается, что пастухи подкармливали это существо на протяжении целых тридцати лет. Но... вот примерно так же ведут себя те самые русалки, образ которых постепенно трансформировался в образ "зеленовласой красавицы с рыбьим хвостом"... В реальности же эти красавицы похожи на "тургеневский кошмар", а испытанный писателем ужас - это был "панический ужас", то есть тот самый, который ощущается при встрече с богом Паном".

Интересно, что исторические свидетельства и рассказы современных очевидцев внутренне совершенно непротиворечивы. Это относится и к сведениям об окраске шерсти, и о росте существа, и о его поведении и т. д. Рассказы очевидцев соответствуют современным представлениям о генетике и экологии приматов и не зависят от пола, возраста и национальности очевидца. Соответствуют они и современным представлениям об особенностях, которые присущи вымирающим биологическим видам, как, например, преобладание мужских особей, и самое главное - редкие встречи с детенышами.

Анализ мифов и легенд может позволить восстановить ареалы, повадки и внешний вид этого вымирающего животного, причем характер описания (то есть степень реальности) зависит от степени давности события, иными словами, от прочности исторической памяти человечества.

Предположим, что это существо уже вымирает, поэтому мы сталкиваемся с ним все реже и реже. Однако, анализируя народный фольклор, можно восстановить ареал его обитания, образ жизни, повадки, способы отношений с окружающим миром, в том числе и с людьми.

К примеру, в преданиях народов нашего севера есть упоминания о "громдном звере с двумя рогами и одной длинной "рукой" (хоботом) вместо носа" (узнали мамонта?). Его исчезновение произошло не сразу во всех местах, поэтому упоминания об этом животном в легендах одних территорий носят весьма смутный характер, и образ зверя снабжен многими фантастическими подробностями, а в других местах, где мамонт сумел выжить более длительное время, его описание почти на сто процентов реально. И сказки являются всего лишь отголоском реальной памяти людей о мамонте, который был известен их непосредственным предкам как предмет их охотничьего промысла.

Итак, чем более давно исчезли явления - прототипы легендарных сюжетов - тем более искажено, идеализировано их описание в фольклоре. Судя по легендам, лешие, русалки и прочая "нечисть" также исчезали постепенно, а их реальный образ так же постепенно приобретал сказочные черты. А в тех местах, где эти создания встречаются и по сей час, ничего сказочного в описаниях очевидцев нет - ни русалочьего хвоста, ни рогов на макушке...

Так какие же признаки народная память считала важными для леших, русалок, домовых, водяных и тому подобных наших "соседей по планете"?



Во-первых, это косматые волосы, часто имевшие зеленый оттенок, и "рыбий хвост". Согласно Д.К. Зеленину ("Очерки русской мифологии", Петроград, 1916), распущенные по плечам длинные





волосы - одна из основных отличительных особенностей русалок. Недаром у всех народов растрепанных женщин сравнивали с русалками или лешачихами. Зеленоватый цвет волос русалок и водяных связан, видимо, с тем, что они очень любят купаться в водоемах и, следовательно, пачкают волосы рыской, водорослями. Страсть же их к купанию отмечают

практически все народы - они великолепные пловцы и ныряльщики, гораздо лучшие, нежели люди (хотя кто из нас откажется поплескаться в теплой заводи?). Русалок, кстати, часто замечали около воды, где они сидели и расчесывали волосы гребнем. Эти гребни находили. Они оказывались рыбьими хребтами. Оригинальное приспособление, надо сказать, но вполне в духе примитивных орудий труда...

Причем по характеру описания русалок в легендах можно отследить, насколько давно они вымерли (или начали исчезать) в данном месте. Чем древнее последние легенды, тем русалки более красивы и рыбообразны (вплоть до ног, сросшихся в рыбий хвост) - т.е. народ уже успел подзабыть истинный облик русалок. А чем ближе к нашему времени народ встречался с русалками и водяными, тем более реален их облик: "На вид водяные, говорят, черные, и все в шерсти", "Водяник - высокий, здоровенный мужик; с лица он черен, голова у него как сенная копна".

Вторым отличительным признаком в народе считались их следы.

Владимир Даль пишет о русалках: "Следы этих шаловливых подружек остаются изредка на мокром песке; но это можно только видеть, застав их врасплох; в противном случае они перерывают песок и заглаживают следы свои" (точно, как это умеют делать животные). Но не лишним будет упомянуть, что присутствие всем нам известного "снежного человека" чаще всего удается обнаружить только по следам, оставленным им на мягкой почве.

Нельзя забыть и про знаменитый свист Соловья-Разбойника, которым он валил деревья и сбивал с ног богатырей. По данным Б.Поршнева - одного из известных исследователей реликтового гоминоида, среди различных издаваемых им звуков выделяется один, слышимый в горах на огромные расстояния. Это звучный, пронзительный, обычно протяжный, иногда отрывистый звук - не крик, а скорее свист, напоминающий человеческий, только более сильный. Действительно, чем не свист Соловья-разбойника?

Еще одним важным признаком является волосяной покров по всему телу. Это ведь только у Ганса Христиана Андерсена Русалочка имела нежную гладкую кожу, а настоящие, скажем так, русалки ходили одетыми в "натуральные шубы". И не только у русалок, но и у других русалочьих родственников тоже. Причем шерсть замечена самых разных оттенков - от белого (например, с Белым Дивом борется Рустам, герой поэты Фирдоуси "Шахнамэ") до черного, но встречаются и пепельные, "русоволосые", рыжие, пятнистые (что также может служить косвенным признаком вырождения породы); а "шуба" говорит о том, что это существо привыкло жить в холодном климате, и многие народные названия - "косматик" (косматка - в применении к русалкам), "лохматка", "волосатики" - применялись и к русалкам, и к чертовкам, и к лешачихам.

При беспристрастном анализе некоторых, казалось бы, совершенно фантастических, нереальных деталей облика или поведения, приписываемых народом этим существам, эти детали обретают совершенно явную физическую природу.





Например, в Западной Сибири нередки рассказы о человекоподобном лохматом диком мужике в золотой кольчуге да с золотым лбом - судя по всему, эти рассказы сложились об огненно-рыжем йети. В Средней Азии для таких существ есть даже специальное название, которое переводится как "медные когти, медный лоб", что дополнительно подтверждает ареал распространения рыжих йети по территории, охватывающей Западную Сибирь, Среднюю и часть Юго-Восточной Азии.



Однако интересно и вот еще что. Задумывались ли вы когда-нибудь над фразой "черт лысый"? Уверена, что нет. А задуматься есть над чем. Во-первых, в коми-зырянском фольклоре лешего обычно называют "мохнатоухим" в отличие от "голоухого" - человека, тем самым подчеркивая, что между ними имеются не столь уж принципиальные различия. Но самое интересное, что йети с возрастом ... лысеют. В Древней Греции имелась даже специфическая разница в терминах: молодой гоминоид назывался там сатиром, а старый лысеющий - силеном (т.е. старым сатиром). Таким образом лысина у "снежного", как и у человека - это признак возраста. Вот вам и "лысый черт"...

Рогатость, приписываемая черту, при внимательном изучении также находит вполне биологическую - точнее, физиологическую подоплеку. Обращали ли вы внимание, что на Востоке дэвов часто изображали однорогими - с рогом, растущим посередине лба? Ну, не носорог же он, в самом деле... Однако заглянем в труды еще одного древнего автора - Страбона, который, ссылаясь на Деимаха и Мегасфена, утверждает, что у "панов Индии" голова клинообразной формы. По словам гораздо более близкого к нам по времени Н.А.Гондатти, остроконечная голова у леших Западной Сибири - мэнквов. Н.И.Толстой также пишет о "черте с вытянутой шишом головой" и говорит, что такие названия бесов, как "шиш, шишок, шишига", даны ему народом по форме головы. И на самом деле, практически все современные очевидцы утверждают, что голова его венчается выступающим костным гребнем, который прикрыт кожей. Значит, реальность надо искать в анатомии черепа этого существа. Но, увы, образца пока у ученых нет...

И, наконец, главное - ЗАПАХ!!! За несусветную вонь лешего, или черта, как раз и прозвали "нечистым", попросту - "немытым"!



Итак, в народе стоит почти что знак равенства между лешим, русалкой и прочей лесной или домовою нечистью, которая органично включена в народную бытовую культуру (с одной стороны), бесами и демонами как персонажами народной мифологии (с другой стороны), и обезьяно-человекоподобными существами, составляющими особый вид и являющимися исключительно нашего материального мира (с

третьей стороны). Такое родство отражено и в языке. К примеру, чуваша употребляют для этих существ такие названия - "арсури" (получеловек), "упате" (обезьяна). Таджики долины Зеравшана демона албасти описывали похожим на обезьяну

(маймун), а в словаре Макса Фасмера, изданном в 1964 году, на слово "бес" приводятся следующие связи: "Исконно-родственно лит. *baisa* - страх, *baisus* - отвратительный, мерзкий, ужасный, *foedus* - мерзкий, греч. *питекос* - обезьяна".

Налицо прямо-таки "международная" связь нечистой силы с обезьяной при определенной степени родства и той, и другой человеку. Кем бы мы себя ни считали среди таких родственников...

Но мы не оговорили еще одну из важнейших особенностей этого вида - парапсихологические способности. И вот здесь желательнее обратиться к некоторым "непонятным" деталям в поведении йети.

Первая из таких деталей - способность "отводить глаза", представляться каким-либо другим существом, но не собой лично. В славянской традиции есть даже своеобразное подразделение по типам "отвода глаз". Домовой, к примеру, принимает образ простого мужика, или старика, или черного страшного человека (в шерсти). Домовой, бывает, что ночью в доме "придавит" человека, иногда наносит ему физические увечья. С ним можно дружить, и лучше не ссориться.

Леший, чаще всего представляясь в виде благообразного старичка, подсаживается на сани или на телегу. При этом лошади останавливаются, а усилия кучера не могут сдвинуть их с места. Однако, не успеет, бывало, кучер сказать: "Что такое, господи", как лошади рванут, а старичка как не бывало (аналоги этим быличкам можно найти в Грузии - там очокочи вскакивает на лошадь позади всадника, в Якутии - там речь идет об оленьей упряжке, и в других местах). Не знаю, правда, причем тут обращение "господи" - скорее, это уже относится к области народных домыслов.

Кстати, Б.Ф.Поршневу принадлежит предположение, что йети обладает сильнейшими способами биологической защиты, какими, кстати сказать, должны были владеть и представители предчеловеческого стада, судя по остаткам таких способностей у отдельных представителей "человека разумного". До развития словесного языка человек, как считал Б.Поршнев, повсеместно обладал параспособностями: телепатией, ясновидением, суггестией. Развитие речи переключило наше мышление на левое полушарие, за приобретение дара речи мы заплатили утратой интуитивного (т.е. правополушарного) восприятия мира.

Б.Ф.Поршнев считал, что реликтовый гоминоид обладает суггестией, т.е. волевым внушением. Вот почему очевидцы утверждают, что "снежный человек" разговаривал с ними, не разжимая губ. Они не видят артикуляции. На вопрос, на каком языке шел разговор, чаще всего отвечают: "Не знаю, но я его понимал".

Умение затаивать то, что некоторые называют биополями, чтобы не быть почувствованным, обнаруженным - одно из самых чудодейственных свойств "снежного человека", которое особенно роднит его с представлениями о неведомой, нечистой и крестной силе. Оно-то, видимо, и помогло животному скрываться от человека на уровне мифа в течение тысячелетий.

Вот так. Как говорится, сказка - ложь, да в ней намек...



А чтобы оценить, с каким сложным и многокомпонентным материалом порой приходится иметь дело исследователям, приведу рассказ современного очевидца. Точнее, очевидицы.

Этот случай произошел в декабрьскую ночь 1989-го года на Средней Волге, в городе Тольятти. Пенсионерка, инженер-механик по образованию, работала сторожем в одном из учреждений, расположенных в промышленном узле. Ночью, услышав непонятный нарастающий гул, она подошла к окну первого этажа и увидела, что в направлении к парадному подъезду направляется что-то. Это "что-то" при ближайшем рассмотрении в свете приподъездного фонаря оказалось "снежным человеком" двухметрового роста. Он шел и "гудел". Потоптавшись у лестницы, "снежный" с таким же звуком пошел дальше. Но самое странное было после того, как "гость" удалился метров на десять-двадцать от крыльца. Несколько раз подпрыгнув, он ... полетел, прижав к бокам руки. Утром вызвали милицию, но бестолку - милиционер даже рапорт о происшествии писать не стал. Хотя на свежавыпавшем снегу остались хорошо отпечатанные следы этого существа размером около 40 сантиметров, пятипалые, с сильно отставленным в сторону большим пальцем (типичные следы йети). Эти следы разглядывали все сотрудники учреждения, приходившие поутру на работу. Примерно там, где "гость" начал подпрыгивать, следы закончились. Но решили проверить - может, он прыгнул так далеко? Прошли чуть дальше, и после нескольких метров незатоптанного пространства обнаружили посреди чистой снежной полянки воронку сантиметров тридцати диаметром. Воронка острием сантиметров на десять уходила в мерзлую землю. Ни вынутаой снежинки вокруг, ни крошки земли. Вот вам и "вечера на хуторе близ Диканьки" ...

---

[К публикациям по теме "ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное" ➔](#)

---

[К публикациям по теме "ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия" ➔](#)



© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



**Колдуны, Волшебники, Шаманы, Чародеи, Ведуны, Маги...** Названия знакомые нам с раннего детства. Штампы сказок? Или проявления одного неизвестного мира?

**В** предлагаемой статье автором будет предпринята попытка подвергнуть сомнению распространенное заблуждение, что все "волшебные виды занятий" - это одно и то же.

---

**Д.А.Каменев**

## **Чем отличаются магия, колдовство, чародейство и волшебство?**

**Почему принято считать, что волшебники, колдуны, и иже с ними, есть одно и то же?**

1. По-видимому, такое убеждение изначально сформировалось под влиянием уважаемой христианской церкви, объединяющей всех колдунов-ведунов-предсказателей в общую категорию "от Дьявола"

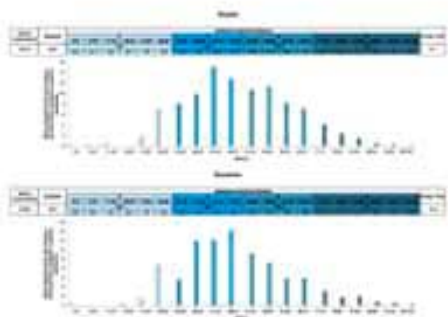
Церковь, собственно, некогда этих самых волшебников-чародеев и истребила из нашего общества, как конкурентов в борьбе за умы. Да так основательно, что теперь никто толком не знает, что же они были такое?

2. Представители современной традиционной науки воспринимают эти категории как "вымышленные, не существующие в реальности виды деятельности".

С одной стороны, раз нет объектов изучения, то и изучать нечего (то есть некого). С другой стороны, господствующая в науке вера в обусловленность явлений духовной жизни движением элементарных частиц (именно вера, это ведь никем еще не доказано), так вот, эта вера предписывает ученым исследовать окружающий мир с помощью исключительно имеющихся пяти органов чувств.

Все, что воспринимается интуицией, предвидением, предчувствованием, чувствами любви, красоты, опасности, ритма, гравитации, ориентации в пространстве и т. п... физики, химики, геологи, биологи и медики считают "ненаучным", "не существующим как объект научного познания", "тем, что может быть выражено через физиологические явления организма". То есть резко ограничивают свои возможности восприятия мира.





Все женщины прекрасно знают, что интуиция, предчувствование и любовь - это не процессы работы органов тела, хоть и влияют на них.

Точно так же мужчины военных специальностей много раз наблюдали, что чувство опасности нередко возникает еще тогда, когда самой опасности и не видеть и не слышать. И этому чувству надо доверять, если вы хотите остаться живым. Особенно в бою.

Где же тут физиология и движение молекул?

Это не наука, а одна сплошная вера!

То есть получается, что многие явления нашего мира ученые-естественники не хотят видеть и, поэтому, разумеется, не видят.

И, под конец замечу, что весьма способствуют отрицанию всего "волшебного" людьми науки те многочисленные шарлатаны, которые дают рекламу вроде: "Потомственный колдун снимет родовое проклятия, сглаз и порчу (разумеется, это все у вас есть!) за сумасшедшие деньги. Бесплатно исправит некачественную работу других специалистов".

3. Интересно, что не только атеистическая наука, но и религия Марксизма-Ленинизма считает, что все процессы в людском обществе вызваны исключительно экономическими предпосылками. То есть процессами в обществе. Волшебство же по своей природе, (если судить по сказкам), совершенно асоциально. Поэтому его и не существует.



Итак, в итоге мы видим, что имеются три категории лиц, считающих, что колдуны, чародеи и маги одним миром мазаны.

### Почему это не так?

Вышеописанное убеждение есть всего лишь идеологическая позиция. Далеко не все люди могут с ней согласиться.

Вот, например, в любом театре костюмы колдунов и магов, волшебников и чародеев обязательно различны. Для исследователей фольклорных традиций разница между подобными сказочными персонажами не подлежит сомнению.

К тому же каждый филолог знает, что в одной и той же культуре, в одном и том же языке разные слова обязательно означают разные понятия (хотя бы по оттенкам).

Может эти слова, и в самом деле, обозначают одно и то же, но пришли из разных языков?

Попробуем поискать ответ в самых надежных первоисточниках, какие только имеются в нашем распоряжении, то есть в сказках народов Европы.

### Анализ фольклора

При первом же беглом взгляде можно легко заметить, что все волшебные-чародейские персонажи очень сильно различаются по роду занятий, и по своим внешним своим атрибутам:

- где живут (в избе, в высокой башне, в лесу);
- варят ли зелья, или читают заклинания, пользуются волшебными посохами кольцами, или сотворяют пассы голыми руками;
- как одеваются (в мантии, в лохмотья или так как все люди);
- бывают исключительно мужчинами, или только женщинами, или же и теми и другими;
- есть ли у мужчин (или вовсе не обязательно) борода, сильны ли они физически, или только духовно;
- обязательно ли красивы женщины этих профессий (или, наоборот, уродливы).
- и т. д...

Можно легко заметить, что колдунам всегда приписывают строго определенный комплекс атрибутов, ведьмам - другой, волшебникам - третий, ... И эти комплексы никогда не меняют своих хозяев.

Например маги не варят зелья, чародеи не лечат, ведьмы не читают магические свитки и не пользуются заколдованными мантиями или посохами, колдуны не бывают добрыми и не живут в белых высоких башнях, а волшебники не делают себя красивее, и т. д...

Причем самое интересное, что характеристики этих персонажей почти не зависят от нации, которая сочиняла про них сказки. Они как бы общие для всей Европейской культуры.

Обращает на себя внимание, что названия этих сказочных персонажей есть в каждом языке, и везде они разные. Только слово "маг" во всех языках звучит одинаково. Видимо, оно пришло в Европу из другой культуры. Наиболее вероятно - из персидской, поскольку в середине I тысячелетия до н. э. в эту страну пришло кочевое племя с называвшееся "Маг" или "Магуш". Мужчины племени занимались чем-то оккультным, и утверждали, что являются избранными Богом жрецами для других народов (как кочевники Левиты у землепашцев Евреев). Постепенно они таковыми у Персов и стали.



## Характеристики волшебных персонажей

Ниже, при более подробном рассмотрении мы ограничимся только русскими и английскими названиями оккультных профессий (русские термины одновременно являются и общеславянскими).

И сделаем так потому, что восточнославянская и английская мифология в этой сфере необычайно развиты. То есть фольклор восточных славян и английского народа, возможно, сохранил наиболее полное описание этих видов деятельности.

---

### Колдун (Conjure)

Это человек, который колдует. Слово "колдовать" родственно слову "колтун" - тугой скрученный пучок (травы, волос, гривы). То есть колдун что-то скручивает, вертит, соединяет или возможно варит, мешая ложкой по кругу. В народном представлении колдуны всегда живут в домах увешанных травами и кореньями. Или путешествуют в поисках компонентов для зелий.

Главным рабочим инструментом колдуна является булькающий котел с очередным варевом. В конце концов, оное надо обязательно выпить (очень редко надлежит его втирать в кожу или капать в глаза). Это народное представление очень устойчиво, и переходит из сказки в сказку, как у русских, так и у англичан.

Кто же имеет потребность часто что-то варить из трав? В первую очередь - лекари, несколько реже - шаманы, пользующие всякие галлюциногены и тому подобные вещества для контактов с потусторонним миром. Вполне возможно, что, из-за большого сходства занятий, в древности шаманы и лекари были одними и теми же лицами.

Из этого следует, что интерес колдуна к потустороннему миру весьма своеобразен. Он не лезет в туманные тонкие материи, или в чью-нибудь судьбу, а хочет знать, чего надобно смешать, чтобы выпить и усилить себя самого в каком-либо аспекте. То есть задачи колдуна прикладные, а желания вполне осязаемы. Лечение всяких недугов, приворотные и отворотные зелья, порча на обидчиков, и т. п..



Для успешного овладения подобным искусством необходимы следующие черты характера: большая наблюдательность, внимание к мелочам и побочным эффектам, умение тщательно диагностировать пациента, чтобы выявить эффект лекарства и умение находить скрытые связи вещей (веществ).

Если предположить, что человеческие взаимоотношения представляют из себя также некую разновидность энергии или материи (торсионные поля в физической теории вакуума), то можно расширить определение "колдуна" и на взаимоотношения с людьми. (Conjure - (лат.) "con" - с, вместе, "juro" - клясться, призывать).





Я имею в виду, что если человек может подобрать пропорцию, в которой следует смешать обычные вещества, то то же самое он вполне может сделать и с тонкой материей (если разумеется убежден в ее существовании).

Хорошим примером такого смешивания являются парные народные и бальные танцы (не спортивные). Казалось бы и движений в них не так уж много. Топы, хлопы, повороты. Это вам не стометровку пробежать, и не на корте часок-другой прыгать. Однако заряд бодрости после танцев огромен.

Все же допустим, что тонких материй не существует, и вернемся к лекарствам и приворотным зельям.

Обращает на себя внимание тот факт, что колдовством любого рода, согласно сказкам, гораздо лучше владеют женщины. У них это, что называется, в крови.

Да и согласно логически выведенным чертам характера именно их природные склонности дают возможность находить скрытые связи вещей (и людей), что-то объединять, закручивать и смешивать.

Женское колдовство в сказках считается более тонким и всеобъемлющим, чем мужское, однако много раз упоминается, что оно и значительно слабее. Мужчина колдун, как правило, может сотворить всего 3-4 чуда, но очень сильных.

И в итоге мы приходим к следующему выводу. Колдун (Conjure) - это, вероятно, лекарь древнего мира, алхимик, исследователь связей между веществами, (возможно, и организатор ритуальных действий).

### **Волшебник (Sorcerer)**

Resource - (англ.) ресурс, средство, возможность, отдых, развлечение, находчивость, изобретательность.

Происхождение русского слова неясно. Возможно от слова "Волхв".



В народном фольклоре образ волшебника ассоциируется со всякими превращениями, чтением заклинаний и разнообразными иллюзиями типа исчезновения, невидимости.

В английском языке аналогичное "волшебнику" слово звучит как "sorcerer", и по смыслу родственно слову "ресурс". В устной сказочной традиции англичан "sorcerer" - это человек, который черпает силу в потустороннем мире, накапливает ее, и пользуется по своему усмотрению. Он ни с кем и ни о чем не договаривается, ничего у потусторонних духов не просит, все делает сам. Потому, что "силушка есть, остального не надо".

Можно сказать, что волшебник - это специалист по изучению вибраций тонких материй. Накопить энергию-силу можно только тогда, когда умеешь на ее вибрации хорошо настраиваться. Так сказать, попадать в резонанс. Хорошая настройка и "набор силы" - понятия синонимы, как на языке эзотериков, так и на языке физики (в теории физического вакуума).



Итак, волшебник может усилить (приглушить) нужную вибрацию в себе, или каком-либо предмете. Затем "бамсь" и окружающие видят чудо. Крикнул, например, он звук определенной частоты и развалил огромный камень на части.



Тут уместно будет вспомнить индийских йогов, утверждающих, что эффект невидимости достигается полным прекращением в мозгу мыслительных процессов. Правда йоги толком не объясняют, почему и как именно это происходит. Наверное, сами не знают.

Итак, волшебник в народном представлении обязательно связывается с какими-то фокусами, иллюзиями, невидимой силой. Другие эзотерические специальности - маги, колдуны и чародеи подобных чудес не делают. У них все либо абсолютно не материально, либо, наоборот, очень даже материально.

Основное сказочное занятие для волшебников - это постоянное выяснение кто из них лучший. Этакие волшебнигские игры. Выигравшие обыкновенно ходят до конца сказки, надувшись от гордости, а проигравшие либо отыгрываются, либо мстят за поражение.

И мужчины, и женщины в равной степени наделены способностью к ощущению вибраций. Первые более во внешнем мире, вторые - во внутреннем. И в народном фольклоре одинаково часто встречаются и волшебники и волшебницы.

Суммируя все вышесказанное, можно прийти к выводу, что волшебник (sorcerer) - это некая разновидность спортсмена тонких материй. Он хочет накопить силу и быть в чем-то лучше всех.

### **Чародей (Witch)**

Происхождение английского слова непонятно.

Чародей - человек, который может накладывать чары, обвораживать, изменять представление людей о себе, таким образом, незаметно превращая других людей в

своих союзников. Это мастер внешних иллюзий, добывающийся своего на вполне физическом плане. Как правило, с помощью выдавания воображаемого за действительное. Чародей создает нужную атмосферу общения, ориентирует настроение или эмоциональные состояния своего собеседника.



Почти все женщины это умеют делать, причем многие какими-то аспектами владеют в совершенстве. Женщины без очарования - большая редкость, равно как и мужчины, блестяще владеющие этим искусством.

То есть правильнее было бы говорить "чародейка", а не "чародей". Кстати, в английском языке вовсе нет мужского рода для слова "Witch", То есть теоретически есть, но Witch-мужчины как персонажи в сказках никогда не встречаются (Witch-man и Witch-wife есть у шотландцев).

Для чародеев очень характерно использование всяких зачарованных предметов. В подавляющем большинстве это одежда, обувь, плащи, шляпы, кольца, амулеты или браслеты, и даже варежки (рукавицы). То есть все то, что может быть названо общими словами "украшения и одежда".

Магическими посохами, заколдованными мечами, латами, щитами или дубинами чародеи не пользуются никогда. Это атрибуты волшебников. Да и не любят почему-то чародеи выходить на поле боя.

Суммируя все вышесказанное можно с уверенностью заключить, что Witch или Чародейка - это светская леди древности, в совершенстве владеющая богатым арсеналом разных средств для привлечения мужчин.

### **Ведун (Wizard)**

Vis - (лат.) мощь, сила физическая или нравственная, духовная  
Ardeo - гореть, пылать, блистать, сверкать.

Ведун - это человек, который что-то ведает, знает. Знает обязательно нечто-то потустороннее и таинственное. Причем, не просто знает, но еще и может рассказать о своем предмете. Это могут быть знания об устройстве мира, о каком-то значимом событии в жизни, о прошлом и грядущем, и так далее...

Английское (не латинское) понятие "Wizard" несет в себе такой же оттенок. В английской устной традиции Wizard обязательно что-то хорошо знает и может чудесным, быстрым образом вас этому научить. Вспомните, что, например, делают во многих компьютерных программах кнопки с надписью "wizard".





"Ведун" очень близок к понятию "учитель", однако, в отличие от последнего, он накапливает знания и хранит их в неприкосновенности, а не живет тем, что постоянно чему-то учит за плату.

"Wizard" - это преимущественно мужская форма деятельности. Женского рода у слова "Wizard" нет, а русское "Ведунья" употребляется крайне редко, смешиваясь с ведьмой-колдуньей. Ведьмы в сказках, кстати, никогда ничему не учат, преимущественно делают своими травками да зельями, разные пакости. Альтруизм и стремление к абстрактным истинам ведьмам совершенно не свойственны. Это прерогатива ведунов.



Последние, кстати, чуть ли не единственные представители волшебных видов деятельности, которые способны предсказывать будущее или же видеть внутренним взором события прошлого происшедшие далеко отсюда.

Между прочим, существование этой способности не вымысел, а научно доказанный факт. Вот пара примеров позаимствованных мною с сайта [www.numen.ru](http://www.numen.ru):

"Классический пример сотворения событий - рассказ Эдгара По "Повесть о приключениях Артура Гордона Пима". В нем описаны злоключения четверых спасшихся от кораблекрушения. После многих дней безнадежных скитаний по открытому морю, обезумев от голода и жажды, трое из них убивают и съедают четвертого. Писателю было угодно дать убитому имя Ричард Паркер. Рассказ был опубликован в 1838 году. А в 1884 году после кошмарного кораблекрушения затонул корабль "Магнетт". Спаслись только четверо. Как герои рассказа Эдгара По, много дней они скитались в шлюпке по пустынному морю. Доведенные до отчаяния жаждой и голодом, трое убивают и съедают четвертого. Имя четвертого оказалось Ричард Паркер.

Вот еще один яркий пример подобного писательского "творения мира": в 1898 году в США вышел роман М. Робертсона "Гибель Титана". В нем весьма подробно описывалось крушение и гибель пассажирского лайнера "Титан". В то время роман не привлек внимания современников. Интерес к нему пробудился только в 1912 году, после кораблекрушения суперлайнера "Титаник". Совпадения придуманных Робертсоном и реальных событий не ограничивались одним названием корабля, столкнувшегося с айсбергом. Совпали тоннаж, длина корабля, число винтов, скорость в момент столкновения, число пассажиров, число шлюпок на борту, месяц трагического происшествия и многие другие, более мелкие детали вплоть до выкриков слов проклятий тонущими людьми" (конец цитаты).



Спросите любого математика, и он вам скажет, что вероятность совпадения такого числа фактов составляет один шанс на миллиард, если не меньше. Говоря образно, это такой же шанс, как и попасть из винтовки в летящего комара на расстоянии километра. С первого раза.

Возвращаясь к рассмотрению ведунов получим, что, вероятнее всего, ведун (wizard) - это древний книгочей, учитель, и предсказатель грядущего. Кстати в современном мире высокообразованные ученые тоже часто верно предсказывают будущее (хотя и вовсе не эзотерическим способом).



Для людей ненаучных специальностей их предсказания - сущие чудеса, как и в древности. Пришел физик на завод, посмотрел на агрегат и заявил: "проработает год и сломается". Так и вышло. Ну не чудо ли? Или прочитал историк те же газеты, что и мы читаем, и вынес вердикт: "это правительство лет через пять вконец угробит страну". Так и вышло. Опять чудо (лучше б его не было)!

## Маг (Mag)

Возможно, что это слово происходит от корня "мочь".

И тогда "маг" - это человек, который что-то может. Например, может то, чего не могут другие, что в древнем мире означало общение с сущностями тонкого плана, с духами умерших, богами, хозяевами полей, лесов, рек, и т. д...

А может, как уже было сказано выше, оно произошло и от названия кочевого народа.

В любом случае нельзя сказать, что понятие "маг" для европейской культуры было целиком заимствованным. То есть пришло вместе со сказаниями иных народов и не имело реальных лиц-носителей.

Скорее всего, это слово вытеснило свои более древние аналоги.

Такое утверждение можно подтвердить следующими соображениями:

1. В сказках народов Европы маги имеют совершенно особые атрибуты, четко обозначенные, ни на какой другой род занятий не похожие возможности.
2. Если Маги действительно существовали, и некогда пришли в Европу, то по примеру Левитов они вполне могли уничтожить конкурентов физически. Вспомните библейские: "ворожеи не оставляй в живых", "да истребятся среди вас колдуны и вызыватели духов" и т. п... Кстати, в Персии было то же самое.

В фольклоре маги обязательно общаются с потусторонними сущностями, вызывают души умерших, беседуют с богами. Маги и только маги способны влиять на судьбу человека незаметно. Колдуны или ведьмы также могут воздействовать на будущее человека, однако, только с помощью проклятий, порч или заклятий.

Маги и только маги обитают в высоких башнях (стоящих иногда в центре города, иногда в пустыне или в горах, но никогда - в лесу). Башни их бывают либо ярко белого, либо черного-пречерного цвета, но не разноцветными. В золотых или серебряных башнях изредка обитают волшебники (но никогда не в белых или черных).

По своим сказочным умениям маги в точности совпадают с понятием "шаманы" и довольно хорошо с понятием "друиды". Все представители этих трех родов занятий отличались (-ются) от окружающих в первую очередь тем, что могли (могут) общаться с потусторонним миром, в то время, как все остальные люди их племен не могли (или не могут).

Маги - единственные персонажи, у которых в сказках обязательно существует некая иерархия, разделяющая их на уровни умений. Они непременно имеют ранг до



которого дослуживаются длительными тренировками (кстати, в точности как и шаманы). Ранг мага тесно связан с тем, сколь могучих духов он способен вызывать (хотя трудно утверждать, что именно этим он и определяется). Волшебники, колдуны и чародеи очень редко имеют подобное разделение на ступени. В текстах просто сообщается, что такая-то ведьма в таких-то и таких-то вопросах сильнее, или что этот волшебник знает нужные заклинания, а тот другой - не знает, зато владеет какими-то иными.

Маги, в отличие от других волшебных специальностей, довольно редко живут сами по себе. У них всегда есть "Гильдия магов", т. е. некое постоянно функционирующее сообщество.

Давайте порассуждаем, какова же может быть суть занятий человека, главной характеристикой которого является умение общаться с теми, с кем иные люди контактировать не могут?



В нашем современном обществе такие люди водятся в изобилии. Одни из них называются переводчиками, другие - дипломатами.

В обоих случаях эти люди сами ничего и никогда не производят, а выполняют своеобразную "транспортную" функцию. В случае, если дипломату что-либо надо, он идет и договаривается с нужными людьми. Переводчики часто поступают точно также. Зачем вступать в драку, если можно договориться с военными, которые все сделают гораздо лучше вас? Зачем

стоять очереди в ОВИР'ах, если быстрее обратиться в специализированную фирму и сэкономить время?

Это, конечно, только мои домыслы, но почему бы не предположить, что маги - это такие же переводчики или дипломаты, общающиеся с сущностями потустороннего мира, иных измерений, да в принципе все равно где обитающими, главное не здесь, не на физическом плане.

Развивая эту сумасшедшую мысль, стоит, наверное, подумать и о том, какие услуги могут предложить эти самые гипотетические астральные сущности? Что такого нужного и полезного может маг от них получить?

Предметы двигать, вызывать землетрясение или дождь привидения вряд ли могут, равно, как и свинец в золото превращать. На это грубой физической энергии многовато надо. А это значит, что в делах грубой материи сущности или духи умерших совершенно бесполезны.

Вот если еще разочек предположить, что общение между людьми базируется на некоей разновидности "тонкой материи" (торсионных полях), то можно сразу заметить, что ведь именно из этой тонкой материи эти незримые сущности и состоят. Следовательно, имеют много возможностей влиять на поведение людей. Внушить нужному человеку какую-то мысль, желание, или сориентировать нужным образом его внимание.

То есть тонкие сущности вполне способны влиять на ход судьбы человека, подталкивая его поступки в определенном направлении.

В итоге этой длинной серии гипотез мы получаем, что маги - это такие личности, главный интерес которых состоит в коррекции собственной судьбы (или чьей-то).

Выше было упомянуто, что маги в сказках всегда объединяются в гильдии? Не по той же причине, это происходит, что и у дипломатов?

У последних за ошибки принято сурово наказывать, и первый же крупный "ляп" нередко становится и последним.

Например, скинул однажды японский посол в Букингемском дворце кошку со своего кресла, и конец его дипломатической деятельности наступил на следующий же день. По меркам "тонких существ" - т. е. англичан, сие деяние было несовместимо с высоким званием посла. А он, бедняга и не подозревал, что надо было вежливо извиниться перед кошкой и галантно попросить ее уступить место, аккуратно тому поспособствовав. И никак иначе!

В среде переводчиков, как и у дипломатов, точно так же очень тяжело сохранить репутацию, а потерять ее - легко. Достаточно всего один раз сотворить нечто подобное русскому переводу книги "Гарри Поттер и философский камень".

В обоих этих случаях если "свои" не прикроют, то все, конец карьере. За этим-то "свои", т. е. "гильдия таких-то и сяких-то" собственно говоря, и нужна.

Попутно отметим, что и дипломатам и переводчикам необычайно важно знать искусство выполнения ритуалов, принятых в той среде, в которой они возвращаются.

Аналогично и маги в фольклоре творят длинные, сложные и нередко весьма опасные ритуалы. Тщательно перечисляют в обращениях к существам их титулы, определенным образом рисуют пентаграммы, говорят строго определенные слова.

В сказках часто из-за мелкой ошибки в пентаграмме или из-за того, что мага прервали посередине ритуала, на волю вырывается злой дух, убивающий вызвавшего его человека.

Наверное, поэтому искусством магии в сказках всегда занимаются исключительно мужчины. Ответственность ведь больше свойственна именно им.

Женщина маг в белой башне - это нонсенс.

Кстати, что это за башни? Откуда они взялись?

Увы, прямого ответа сказки не дают. Можно лишь попробовать найти родственные понятия в описаниях чукотских шаманов или ирландских друидов.

Шаманы утверждают (заметьте, не я утверждаю, шаманы), что каждый из них общается с потусторонним миром через особую "астральную трубу" выходящую из его лба или макушки и идущую вертикально вверх в небеса. Качество этой трубы определяется ее высотой и шириной. Чем она выше и шире, тем лучше. Самое интересное, что "астральная труба" бывает у шаманов двух видов: белая - позволяющая контактировать с обитателями "верхнего мира", и черная - обеспечивающая контакт с подземным "нижним миром". Черная труба почему-то, как и белая все равно идет от головы вверх, а не вниз.

В понятиях "астральная труба" и "башня мага", таким образом, нащупывается нечто



общее. Хотя необходимо признать, что это общее лежит целиком в области эзотерики, то есть требует признания существования тонкого мира, незримых сущностей и тому подобных объектов.

Вероятно, наши далекие предки находились именно в такой системе взглядов на мир и веровали во все такие эзотерические вещи. Современная наука их категорически не признает, однако, вместе с тем, и не может ответить на вопрос, куда деваются из тела человека в момент его смерти 20 граммов веса?

Под конец заметим, что, в старину наверняка многие маги были одновременно и ведунами, волшебники - чародеями, а чародейки - колдуньями. Для простых людей, они были чем-то загадочно непонятым. Да и какой из современных "простых людей" сможет указать на разницу между, скажем, гидробиологом и биогидрологом?

Видимо, это - есть еще одна причина, почему все волшебные специальности к сегодняшнему дню слились в представлении людей воедино.

**Источник:** ["Лаборатория Альтернативной Истории"](#)

**21.04.2008**

---

**К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔**

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



**Дана Карерра**

## Египетская магия. Магия Ближнего Востока

[перейти к предыдущей статье](#)

### Египетская магия

Из Библии и Корана известно. Что Моисей был одним из величайших иноземцев, овладевших египетским Искусством. Подобно египтянам, древнееврейский патриарх пользовался посохом, или жезлом, и приказывал водам расступиться. Ему были известны даже некоторые мистические Слова Силы, которыми пользовались жрецы фараона.



В те времена. Когда произошел знаменитый магический поединок Моисея с нильскими колдунами, магия уже превратилась в важнейшую и неотъемлемую часть египетской религии. Царская семья, жречество и простой народ были нерушимо связаны магическими узами.

Практически все растения, произрастающие на египетской земле, используются в магических обрядах, которые еще и сегодня совершаются на Ближнем Востоке. Финиковые пальмы, акации. Платаны. Пшеница, ячмень и просо считаются наиболее ценными инструментами мага. Каждый год, второе сентябрьское половодье служило сигналом к началу Праздника Нила. На этом празднике наиболее почетную функцию выполняли главные маги Египта - жрецы Изиды. С магической точки зрения розлив Нила символизировал бракосочетание Осириса и Изиды: Осирис выступал в роли Нила, а Изида - в роли Земли. Современные египтологи считают, что магические ритуалы Древнего Египта восходят в додинастическому и даже к доисторическому периоду. Легенда гласит, что через сто девяносто лет после Всемирного Потопа в Египте пришел сын Ноя Сим, которому тогда исполнилось уже триста лет. Он правил страной сто шестьдесят один год, и этот период был отмечен расцветом магии. Согласно иудейской традиции, Ной тоже был магом, и ему лично были открыты некоторые тайные книги.



Египетский и греческие источники приводят множество историй о том, как древние египтяне оживляли мертвых.

Особых успехов древние египтяне достигли в изготовлении и использовании амулетов. Большинство людей знает. Что такое скарабей; изображение этого жука, выполненные из глины или камня служат визитной карточкой египетской магии. Скарабей был символом Бога Солнца (т.е.

жизни), который клали в могилу при погребении; считалось, что он воскрешает мертвецов в ином мире. Чтобы оживить труп, необходимо было просто произнести над

ним Слова Силы.

Ключом к пониманию древнеегипетской магии служат две её особенности, унаследованные западными системами. Еще в эпоху Размеса II (более 5 тысяч лет назад) египтяне глубоко верили в мистические Слова Силы; а сама магия считалась весьма древним искусством, которое было открыто людям богами.



Вторая особенность связана с первой. Чтобы подчинить духов и богов своей доброй и злой воле, колдун должен был знать указанные Слова Силы и имена Богов. Благодаря своему знанию. Колдун мог повелевать могущественными божествами. Можно предположить, что египетские Слова Силы выполняли ту же функцию. Что и Величайшее Имя Бога у древних семитов; известно. Что даже посвященные не имели права его произносить. Вероятно. Что древние египтяне. Как и многие другие народы, полагали. Что имя неразрывно связано с силой. Способностями и духовной сущностью его обладателя. Во многих странах женщины не называют своего имени незнакомцам, а представляются лишь как «дочь того-то» или «жена того-то». Любопытно, что у многих представителей племен Полинезии и Австралии до сих пор принято представляться именно таким способом. Аборигены верят, что если некто узнает его имя, то сможет похитить и его силу.

Волшебник мог не понимать магического слова или имени, которое он произносил, однако само слово не теряло от этого своей силы.

### Арабский оккультизм



Об арабских магических обычаях, существовавших до прихода ислама в VII веке известно немного. По арабской легенде, небольшая горстка посвященных, живших в отдаленных оазисах, сохранила оккультное знание царя Соломона и держала его в строжайшем секрете. Другие маги, владевшими волшебными словами, талисманами и заклинаниями, собрали несметные сокровища в огромных пещерах и стали своеобразной оккультной элитой, правившей целым миром.

Арабо-исламская магия развивалась рука об руку с арабской цивилизацией. Первые халифы Сирии, Испании и Египта перевели на арабский язык громадное количество римский, греческих и других источников. В знаменитых университетах Кайруана, Кордовы и Багдада серьезные исследователи изучали медицину, магию и алхимию. Иудейские и халдейские магические верования подвергались тщательной проверке.

Во всем следуя Корану, арабские мудрецы считали, что любая форма магии является несомненной силой. Один из известных арабских философов Ибн-Хальдун делил магию на два типа: «чистая» магия и талисманы.

«Чистая» магия-это сила, которая исходит изнутри мага без посредников и помощников. «Чистым " магам нет необходимости заклинать духов. Этот маг располагает манна-акашей - неисчерпаемой оккультной силой, которая не является ни доброй, ни злой и всегда находится в распоряжении мага. При магии второго типа, названной «талисманной», адепт вступает в контакт с внешними силами и использует их.

Благодаря интенсивной интеллектуальной деятельности, направленной на изучение различных оккультных систем, появилось невероятное количество талисманов и других чудодейственных предметов.

Талисманы изготавливались в строго определенные дни и обладали символической способностью подчинять духов. Люди, стремящиеся посеять вражду, изготавливали талисман квадратной формы в период, когда Луна находится в созвездии Овна. Круглый талисман, изготовленный в то же время, поможет отыскать клад. Путешественники берут с собой в дорогу треугольный железный талисман со словом ALCHATAU и черным знаком Тельца, который излечивает многие болезни. ATHANNA, изготовленная из сплава железа и меди в виде полумесяца и украшенная знаком Близнецов, помогает осаждающим. Этот талисман также использовался и «черной» магии для истребления урожая и мщения. ALDIMAN, имеющий ту же форму, что и предыдущий талисман, приносит любовь и дружбу.

Все пересиленные знаки необходимо писать черными чернилами на листе белой бумаги, который повсюду носят с собой. Когда Солнце или Луна войдут в соответствующее зодиакальное созвездие, проявятся скрытые свойства того или иного талисмана, который принесет пользу его владельцу.

Арабская магия чрезвычайно богата символами. Арабские колдуны регулярно пользуются традиционными атрибутами волшебника: пентаграммами, Печатью Соломона и Щитом Давида, Глазом Гора и Ладонью Бога Луны.

Особое отношение у арабов и к свастике. Они верят, что сама форма свастики, древнейшего символа солнца и жизни, обладает особой силой. Если эту форму мысленно наделять дополнительным значением, её сила удвоится, а если маг придаст свастике дополнительный третий смысл-сила утроится.



В арабской работе XVII в. «Tilism wa'l Quwwa» («Сила и талисманы») эта теория получила дальнейшее развитие. Анонимный автор пишет, что христиане избрали своей эмблемой знак Креста, который еще в глубокой древности служил символическим изображением Солнца. По словам ученого, Крест «содержит в себе свойства особого рода, о которых мы не имеем четкого представления». Этот символ обладал магической силой задолго до распятия Христа. После распятия он приобрел дополнительную функцию, и сила его удвоилась. «То же самое можно сказать и о свастике».

### Факиры и их учение



Суфизм - эта удивительная философия, совмещающая в себе монашеские и военные черты привлекала к себе очень разных людей, как, например древнеарабские алхимики, «братья чистоты», махдитские воины Судана и великие персидские поэты. Суфийские историки называют основателем своей религии самого Мухаммада. В тоже время известно, что в этом эзотерическом культе нашло свое выражение извечное стремление человека к освобождению своего эго от материальных вещей. Это и есть главная цель учения.

По мнению суфийских мудрецов, человек - это часть Вечного Целого, из которого все произошло и куда все должно возвратиться. Задача человека - подготовиться к последнему возвращению. Этого можно достичь только посредством очищения. Если душа человека правильно взаимодействует с телом и осуществляет полный контроль над ним, человек обретает совершенную форму. Возникающий при этом Совершенный Человек очень напоминает всесильного сверхчеловека-желанную цель восточных и



западных оккультистов.

Какие же способности и чары приписываются суфийским святым? По свидетельству многих авторов, дервиши могли совершать любые чудеса. Но некоторые из этих явлений можно считать специфическими суфийскими. Первое из них - устранение традиционного времени (которое соответствует современному представлению о том, что времени не существует). Самый известный рассказ об этом феномене, о шейхе Сахабад-Дине. Говорят, по его воле появлялись на белый свет фрукты, люди и неодушевленные предметы. Однажды шейх попросил египетского султана окунуть голову в сосуд с водой. Выполнив просьбу, Султан внезапно превратился в морехода, потерпевшего кораблекрушение, и очутился на берегу совершенно неизвестной страны.

Его подобрали лесорубы. Дойдя до ближайшего города, Султан поклялся отомстить тому, кто привел его в столь плачевное состояние, и надел рабское ярмо. Через несколько лет монарх обрел свободу, обзавелся семьей и завел собственное дело. Затем он снова впал в нищету и стал работать носильщиком, чтобы прокормить жену и семерых детей. Как-то раз случилось ему попасть на берег моря, и он решил искупаться. Не успел Султан нырнуть в воду, как снова очутился в царском дворце в Каире, в окружении придворных. Напротив сидел с серьезным лицом шейх Сахабад-Дин. Выходит многие годы рабства, счастья и злоключений заняли всего лишь несколько секунд!

Учение о том, что время не имеет значения для суфия, находит отражение в знаменитом эпизоде из жизни Мухаммада. Однажды архангел Гавриил пригласил пророка в удивительное ночное путешествие и показал ему сначала Небеса, а затем Ад и Иерусалим. Совершив еще сто девяносто совещаний с Богом, Мухаммад вернулся на землю: он как раз успел подхватить сосуд с водой, который начал падать, когда его «восхитил» ангел.

Пространство также не играет для адепта суфизма особой роли, и он может по своей воле перенестись в любую точку Вселенной. Транспортиция была обычным делом для многих суфийских учителей, и часто одного и того же святого видели в нескольких местах одновременно.

## Иранская магия

Персидскую магию можно назвать квинтэссенцией ближневосточного оккультизма. К сожалению, войны и религиозные распри последних трех тысячелетий легли тяжким бременем на страну, служившую своеобразным буфером между Востоком и Западом, и поэтому многие важные документы были безвозвратно утрачены. Всем известно, что еще в глубокой древности зороастрийцы разработали систему магических ритуалов. Некоторые из них зафиксированы в книгах их духовных наследников-современных индийских парсов. В результате арабских походов VII веков многие оккультные обычаи были искоренены и заменены аравийскими верованиями. Пережитки ассирийской и вавилонской магии встречаются сейчас главным образом в сельских районах, где жители до сих пор пользуются заклинаниями и амулетами.



Один из древних манускриптов по персидской магии называется «Океан тайн». Уже в начале книги автор вводит читателя в курс дела и объясняет, что такое «магический склад ума».

По его словам, оккультные обряды- это способ «прожить две жизни в течение одной». Для того чтобы вступить в контакт со сверхъестественными существами- хранителями магических тайн, необходимо медитировать в течение тридцати дней, есть столько,



чтобы не умереть с голоду. Все это время взгляд должен быть «прикован к земле». Маг должен запереться в «комнате, куда нет доступа женщине» и выучить наизусть имена ангелов, владеющих магическими секретами. Одновременно нужно изготовить несколько амулетов, которые защитят мага от злых духов. Вся процедура занимает сто дней: «Тридцать дней воздержания, тридцать дней на восстановление сил и тридцать дней поста с рассвета до заката с приемом пищи по ночам. В заключительные десять дней вы почувствуете. Что обрели силу». В период поста маг должен сделать выбор. Это означает, что он должен выбрать цель и точно установить чего он желает во время первого магического эксперимента.

Совершив все эти трудоемкие приготовления, маг должен облачиться в специально изготовленный разноцветный плащ и черным по белому написать заклинание. После этого маг приходит в пустынное место, где никто не может его побеспокоить. Здесь он совершает первый обряд, после которого становится настоящим магом. Поставив «один на другой» семь камней, он начинает ходить вокруг, повторяя про себя имена ангелов. Для экзорцизма требуется свежая глина, перемешанная с травой, и два маленьких горшка: один – с медом, другой- с козьей шерстью. Маг ставит все это в центр круга, обходит вокруг одиннадцать раз, произнося такую молитву:

«Нулуш! Я связываю тебя! Я приказываю тебе явиться ко мне великим именем, которое знал Соломон, сын Давидов, великий маг, именем которого я обращаюсь к тебе!»

Затем маг произносил экзорцистскую формулу:

«Ashhadu inna la illaha Allah!  
(дважды) и  
«Audubillahi min ahs-Shaitan er-Rajim!»

Последняя фраза предохраняла от вмешательства Дьявола. Заклинаемый дух принимал человеческий облик только по приказу мага. Если дух материализовался, ему можно было назначить время, в которое ему следовало появляться за приказаниями.

С духом нужно говорить раз в день и «принимать от него небольшие услуги, которые ваш раб будет оказывать вам с огромным удовольствием; рабу нравится сознавать, что он полезен своему хозяину».

Любимое место отдыха мага - прекрасный сад; в «Океане тайн» подробно описывается, как попасть в этот рай земной. Известны индийские, монгольские и другие сады, где наслаждаются избранные колдуны.

Если магу удавалось загнать джина в бутылку, он мог осуществлять самые смелые желания: вызывать бурю, отбирать сокровища у богача, провести заблудившихся в пустыне путников к оазису и т.д.

Необходимым условием успеха для мага, автор манускрипта считал умение хранить тайну. «Никому ни при каких обстоятельствах не рассказывай о том, что умеешь повелевать духами. Такие вещи обычно не одобряют, а ты сможешь утратить силу, а новый шанс обрести её представится только через двадцать лет».

---

ПРОДОЛЖЕНИЕ

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**Сергей Семенов**

## **Загадка оживших мертвецов**

В легендах и сказаниях оживление покойника - дело заурядное. Достаточно брызнуть живой водой или произнести соответствующее заклинание, и человек опять жив и здоров. Но зомби - ожившие мертвецы фигурируют не только в народном фольклоре. О встречах с подобным феноменом рассказывают и современные исследователи, изучавшие "чудотворную" практику африканских и гаитянских знахарей-колдунов, которых, пользуясь современной терминологией, правильнее было бы называть экстрасенсами или биоэнерготерапевтами.

Африканские зомби Американский этнограф Джон Грин провел в Африке безвылазно почти десять лет. За годы скитаний по бушу и тропическим лесам он присутствовал на всевозможных колдовских ритуалах и познакомился не с одной дюжиной ньянга - местных знахарей-колдунов. Ничего сверхъестественного в их искусстве врачевания Грин не обнаружил. Исцеление от различных недугов вполне можно было объяснить применением снадобий из растительных и животных компонентов плюс биоэнергетическим воздействием. Тем более, что в отменном знании колдунами лечебных свойств африканской флоры, всяких там трав, листьев, цветов, корней он убеждался не раз. Например, невзрачные корешки, которыми ньянга в Танзании лечат боли в сердце, оказались знаменитой раувольфией, подарившей цивилизованному миру раунатин, резерпин и серпазил. Однако, если быть честным до конца, то кое с чем необычным, бросающим вызов общепринятым в западной науке представлениям, он все же столкнулся. Так, рацион кенийских масаев почти целиком состоит из мяса, молока и крови коров, то есть практически из сплошного холестерина, не щадящего сердечно-сосудистую систему. А вот больных, страдающих соответствующими заболеваниями, у масаев нет. И тут Грин встал в тупик. Их ньянга объясняют это покровительством высших сил. Но, если отбросить это иррациональное покровительство, то следовало бы признать невероятное: сила мысленного внушения и биоэнергетического воздействия у масайских колдунов-экстрасенсов таковы, что они способны изменять биохимизм человеческого организма. Не менее загадочным, если не сказать большего, выглядело воскрешение из мертвых... В Руанду Грина привело желание проникнуть в замкнутый мирок пигмеев-тва, чьи ньянга прослыли чуть ли не самыми могущественными в Восточной Африке. К сожалению, никто из них не хотел дать аудиенцию приезжему этнографу. Прошло две недели, прежде чем Грину удалось найти проводника по имени Мубонго, имевшего связи среди колдунов. За несколько десятифранковых банкнот он взялся выхлопотать американцу разрешение присутствовать на обряде воскрешения из мертвых человека, на которого "напал злой дух". Что это означает, африканец не объяснил.

Из Кибуе, где все это время скучал Грин, они выехали затемно. После трех часов тряски по некоему подобию дороги, когда "лендровер" въехал в теснину между двух лесистых холмов, Мубонго дал знак остановиться. Дальше предстояло идти пешком, так как, по его словам, добрые духи, покровительствующие ньянге, не любят "железных зверей" белых людей. Если же они, духи, будут не в настроении, таинство может сорваться. На исходе часа откуда-то сверху из гущи ветвей раздалось громкое цоканье. Мубонго замер и ответил криком, похожим на птичье щебетанье. Цоканье повторилось. Внимательно выслушав его, проводник торжественно сообщил американцу, что им разрешается проследовать к месту предстоящей магической церемонии. Охрана предупреждена, и поэтому можно не опасаться отравленных стрел

и ловушек. После двух или трех поворотов тропинка наконец вывела на поляну, где собралась толпа мужчин пигмеев ростом немногим больше метра. Весь их наряд состоял из узких набедренных повязок да плетеных травяных браслетов. В стороне на земле лежал человек, пораженный злым духом, вокруг которого стояли пять колдунов с бритыми головами. Главным, очевидно, был старик с ожерельем из шариков слоновой кости на шее и на запястьях. Он держался с величественным достоинством да к тому же, в отличие от остальных, был одет в выцветшую армейскую рубашку, свисавшую ниже колен наподобие мантии. Звали его Нгамба. Воспользовавшись тем, что обряд воскрешения еще не начался, Грин через служившего переводчиком Мубонго постарался установить контакт со стариком-ньянгой. Чтобы польстить ему, этнограф сказал, что специально приехал из очень далекой страны, куда дошла слава о его, Нгамбы, могуществе. В ответ тот лишь слегка наклонил голову. - Я тоже доктор и хотел бы проверить, на самом ли деле этот человек мертв. Можно это сделать? - затем напрямик спросил Грин, хотя и не очень надеялся на положительное решение.

Нгамба опять лишь молча наклонил голову в знак согласия. Не мешкая, Грин опустился на колени возле лежавшего на земле молодого парня с широкой грудью и мускулистыми руками. На всякий случай он повернулся спиной к колдунам и быстро приподнял веки жертвы. Остекленевшие зрачки были неподвижны, реакции на свет не последовало. Затем этнограф попытался нащупать пульс, но его не оказалось. Поднесенное к губам зеркальце осталось незатуманенным. Вне всякого сомнения, человек был мертв или находился в очень глубокой коме, когда жизнь едва теплится в теле. Поднявшись, он коротко сказал, что каких признаков жизни не обнаружил. Ньянга с бесстрастными лицами выслушали перевод его заключения. Только глаза Нгамбы, как показалось Грину, на какое-то неуловимое мгновение хитро блеснули. По знаку старика начался обряд воскрешения. Два колдуна принялись бить в большие тамтамы, выдолбленные из толстых стволов дерева. Над поляной поплыл низкий вибрирующий гул. Двое других стали выкрикивать какие-то заклинания в такт ударам. А главный ньянга, что-то бормоча нараспев надтреснутым старческим голосом, начал замысловатый танец вокруг распростертого тела. Ритмическая мелодия все убыстрялась. Подчиняясь ей, Нгамба с неожиданной для его возраста прытью носился вокруг мертвеца, гримасничая и размахивая руками. При каждом прыжке его рубашка развевалась, словно пачка у балерины, обнажая черные ягодицы. Зрелище было настолько комичным, что Грин с трудом сдерживал смех. Но вот главный ньянга остановился и нагнулся над лежащим. От напряжения его перекошенное гримасой лицо превратилось в страшную маску. Остальные четверо колдунов затянули хором пронзительную мелодию. Ее сила постепенно нарастала, так что Грину стало казаться, будто она проникает прямо в мозг, словно бы сверлит его. Чтобы избавиться от неприятного ощущения, этнограф заткнул уши и закрыл глаза. А когда вновь открыл их, то с изумлением увидел, как "мертвец" неожиданно провел рукой по груди. Потом попытался перевернуться. Крики ньянга слились в оглушительный вопль. Все так же согнувшись, Нгамба проделал надлежащим несколько пассов. Еще быстрее забили барабаны. Наконец, веки парня затрепетали. Он повернулся, поджал под себя ноги и медленно встал на четвереньки. Его глаза были широко раскрыты и, казалось, с удивлением смотрели на окружающее. В этот момент главный ньянга выпрямился, вскинул руки. Крики и дробь тамтамов сразу же смолкли. Все застыли, словно статуи. В повисшей над поляной гробовой тишине было слышно, как воскресший что-то пробормотал. Тотчас к нему по знаку Нгамбы кинулись четверо его ассистентов, подхватили на руки и куда-то понесли. На протяжении всей этой сцены Грин наблюдал за происходящим, не веря своим глазам. Увиденное просто не укладывалось в сознании. И только сейчас, очнувшись, он попросил у Нгамбы разрешения осмотреть недавнего мертвеца. Но Мубонго не стал даже переводить его просьбу. Если чужеземец коснется тела бывшей жертвы, злой дух опять вселится в нее, и несчастный умрет, объяснил он Грину.

- В таком случае я хочу поговорить с ньянгой, - как можно решительнее потребовал этнограф. После недолгих переговоров со старцем Мубонго перевел его ответ:

- Придется подождать до вечера. Сейчас ньянга слишком устал.

Грин ломал себе голову, как он будет объясняться со старцем. Однако первые же



слова Нгамбы рассеяли его сомнения. Пигмей говорил на кошмарной смеси суахили и английского, но, к удивлению Грина, вполне понятно. Впрочем, вскоре он вообще забыл, на каком языке идет их беседа, настолько невероятные вещи услышал от колдуна:

- Я знаю, что ты ищешь знания, но тебе не хватает веры, поэтому ты и не можешь познать истину, - заявил Нгамба и с невозмутимым видом принялся перечислять места, которые этнограф посетил за последние два года. Если бы дело происходило не в Африке, Грин наверняка бы решил, что за ним все время следили. Но здесь, в тропической глуши, это исключалось. И потом, если бы даже кто-то знал, где он побывал, то как можно было сообщить об этом колдуну-пигмею, живущему в лесных дебрях и не поддерживающему никакой связи с внешним миром?

Видимо, сочтя, что достаточно ошеломил заезжего иностранца, старик перешел к текущим делам: - Ты не веришь, что человек, которого видел днем, был мертв. Но это так. Его убил злой дух, насланный врагом и проникший в тело обреченного. Если после этого прошло немного времени, можно вернуть в тело душу человека, изгнав оттуда злого духа.

В изложении Нгамбы техника воскрешения выглядела предельно просто: нужно лишь очень сильно захотеть, чтобы человек ожил.

- Выходит, это может сделать каждый: изгнать злого духа? - с невинным видом спросил Грин, чтобы подзадорить старика.

- Конечно, нет. Существуют четыре силы, которым подвластно все. Чтобы бороться со злыми духами, нужно знать их.

Грин спросил, что это за силы, но Нгамба не смог или не пожелал объяснить. Сколько этнограф не бился, тот упорно уходил от конкретного ответа. Единственное, что он рассказал, так это легенду о некоем божестве по имени Иман, в незапамятные времена раскрывшем людям тайну всемогущества. Однако позднее сокровенные знания попали в руки плохих людей, которые с их помощью стали повелевать злыми духами. Поэтому ньянга теперь никому не доверяют свои секреты. На первый взгляд описанный американским этнографом случай воскрешения из мертвых кажется невероятным, даже если жертва была еще жива, но находилась в глубокой коме. Но это только на первый взгляд. Оживление человека после клинической смерти мы сейчас воспринимаем вовсе не как чудо, а как нечто вполне нормальное. Причем в современной медицине при остановке сердца используется разрядник, который посылает сильный импульс электрического тока в сердечную мышцу. Этот импульс, подобно стартеру, запускает наш "мотор".

Одно дело прибор, "дающий искру", и совсем другое колдун, чья техника оживления сводится лишь к "очень сильному желанию", чтобы человек ожил, могут возразить скептики.

Современная наука создала массу медицинских приборов. Но ведь прибор реализует только те возможности нашего организма, которые человек познал. А как быть с теми, о которых мы ничего не знаем или имеем смутное представление? Физики же, которые сейчас активно вторгаются в медицину, в основном полагаются на приборы и методики, которые создавались для других целей. Причем многие из них считают, что изученный круг энергетических взаимодействий является окончательным. Все, что за его пределами, - "от лукавого", мистическая чепуха.

Между тем последние исследования обнаружили поразительную вещь. Оказывается, своим мысленным воздействием человек способен существенно влиять не только на происходящие в организме процессы, но и на неживую материю. Академик Международной академии энергоинформационных наук Олег Брониславович Добровольский поставил сенсационный опыт в таком солидном учреждении, как

Институт химической физики РАН. А его научным руководителем был академик РАН П. В.Сергеев. В качестве объекта исследования использовались запаянные капсулы с дистиллированной водой. Добровольский мысленно "облучил" воду, после чего ее физические параметры были измерены на специальном приборе - ядерном релаксметре. Результаты оказались совершенно неожиданными для ученых: подвижность молекул и электропроводимость воды изменились. Сходный опыт был проведен биоэнерготерапевтом Татьяной Черновой в Институте информационно-волновых технологий. После того, как выяснилось, что ботка ею воды дает такой же эффект, что и у Добровольского, было решено проверить, может ли она мысленно воздействовать на твердое тело. Все-таки вода имеет очень специфические свойства. В качестве объекта для "облучения" взяли вату. Результат и тут оказался однозначным: измерения, проведенные на сверхчувствительном компенсационном приемнике, показали, что взгляд биоэнерготерапевта Черновой, который она в течение 15 минут не отрывала от комочка ваты, изменил частотные характеристики ее электромагнитного излучения.

Из этих опытов следует, что человек, мысленно воздействуя даже на абсолютно мертвые объекты, способен вызывать изменение их электромагнитных характеристик. Но ведь и колдун, когда он очень хочет оживить покойника, тем самым посылает ему мысленные импульсы. Поэтому вполне возможно, что эти биоэнергетические импульсы нянги играют роль стартера, который подобно разряднику сначала заставляет заработать сердце, а затем и весь организм. Что же касается боя тамтамов, ритуального пения и танца, то они скорее служат вовсе не для воскрешения жертвы, а для мобилизации всех резервов организма самого колдуна.

И последнее. Возникает вопрос: достаточно ли сильны энергетические импульсы экстрасенса-колдуна, чтобы запустить "мотор" жертвы? Так вот убедительный ответ на него был получен в... Москве.

### Сенсация 6.

Коротенькая документальная лента, показанная по телевидению, стала не просто сенсацией. У многих она вызвала шок, поскольку производила впечатление кошмара наяву. На экране разворачивалась неправдоподобная сцена, походившая на чудо, и поэтому не укладывавшаяся в голове. Действие происходило в морге. На металлической каталке лежал окоченевший труп мужчины, над которым "колдовал" человек в белом балахоне. Он делал пассы руками над покойником. Его лицо было так напряжено, что на лбу выступили капли пота. За действиями колдуна внимательно наблюдали врачи. Вдруг у мертвеца шевельнулась левая рука. Затем он приподнял голову, подтянул ноги. Проходит еще несколько секунд, и все его тело как бы привстает, словно покойник собирается подняться, но тут же валится назад... Картина для обычных людей жуткая. Но врачи, присутствующие при этом, понимают суть происходящего - всего лишь бесконтактная передача энергии на отдельные мышцы, в результате чего они сокращаются. Как в школьных опытах на уроках биологии, когда заставляют дергаться отрезанную лапку лягушки, пропуская по ней электрический ток. "Это не трюк. И не оживление. Своими экстрасенсорными импульсами я только восстанавливал двигательные функции отдельных мышц. Само же тело оставалось холодным, то есть жизненные процессы в нем не шли", - заявил по окончании эксперимента проводивший его профессиональный колдун Юрий Лонго. Кстати, он провел несколько таких опытов в морге Института имени Склифосовского, а давать команды на "оживление" научился у одного из российских знахарей-колдунов из сельской глубинки. Как подчеркивает Лонго, цель эксперимента состояла в том, чтобы привлечь внимание ученых к этому загадочному феномену и дать врачам пищу для размышлений. Именно так некоторые из них и восприняли его. По словам

ректора Международной академии "Медици", профессора Э.И.Анрианкина, маститого ученого, работающего на стыке физики, математики и медицины, в продемонстрированном Лонго "оживлении" нет никакого волшебства: тут явный эффект воздействия энергетических импульсов от экстрасенса на точки акупунктуры трупа. Пока не проведены серьезные исследования в этом направлении, приходится искать объяснение феномена "оживших мертвецов" умозрительно. Мысленно воздействуя на неживую материю, то есть посылая ЭМ-импульсы, человек может вызывать изменение электромагнитных характеристик объекта воздействия. С другой стороны, неживая материя способна накапливать кванты получаемой энергии. В опытах Лонго были окоченевшие трупы. Однако в тканях их мышц клетки сохранились, и поэтому могли служить своеобразными микроконденсаторами. Из физики известно, что, если емкость конденсатора оказывается превышенной, следует его пробой - выброс скопившейся энергии. Возможно, то же самое происходило и в клеточных "конденсаторах" у трупов. Когда Лонго "переполнял" их, происходил разряд в виде появления в тканях биотока, который заставлял сокращаться, как лапку лягушки, соответствующую группу мышц. Поэтому и двигались руки и ноги у "оживших" мертвецов

Источник: [anomalial.narod.ru](http://anomalial.narod.ru)

К публикациям по теме "[ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия](#)" ➔

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**Дана Карерра**

## Магия (II)

продолжение

[перейти к предыдущей статье](#)

### Принципы магии

**Магическое мышление** основывается на **двух принципах**. **Первый** из них гласит: *подобное производит подобное или следствие похоже на свою причину*. Согласно **второму принципу**, *вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать* на расстоянии после прекращения прямого контакта.



Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй — законом соприкосновения или заражения. Из первого принципа, а именно из закона подобия, маг делает вывод, что он может произвести любое желаемое действие путем простого подражания ему.

На основании второго принципа он делает вывод, что все то, что он проделывает с предметом, окажет воздействие и на личность, которая однажды была с этим предметом в соприкосновении (как часть его тела или иначе). Гомеопатической, или имитативной, магией можно назвать колдовские приемы, основанные на законе подобия. Контагиозной магией могут быть названы колдовские приемы, основанные на законе соприкосновения или заражения.

Итак, **гомеопатическая, или имитативная, магия**. Вероятно, наиболее привычным применением принципа «подобное производит подобное» являются предпринимавшиеся многими народами в разные эпохи попытки нанести вред врагу или погубить его путем нанесения увечий его изображению или уничтожению последнего в полной уверенности, что человек, против которого направлены эти магические действия, испытает при этом те же страдания или умрет. В доказательство широкой распространенности этого обычая во всем мире и его удивительной живучести приведем здесь лишь некоторые из очень многих примеров.

Тысячелетия тому назад этот принцип был известен колдунам Древней Индии, Вавилона и Египта, равно как Греции и Рима. А в наши дни к нему прибегают маги Австралии, Африке и Шотландии. Индейцы Северной Америки верят, что, нарисовав чью-то фигуру на песке, золе или глине или приняв за человеческое тело какой-то предмет, а затем, проткнув его острой палкой или нанеся ему какое-то другое повреждение, они причиняют соответствующий вред изображенному лицу. Например, когда индеец племени оджибвеев хочет навлечь на кого-то напасть, он изготавливает



деревянное изображение своего врага и вгоняет в его голову (или сердце) иглу или выпускает в него стрелу в уверенности, что стоит игле или стреле пронзить куклу, как враг почувствует в этой части тела острую боль. Если же он намеревается убить врага на месте, он сжигает и хоронит куклу, произнося при этом магические заклинания. Перуанские индейцы изготовляли из жира, перемешанного с мукой, изображения людей, которые им не нравились или наводили на них страх, а затем сжигали эти изображения на дороге, по которой должна была пройти жертва. Это называлось «сжечь душу».

Малайское колдовство заключается в следующем. Берутся обрезки ногтей, волосы, ресницы или слюна намеченной жертвы, так чтобы была представлена каждая часть тела. Затем из воска, добытого в заброшенных пчелиных сотах, изготавливается кукла. В течение семи ночей она медленно сжигается над лампой со словами:

О, я не воск, не воск растапливаю тут,  
А сжигаю печень, сердце и селезенку такого-то.

После седьмого раза куклу окончательно растапливают, и жертва «умирает». Это колдовство сочетает в себе принципы гомеопатической и контактной магии, поскольку в изображении, изготовляемом по образу и подобию врага, содержатся части тела, некогда бывшие с ним в соприкосновении: ногти, волосы и слюна.

Гомеопатическая магия, прибегающая к посредству изображений, обычно практиковалась со злонамеренной целью отправить на тот свет нежелательных людей. Но она использовалась (хотя куда более редко) и с благожелательными намерениями, например, чтобы оказать помощь ближним. Она использовалась с целью облегчения родов или для дарования потомства бесплодным женщинам. У батаков (остров Суматра) бесплодная женщина, желающая стать матерью, изготавливает деревянную куклу, которую держит на коленях, полагая, что это приведет к исполнению ее желания. На островах Бабарского архипелага женщина, которая хочет иметь ребенка, приглашает мужчину (отца большого семейства) помолиться от ее имени духу солнца Упулуро. Из красной хлопчатобумажной ткани делают куклу, которую женщина заключает в свои объятия, как бы намереваясь кормить ее грудью. Потом приглашенный многодетный отец ловит курицу и, держа ее за лапы, прикладывает к голове женщины, приговаривая: «О, Упулуро, возьми птицу и, умоляя тебя, пусть ребенок сойдет вниз в мои руки и в мое лоно». Затем он спрашивает женщину: «Пришел ли ребенок?» — на что та отвечает: «Да, он уже сосет». После этого приглашенный для молитвы мужчина кладет птицу на голову мужа бесплодной женщины и бормочет какие-то слова. В конце концов, курицу убивают и вместе с некоторым количеством бетеля кладут на место для домашних жертвоприношений. По окончании обряда по деревне разносится слух, что женщина родила, и друзья приходят ее поздравить. Мнимое рождение ребенка является здесь чисто магическим обрядом, направленным на то, чтобы путем подражания и мимикрии вызвать действительное деторождение. Кроме того, здесь налицо стремление сделать обряд более эффективным благодаря молитвам и принесению жертвы. Иными словами, магия перемешивается в данном случае с религией и от этого получает еще большую силу.

Некоторые из даяков с острова Борнео приглашают к роженице шамана, который пытается облегчить роды, массируя ее тело, то есть рациональным способом. Тем временем за пределами комнаты другой шаман прилагает усилия к достижению той же цели средствами, которые показались бы нам совершенно иррациональными. Он притворяется роженицей: большой камень, привязанный к его животу тряпкой, обмотанной вокруг тела, изображает ребенка в утробе матери. Следуя указаниям, которые выкрикивает его коллега на действительном поле действий (в комнате с роженицей), он передвигает воображаемого ребенка по всему телу, воспроизводя движения действительного младенца, пока тот не появится на свет.

Другой пример использования гомеопатической магии на благо людям — излечение и предупреждение болезней. Для излечения от желтухи древние индусы совершали тщательно разработанную церемонию, основанную на гомеопатической магии. Ее

основная цель — перенесение желтизны на существа и вещи желтого цвета, которым она по праву принадлежит (например, на солнце), и передача больному от живого, сильного существа (например, от рыжего быка) здорового, красного цвета. Для этого жрец произносил следующее заклинание: «Пусть твоя сердечная боль и желтуха уйдут к солнцу. Цветом красного быка оденем мы тебя! На долгую жизнь мы завернем тебя в красные тона. Да пребудет этот человек невредим и свободен от желтого цвета! Да преисполнится он силой бычьей, чьим божеством является Рохипи, кроме того, быки и сами красные (rohinih). На попугаев и дроздов переводим мы твою желтуху, да еще на желтую трясогузку переводим мы твою желтуху». Чтобы влить розовый цвет здоровья в желтушного пациента, жрец, произнося эти слова, давал ему отхлебнуть воды, к которой была примешана шерсть красного быка, поливал водой спину животного и заставлял больного выпить ее, сажал его на шкуру красного быка и привязывал к нему кусок кожи. Древние также полагали, что стоит больному желтухой пристально посмотреть на морского бекаса, а этой птице — остановить на нем свой взгляд, и он вылечится. «Природа и темперамент этой птицы таковы, — писал Плутарх, — что она выманивает болезнь наружу и посредством взгляда принимает ее как поток на себя». Торговцам птицами это ценное свойство морских бекасов было хорошо известно. Они выставляли этих птиц на продажу тщательно закрытыми, чтобы какой-то человек, страдающий желтухой, не посмотрел на них и не излечился бесплатно.

Правило позитивной магии или колдовства гласит: «Поступай так-то, чтобы произошло то-то и то-то». Правило негативной магии (или табу) гласит: «Не делай того-то, чтобы не случилось то-то и то-то». Цель позитивной магии или колдовства — сделать так, чтобы желаемое событие произошло; цель негативной магии или табу — сделать так, чтобы нежелательное событие не произошло. Но предполагается, что оба последствия (желательное и нежелательное) имеют место в соответствии с законами подобия или контакта.

Особая ветвь гомеопатической магии специализируется на покойниках: согласно гомеопатическому принципу, вы можете с помощью костей мертвеца или вообще всего, тронутого дыханием смерти, сделать людей слепыми, глухими и немыми, как покойник. Например, когда молодой галело идет ночью на любовное свидание, он набирает на могиле горсть земли и посыпает ею крышу дома своей возлюбленной как раз над тем местом, где спят ее родители. Он воображает, что могильная земля погрузит их в крепкий, мертвецкий сон, и они не помешают его свиданию с возлюбленной. Сербские и болгарские женщины, которых раздражают тяготы супружеской жизни, прикладывают медную монету к глазам покойника, омывают ее вином или водой и дают мужьям выпить эту жидкость. После этого те делаются якобы столь же слепыми к прегрешениям своих жен, как покойник, к глазам которого монету прикладывали.

Иногда к гомеопатической магии прибегают, чтобы предотвратить зло путем подражания ему. Так стремятся перехитрить судьбу, подменив настоящее бедствие мнимым. На Мадагаскаре эта игра в прятки с судьбой возведена в систему. Судьба каждого человека, по местным верованиям, определяется днем и часом его рождения, и, окажись они несчастливими, бед, грозящих этому человеку, можно избежать лишь путем их «извлечения» и «замены». Извлечь несчастье можно по-разному. Если, к примеру, человек родился в первый день второго месяца (февраля), то, когда он вырастет, у него, по поверью, обязательно сгорит дом. Друзья новорожденного стремятся заранее отвратить эту катастрофу: они строят в поле или в загоне для скота сарай и сжигают его. Чтобы обряд возымел должное действие, мать с новорожденным следует посадить в сарай, поджечь его, а затем вытащить их оттуда, пока сарай не обрушился.

**Контагиозная магия** исходит из того, что вещи, единожды находившиеся в соприкосновении, должны, будучи разъединенными, оставаться в симпатическом отношении. Что бы ни произошло с одной из них, то же должно произойти и с другой.



Самый привычный пример контагиозной магии— магическая симпатия, якобы существующая между человеком и частями его тела, волосами или ногтями. Тот, кто имеет у себя чьи-то волосы или ногти, может будто бы на любом расстоянии навязать свою волю их владельцу. Это поверье распространено по всему миру. Например, у австралийских аборигенов во время обрядов инициации, которым каждый юноша должен подвергнуться, прежде чем он получит права и привилегии взрослого мужчины, бытует обычай выбивать один или несколько передних зубов. Происхождение и сущность этого обычая неясны. В данном случае нас интересует лишь вера туземцев в то, что после извлечения зуба из челюсти юноши между ним и его бывшим «владельцем» продолжает существовать симпатическая связь. Поэтому у некоторых племен района реки Дарлинг (Новый Южный Уэльс) выбитый зуб засовывали под кору дерева, растущего около реки или ямы с водой. Если зуб зарастал корой или падал в воду, причин для беспокойства не было. Но если он выступал наружу и по нему бегали муравьи, то юноше, по убеждению туземцев, грозила болезнь полости рта. Многие народы кладут вырванный или выпавший зуб в такое место, где его может найти крыса или мышь, в надежде на то, что благодаря симпатической связи, продолжающей существовать между зубами и их прошлым владельцем, его зубы станут столь же крепкими и прочными, как зубы этих грызунов. Почти все немецкие крестьяне придерживаются мнения, что вырванный зуб нужно засунуть в мышиную нору. Считается, что если поступить так с выпавшим у ребенка молочным зубом, то он на всю жизнь будет избавлен от зубной боли. Существуют также поверья, что и другие части и органы тела, будучи физически отделены от человека, пребывают с ним в симпатической связи. К таковым, например, относят пуповину и плаценту (детское место). Связь эта считается столь тесной, что часто судьба человека на протяжении всей жизни связывается с их судьбой. Жизнь ребенка сложится благоприятно, если пуповина или плацента находятся в сохранности. Если же им наносят повреждения или теряют их, страдает и ребенок.




Многие верят, что с помощью магии можно симпатически воздействовать на человека не только через одежду и остриженные волосы и ногти, но также через следы, оставленные им на песке или на земле. По всему миру распространено, в частности, поверье, согласно которому, повредив следы, вы наносите вред оставившим их ногам. Туземцы в Юго-Восточной Австралии верят, что они могут, положив на отпечатки ног острые куски кварца, стекла, кости или древесного угля, сделать человека хромым. У разных народов Европы бытуют приемы того же рода. У южных славян девушка берет землю из-под следов своего возлюбленного и наполняет ею цветочный горшок. Она сажает в него бархатцы — цветы, которые считаются неувядающими. Она верит, что, подобно тому, как растут, цветут и не увядают эти золотистые цветы, будет неувядающей и любовь ее милого. Предполагается, что любовные чары подействуют на юношу через посредство земли, по которой он ступал. На ту же идею симпатической связи между человеком и отпечатками его ног опирались древние датчане при заключении договоров: в залог верности договаривающиеся стороны окропляли следы друг друга собственной кровью. И в Древней Греции были в ходу суеверия такого же рода. Там, например, считалось, что лошадь, наступившая на след волка, не сможет больше ржать. А изречение, приписываемое Пифагору, запрещало протыкать отпечатки ног человека гвоздем или ножом.

Таким образом, можно сказать, что магическое мышление, идущее к нам из глубокой древности, предполагает существование неразрывной связи всего со всем во Вселенной.

ПРОДОЛЖЕНИЕ  ["Египетская магия. Магия Ближнего Востока"](#)

---

К публикациям по теме "[ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия](#)" 

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



## Кеннет Медоуз

### Тотемы и Союзники

В словаре **тотем** определяется как *"природный объект, используемый американскими индейцами в качестве эмблемы семьи или клана"*. На самом деле тотемы обладают гораздо более глубоким смыслом и теснее связаны с жизнью. Тотемы помогают нам понять самих себя. Они служат средством связи с нашей внутренней динамикой и отражают те субстанции, из которых состоит личность нашего временного, телесного "я". Иными словами, тотемы помогают понять, почему мы такие, как есть. Они указывают на сильные и слабые стороны нашего характера, открывают наши достоинства и недостатки. Тотемы способствуют осознанию нашего внутреннего потенциала, его пробуждению и самовыражению - как для нашего собственного удовольствия, так и для блага других людей.

Некоторые тотемы представлены в виде животных, так как человеческие качества и атрибуты, воплощенные в тотеме, наиболее четко проявляются у какого-то конкретного животного. Не забывайте о том, что американские индейцы, как и наши собственные древние предки, были очень близки к природе и хорошо знали повадки диких животных. Но изображения и скульптуры животных не единственная разновидность тотемов. Существуют *минеральные* и *растительные* тотемы, тоже связанные с различным аспектами человеческой личности.

---

Итак, знание тотемов оказывает существенную помощь в понимании человеческой природы. И разумеется, если мы ближе познакомимся с тотемами других людей, то сможем лучше понять их характер. Поэтому тотемы можно использовать для улучшения отношений между людьми.

В книге "Земная Медицина" дано подробное описание и объяснение животных, минеральных и растительных тотемов, связанных с разными временами года. Это тотемы, с которыми мы начинаем свой жизненный путь. Другие тотемы приобретаются в процессе нашего развития и духовного совершенствования. В книге "Путь шамана" говорится о том, как можно использовать наши личные тотемы, чтобы разумно распорядиться своей жизнью. Поскольку в этих двух книгах я весьма подробно рассказал о предназначении и функциях различных тотемов, то здесь я не буду повторяться, но хотелось бы подчеркнуть один важный момент. Хотя *животные-тотемы* могут играть важную роль в развитии наших врожденных способностей, их не следует путать с *животными силами*. Эти животные имеют совершенно иные функции и предназначение. *Итак, тотемы можно назвать психическими сенсорами, связанными с отдельными аспектам человеческой личности.*

В дополнение к тотемам, которые традиционно представлены в шаманских орудиях и принадлежностях, шаман имеет так называемых союзников. **Союзники** - это активные помощники, сотрудничающие с человеком на взаимовыгодной основе; иными словами, они помогают шаману в его работе. Они могут помочь нам и в повседневной жизни, поэтому давайте подробнее поговорим о союзниках.

*Союзника* можно определить как "родственника" из иного царства или измерения - растительного, животного или минерального, - сотрудничающего с шаманом на взаимной основе. Если рассматривать **животных, минералы и растения** как наших родственников, двоюродных братьев и сестер, которые тоже, как и мы, дети Великого Духа, наше отношение к ним более не может определяться соображениями выгоды, безусловного превосходства и эксплуатации. Как и мы, они по своему выражают разум Творца. В результате между нами возникают естественные взаимоотношения. Человек, животные, растения и минералы могут оказывать друг другу взаимную поддержку, обогащая собственный опыт и обеспечивая духовное развитие.

В минеральном царстве шаман имеет *трех главных союзников*. Это *скалы, камни и кристаллы*, помогающие и целительстве и приобретении знаний. В растительном царстве это *определенные деревья, кустарники и травы*, помогающие человеку достичь равновесия и гармонии. Союзники из животного царства дают защиту и делятся своей силой. Теперь я по очереди расскажу об этих трех царствах и о союзниках, которых там можно найти.

## Определение животного-тотема

### Джилл Эдвардз

#### Встреча с Энергетическим Животным

Полностью расслабьтесь и представьте себе, что вы находитесь в тихом спокойном месте на природе. Используйте все свои чувства, чтобы оказаться там. Потом оглядитесь и найдите путь, как попасть глубоко под землю. Это может быть колодец, пещера, дупло в дереве, шахта или тоннель. Идите по этому пути глубоко в Мать-Землю, пока перед вами не возникнет естественный пейзаж: лес, луг, пляж, пустыня, берег реки или гора.

Когда вы почувствуете, что готовы, призывайте свое энергетическое животное присоединиться к вам. (При этом пейзаж может измениться, но не обязательно). Очень скоро к вам приблизится зверь, птица, рыба или насекомое. Не старайтесь догадаться, кто это будет, позвольте себе удивиться. По традиции животное должно показаться четыре раза или в четырех разных формах. Это и есть ваше энергетическое животное. поприветствуйте его по-дружески, с уважением и спросите, является ли оно вашим энергетическим животным. Если так, оно может повести вас в символическое путешествие или сказать вам словами, какое послание оно несет, или поведать о тех силах, которое оно приносит вам в дар.

Поблагодарите свое энергетическое животное и попросите его Дух пребывать с вами. На этом этапе или все животное или его тонкая форма — дух войдут в ваше тело. Почувствуйте силу животного внутри себя. Почувствуйте его качества, его чувства, его тело внутри себя, словно вы сами становитесь этим животным. Не торопитесь, впитайте его энергию, абсорбируйте его Дух. Животное может также даровать вам стихотворение или песню. Если захотите, «станьте» этим животным на некоторое время — бегайте или плавайте, летайте, охотьтесь или попаситесь немного, наконец, просто поспите, как это делает ваше животное. Потом не спеша возвращайтесь в свою комнату.

(Когда вам понадобится ваше энергетическое животное, призовите его Дух, Полностью вдохните, и его сила и качества будут доступны вам).

Чтобы выяснить, почему тот или иной камень попал к вам, возьмите его в левую руку и опуститесь на спину в своем месте силы. Закройте глаза и поднесите камень к области пупка. Это центр вашей энергетической системы, откуда вы можете установить контакт с любой сущностью. Мысленно спросите камень, почему он попал к вам.

Хотя осознание камня сильно отличается от нашего, с ним можно общаться телепатически на духовном уровне. Перед вашим мысленным взором могут

возникнуть образы в виде цветов и форм, или даже мысленные картины. Вы можете увидеть видение, похожее на сон. Разумеется, это не обязательно должно произойти во время первого контакта, поэтому упражнение следует повторять в течение некоторого времени. Секрет заключается в том, чтобы не "стараться". Вы просто расслабляетесь и ничего не делаете - как будто смотрите на пустой телевизионный экран сразу же после включения аппарата и ждете появления картинки.

Природные кристаллы, особенно **кристаллы кварца**, имеют большую ценность для шамана. Кристаллические союзники помогают шаману установить связующее звено между внутренним миром духа и внешним миром материальных явлений. Они могут также служить мостом между намерением и проявлением, придавая вещественную форму тому, что раньше было лишь идеей или потенциальной возможностью в сознании шамана.

Все мы, в определенном смысле, окружены многочисленными *"рефлекторами"*. Даже люди, с которыми мы встречаемся, отражают наше собственное "я" независимо от того, нравится нам это или нет. Мы не распознаем этого лишь потому, что не видим соответствующих достоинств или недостатков в самих себе. Кристаллы считаются особенно мощными *рефлекторами*; их еще называли носителями света. Они принимают, хранят и передают свет. В руках подготовленного человека, они помогают обнаружить его внутренний свет, связывающий нас с Источником всего сущего. Поэтому кристаллы, главным образом, наши союзники в деле духовного преображения.

Давайте рассмотрим, что такое *кристалл кварца*, или *горный хрусталь*. Это мономинеральное соединение, имеющее шестигранную форму, заостренное с одного, а иногда с двух концов. Атомы в кристаллической решетке расположены по строгой схеме и прочно удерживаются на месте, делая кристалл устойчивым к внешним воздействиям. Они притягивают и поляризуют энергетические вибрации. Кристаллы природного кварца состоят из кремнезема, сформированного в условиях сильного нагрева и высокого давления; в земной коре они встречаются в виде друз, или сростков.

Кристалл создает вокруг себя мощное силовое поле. К примеру, даже маленький кристалл, размером 5 см, может проецировать силовое поле в пределах одного метра. Чем крупнее и прозрачнее кристалл, тем мощнее его силовое поле.

По своей природе кристаллы могут увеличивать частоту энергетических вибраций вокруг себя. Поэтому, находясь рядом с кристаллами, мы можем испытать неожиданный прилив энергии или энтузиазма. Кристаллы кварца имеют высокую частоту вибраций, *усиливающую и гармонизирующую* другие вибрации, с которыми они вступают в контакт. С помощью одной лишь силы намерения в кристалле можно создать энергетический поток, устремленный в определенное место. Это было частью тайного знания древних шаманов.

Кристаллы также можно использовать как вспомогательное средство для медитации, для связи со скрытым и высшим "я", для энергетизации физического тела и балансировки чакр, для развития так называемых психических навыков и для исцеления.

Существует много разновидностей кварца. Среди кристаллических различают прозрачный горный хрусталь, черный морион, дымчатый кварц, или раух-топаз, и фиолетовый аметист. К аморфным разновидностям кварца относятся агат, оникс, яшма и опал. Каждый из них обладает своей частотой вибраций и соответствующими характеристиками. К примеру, *аметист* можно использовать для медитации и интуитивного озарения. *Розовый кварц* служит для укрепления взаимоотношений, *турмалин* - для развития уверенности в себе, *агат* - для эмоционального подъема, а *оникс* - для практических дел. **Поскольку каждый кристалл вибрирует на своей частоте в зависимости от формы, размера и других факторов, важно убедиться, что он соответствует не только частоте ваших энергетических вибраций, но и конкретной**

цели, определяемой владельцем. Некоторые называют это настройкой кристалла. Поэтому прежде чем выбрать кристалл, необходимо с большой тщательностью обдумать, зачем он вам нужен и для какой цели. Будет ли он предназначен для определения вашего места на Шаманическом Колесе, для медитации или для вдохновения и просветления? Окажет ли он помощь в поисках нового знания? Подумайте о применении камня, прежде чем выбрать кристалл для себя.

### **Выбор кристалла**

Если вам предложат на выбор несколько кристаллов, закройте глаза и ждите внутреннего совета. Напомните себе о цели и предназначении кристалла. Потом откройте глаза и возьмите первый приглянувшийся кристалл. Можно с большой долей уверенности утверждать, что ваш выбор окажется правильным.

Пока ваши глаза были закрыты, вы интуитивно выбрали нужный кристалл, *прежде чем у рассуждающего разума появилась возможность отреагировать на ситуацию и сделать выбор* на основании внешнего облика.

### **Очищение кристалла**

Перед использованием недавно приобретенного кристалла его нужно очистить от любых негативных энергий и нежелательных воздействий. Вполне возможно, что в своем путешествии от места первоначальной находки кристалл побывал во многих руках, поэтому сейчас он похож на зеркало, чья поверхность покрыта отпечатками пальцев, затуманена пылью и грязью. В разных школах мысли существуют свои методики очищения, но шаманские способы совершенно естественны и применимы ко всему, не исключая кристаллы.

**Вода** - универсальный очиститель, и будет вполне естественно вымыть кристалл - под струей холодной воды, удаляющей не только грязь, но и остатки нежелательных воздействий. Просто подержите камень в потоке холодной воды, сначала верхней, а потом нижней частью. Во время этой операции думайте о том, что нежелательные энергии смываются и уносятся в то место, где они не могут причинить вреда: Это важно, так как кристалл реагирует на намерение своего владельца.

Затем положите кристалл обсыхать на подоконнике по крайней мере на одни сутки. Лучше всего проводить очищение, когда луна находится на ущербе, предпочтительно перед новолунием: это самый благоприятный период для избавления от вредных воздействий.

Следующая стадия очищения состоит в окуривании кристалла дымом трав. Зажгите смесь для окуривания или пучок трав и несколько раз проведите кристалл через клубы дыма. И наконец очистите кристалл своим дыханием. Сделайте глубокий вдох, выпятите губы и медленно выпустите воздух в основание кристалла, держа его в руке.

### **Настройка кристалла**

Настройка кристалла производится для того, чтобы синхронизировать его вибрации с частотами вашей энергетической системы. Возьмите кристалл в правую руку, острием вверх. Прикоснитесь к острию ладонью левой руки, а затем очень медленно отодвиньте ладонь на расстояние от 3 до 5 см. Медленно вращайте кристалл по часовой стрелке, пока не почувствуете слабое сопротивление, словно при завинчивании шурупа. Это служит указанием, что настройка проведена, и частота вибраций кристалла теперь соответствует вашим энергетическим частотам.

### **Программирование кристалла**



Кристаллы реагируют на намерение владельца, поэтому вам нужно запрограммировать кристалл, чтобы он мог приносить пользу только вам и тем людям, которых вы выберете. Программирование кристалла представляет собой простой инструктаж. Поднесите кристалл к губам и скажите: "Я наставляю тебя с любовью, во благо мне и тем людям, которым я пожелаю открыть твою силу".

Возьмите кристалл обеими руками и всмотритесь в него, сосредоточившись на своем намерении. Сделайте глубокий вдох, медленно выдохните через рот и передайте свое намерение кристаллу. Наполните его преображенной энергией своей маны.

Для проверки намерения, "запертого" в кристалле, поднесите его к уху. Если вы услышите тонкий звук на высокой ноте, то кристалл получил ваше сообщение. Если нет, повторите процедуру сначала.

Кристаллы, используемые для медитации, обогащают опыт и помогают человеку достичь более глубокого состояния душевного спокойствия и внутреннего понимания. Во время медитации с кристаллом просто держите его в руке и фокусируйте на нем свое намерение. Кристалл по своей природе отреагирует излучением энергии, которая способствует медитации.

Кристаллы, используемые для целительства, облегчают стресс, снимают напряжение и оказывают общее тонизирующее воздействие на энергетическую систему.

После каждого использования кристалл следует очищать, но он не нуждается в повторном программировании.

### **Поиск союзника в растительном царстве!**

#### **Метод №1**

Отправьтесь туда, где нужно вам растение можно встретить в естественной обстановке, и проведите там некоторое время. Дайте растению знать, как оно необходимо для вас. Огласите свои мысли или, если это кажется вам слишком эксцентричным, произнесите слова мысленно. Затем попросите растение открыть вам свою духовную сущность и ждите ответа. Старайтесь держать свой разум открытым - наподобие пустого экрана для проецирования изображений. Ответ придет телепатически в виде образа или мысли в вашем сознании. Запишите свои впечатления. Не пытайтесь анализировать или интерпретировать случившееся; это придет позже во время медитации, когда вы вернетесь домой. Самое главное - точно запомнить свои впечатления.

Объясните растению, что вы нуждаетесь в его помощи и хотите получить небольшую частицу от него в дар. Пусть оно направит вас к нужному месту. Отрезав ветку или кусочек коры, смочите нанесенную рану своей слюной. Это одновременно жест исцеления и маленький подарок; вы отдаете растению частицу себя. Если вы находитесь там, где вас не могут побеспокоить хотя бы в течение нескольких минут, лягте на землю или на траву рядом с растением и расслабьтесь, держа кусочек дерева над пупочной областью. Закройте глаза и попросите растение открыть вам его "медицину".

Опять-таки, запишите любые впечатления в виде мыслей или образов, появившихся в вашем сознании. Вы можете расширить это упражнение, спросив растение, чему *оно хочет научить вас*. Далее спросите его, может ли оно усилить ваши слабые стороны и превратить недостатки в достоинства. Спросите, какие еще растения могут стать вашими союзниками. Если нет возможности выполнить это упражнение рядом с растением, вернитесь домой и закончите его в удобное время на вашем внутреннем месте силы.

## Метод №2

Отправьтесь на прогулку в лес с четким намерением развить свои шаманские способности. Это поможет вам установить более тесный контакт с духами природы и приобрести *союзника среди деревьев*. Не стройте никаких предположений, откажитесь от любых догадок или намерений вступить в контакт с определенным видом деревьев. Вы должны находиться в очень восприимчивом состоянии, когда не вы выбираете дерево, но, скорее, оно само выбирает вас. Во время прогулки постарайтесь почувствовать, что, кроме обычной, существует иная реальность, большей частью скрытая от физических органов чувств. Это означает, что вы ощущаете, присутствие других живых существ, каждое из которых является выражением Великого Духа. Хотя их восприятие сильно отличается от вашего, они осознают свое существование.

Двигайтесь в любом направлении, куда захочется. Почаще останавливайтесь, впитывая в себя атмосферу леса; глядите по сторонам, смотрите, слушайте. Продолжайте в том же духе, пока не почувствуете, что вас притягивает к определенному дереву. Возможно, вас привлечет его благоухание или ветка, колышущаяся на ветру. Дерево реагирует на ваше намерение и подает вам знак. Подойдите к нему и положите руки на его ствол. Обнимите дерево. Выкажите ему свое расположение: восхищайтесь им, говорите с ним, скажите, что вы желаете ему добра и благополучия. Затем попросите его о помощи. Объясните, что вы хотите узнать его истинное я".

Это следующий этап после ощущения древесной ауры и получения энергии от дерева. Вы пытаетесь самостоятельно познакомиться с внутренней реальностью дерева, узнать, что оно такое, а не чем оно кажется. Если вы обнимете дерево и прикоснетесь лбом к стволу, оно может "заговорить" с вами. Каким образом? Слова возникают в вашем сознании, когда дух дерева обращается напрямую к вашему духу. Кроме того, дерево может общаться с вами через визуальные образы, воспринимаемые внутренним глазом, расположенным в межбровной чакре. Когда я пользовался этим методом в Швеции, одна ель сообщила мне, что деревья обладают обзором в 360° и видят во всех направлениях одновременно. Поле зрения человека составляет лишь одну треть от общего обзора.

Постарайтесь не рассуждать заранее о том, может ли дерево заговорить с вами. Будьте бдительны, открыты и терпеливы, тогда это произойдет.

Перед уходом попросите дерево поделиться с вами частицей своего духа для помощи в вашей шаманской работе. Опять-таки, проявите терпение и ждите интуитивного совета или указания. У вас может возникнуть побуждение сорвать лист ветки, взять шишку, орех или цветок, в зависимости от вида дерева. Оно может разрешить вам срезать ветку или кусочек коры. Если вам придется это сделать, исцелите ранку, втерев туда немного слюны.

Поблагодарите дерево за его дар и в свою очередь оставьте какой-нибудь подарок для него в знак вашей любви и участия. Можно насыпать у основания ствола - немного муки или сушеных трав из вашей коллекции. Можно вырвать несколько волосков и привязать их к выступу древесной коры или уколоть большой палец и оставить на стволе пятнышко крови. Даже слюна послужит той же цели - ведь это просто знак обмена энергией.

Не беспокойтесь о том, что другие люди могут подумать о вашем поведении. Пусть думают что хотят. Другие могут считать общение с деревьями верхом нелепости. Вы же узнаете, что к деревьям не только можно обращаться, но в определенном смысле и получать от них ответы!

### Союзники из минерального царства

**Камни** - старейшие "родственники" человека, так как они были свидетелями истории Земли задолго до появления животных и людей. Поэтому американские индейцы приписывали Деду-Скале такие атрибуты, как знание прошлого и мудрость ушедших эпох.

Большинство из нас училось мыслить скорее логически, чем интуитивно. Наше восприятие мира обусловлено научным материализмом и находится под воздействием монотеистической религии, рассматривающей духов как плод демонической или суеверной фантазии. Поэтому любая идея о том, что к камню можно относиться так как, если бы он обладал собственной жизнью, кажется нам странной и даже нелепой.

У шамана взгляд на мир обусловлен глобальным мышлением. Для него все в природе живое, он воспринимает жизнь такой, как она есть - будь то *человек, животное, растение или минерал*. Нечеловеческие формы пользуются иными способами упорядоченного восприятия. Каждая из них обладает осознанием своей сущности, хотя и очень далеко от обычного человеческого сознания. К ним следует относиться с уважением, поскольку любая жизнь священна; то есть все имеет свою цель и намерение. С помощью союзников шаман может включить их силу/энергию (их "медицину") в свой личный неосознанный потенциал для дальнейшего использования. Следовательно, *союзники из минерального царства* помогают шаману соприкоснуться с его *собственной нереализованной силой*, которую нужно перевести в область осознанного восприятия и сделать доступной. Многие шаманы имеют коллекцию каменных союзников, которую можно использовать в различных целях - например, работая с Шаманическим Колесом, заглядывая в прошлое, разыскивая утраченные или забытые вещи, обретая знания и мудрость, а также для исцеления. Некоторые камни обладают качествами, известными человеку, и он хранит их до тех пор, пока не вступает в контакт с другим человеком, нуждающимся в этих качествах.

Приступив к шаманской работе, вы можете обнаружить, что определенные камни вызывают у вас расположение и даже чувство сродства с ними. Это может быть и валун, встреченный на прогулке, и камешек, найденный в ручье или подаренный другим человеком. Хотя вам нравится его вид или структура, вы еще не знаете, для какой цели его можно использовать. **Это понимание обычно приходит позднее.**

Источник: [shaman.net.ua](http://shaman.net.ua)

К публикациям по теме "[ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное](#)" 

**Сантерия** - это вероучение потомков древнего народа йоруба, живущих на Кубе и в других странах, сохранившая важнейшие африканские элементы. В вероучении сложно переплетены христианские представления и политеистическое вероучение на основе пантеона ориша (орича).

---

**Ernesto Domingo Embembo**

## Сантерия

### ВВЕДЕНИЕ



Традиция, известная в современном мире под названием **Сантерия**, распространена во многих странах мира – Венесуэле, Панаме, Доминиканской Республике, Пуэрто-Рико, Мексике, Коста-Рика, Испании, Канаде, США, Франции, Германии, Италии, Швеции, Великобритании, на Виргинских островах и т.д., ну и, конечно же, на Кубе.

Для обозначения данной Традиции используется несколько названий: Бацте Йоруба, Лукуми, Сантерия, Регла де Оша, Айоба (Ayoba). Сегодня все эти наименования равнозаконны и используются как синонимы. Однако так было не всегда.

Термин **«Йоруба»** в средние века применялся для обозначения населения Империи Ойо (ныне – Нигерия), в которую входили многие племена. Как полагают исследователи, слово «йоруба» произошло из языка Хауса, на котором оно означало «люди Ойо». Данный термин изначально использовался северными соседями Империи Ойо в качестве названия населявших эту Империю Народов. В середине 19 века, термин «йоруба» был принят колонизаторами как официальное название не только Народа города Ойо и его окрестностей, но и всех населявших Империю племен, говоривших на различных диалектах одного языка.

Термин **«Лукуми»** происходит от йорубанского приветствия Oluku mi («мой друг»), которое европейцы ошибочно приняли за имя племени. В трудах ранних исследователей и ученых для обозначения Йоруба использовались термины Ulkami, Ulkumi, Alkami и упоминается Королевство Oulkoumi (Ulkumi).

Термин **«Сантерия»** изначально являлся вульгарно-уничижительным, и использовался испанцами для обозначения популярных народных христианских верований, придававших чрезмерное значение почитанию католических Святых (Санто). Впоследствии этот термин был повторно использован испанцами в качестве названия религиозных воззрений рабов Йоруба, которые почитали своих Ориша под прикрытием их католических «двойников».



Термин **«Оша»** обычно рассматривается как сокращение от слова «Ориша». В своей полной форме данный термин, как правило, используется в виде словосочетания «Регла де Оша» (о происхождении которого будет сказано чуть ниже). Иногда также используется (напр. на «IV Международной Встрече Йоруба в Гаване») более развернутое наименование – «Религиозная Система Оша-Ифа». Следует иметь в виду, что термины «Сантерия» и «Регла Оша» являются абсолютными синонимами, обозначающими одну и ту же Традицию (см. напр. Определение Совета Старших Священников (Ориате) Кубы, где оба этих названия используются как взаимозаменяемые синонимы).

Относительно этимологии термина **«Ayoba»** нам не удалось обнаружить фактических данных, но можно предположить, что данное слово является сокращением от слова «Yoruba» (с приставкой «А»), подобно тому, как «Оша» является сокращением от «Ориша».

### ПРОИСХОЖДЕНИЕ САНТЕРИИ

В конце 19 – начале 20 веков (около 1900 года) из Матанзаса в местечко Регла (Гавана) прибыл инициированный в культ Ориша, как Священник Ошун (или, по другим источникам, Шанго) Бабалоша Octavio Sama (Baboshe), часто именуемый Lorenzo Ciriaco Sama, который, согласно некоторым источникам, позднее инициировался также и в Ифа.

В Регла, Сама знакомится с прославленными последователями Религии Ориша Obalufadei и Tata Gaitan, и становится Obbadimeyi (Дваждыкоронованным).

После этого, он знакомится с чернокожей женщиной (происходящей, по различным источникам, либо из Ойо, либо из Эгба-Эгбадо) Ayai Latuan (Timotea Albear; Ajayi Lewu), поработенной в Нигерии в 1867 г., прибывшей на Кубу в 1887 году, и оставившей этот мир в 1930-1946 гг. Некоторые источники связывают повторную Коронацию Сама именно с её именем. Передают, что когда Сама прибыл в Гавану, Latuan и Efunshe Warikondo отказались признать его инициацию Ошун, и настояли на повторной Коронации (как Священника Aganju).



Другие источники сообщают, что Октавио Сама, уроженец Сантьяго-де-Куба, был коронован Ошун в раннем возрасте. Согласно этим данным, Октавио в свое время был продан Дону Лоренсо Сама, имя которого, в целях обозначения собственности, и было дано Октавио (в соответствии с бытовавшими в то время обычаями рабовладельцев). Октавио был перемещен в Sabanilla del Encomendador (ныне Bolondron) в Матанзасе, где две Жрицы - Mamalia Sama (Tiyoko) и Margarita Sama (Bangoche Pitiko), не ведая о наличии у Октавио инициации, короновали его как Священника Агаю (и лишь позднее, в день Ита, выяснился имевший место факт коронации Ошун).

Как бы то ни было, многочисленные и вполне достоверные источники утверждают, что, находясь в Регла, Октавио Сама вместе с Латуан принимают решение унифицировать различные и разрозненные религиозные методы Йоруба в единый литургический корпус, который они назвали Регла де Оша.

Будучи созданной, Регла Оша начинает функционировать в форме так называемых «Независимых Монархий», руководствующихся общей, унифицированной процедурой. Каждый Дом (Храм) рассматривает своего Главу (Священника Оша) как Верховного Монарха своей «территории».

Уже в это время начинают появляться первые Ветви (Rama) Оша, опирающиеся на несколько отличные обычаи, но не различающиеся в основном, общем регламенте (протоколе). Согласно некоторым источникам, первыми двумя Ветвями были Los Fushe и La Pimienta. От первых Ветвей возникли все последующие «Субветви» (некоторые из них не сохранились до наших дней):

- Los Tortilleras
- Los Egwinyimi
- Los Culos Verdes (Curo Verde)
- Los Trapitos
- Los Chales y Pamelas
- Los Caracoles y Corales
- Los Wiyimiese
- Del Coral y el Encaje (Guillemises)
- Millonarios (основанная, по некоторым данным, Rosalia Gramosa, Efunshe Warikondo)
- Las Piranas (Pirhanas; происходящая, согласно отдельным источникам, от La Pimienta и основанная Ewe Oke)
- San Jose Ochenta (основана Margarita Armenteros, Aina Yobo)
- ... и другие.

Множество прославленных Священников принадлежали этим Ветвям. В 1928 году в Гаване Jose Urquiola «Pata de Palo» (Eshu Bi; ученик Tomas Romero, Ewin Leti ), принадлежавший, как говорят, Ветви Culos Verdes (происходящей, как и Los Trapitos, от La Pimienta), совместно с Panchita Lamar, инициировал будущую прославленную Ийалориша Aurora Lamar Obba Tola (13.02.1900 – 19.09.1965 гг.), прославившую впоследствии Течение Трапитос, и инициировавшую за 37 лет своего духовенства более 500 человек (по другим данным – около 2000).

Другой известнейшей Ийалориша была Susana Cantero (Omi Toke), инициированная, основателем Линии Los Wiyimiese, Andrea Trujillo (Ewin Yimi), которого в свою очередь короновал Efunshe Warikondo, бывший, как говорят, одним из основателей Системы Кариоча в 1840-х годах. Сусана Кантеро, согласно некоторым источникам, принадлежала Течению Guillemises, основанному африканской Жрицей коронованной Обатала (по другим источникам Линией Сусаны была La Pimienta).

Происхождение Регла де Ифа на Кубе связано с именем Eulogio Gutierrez, жившего в Calimete (Матанзас) и являвшегося потомком Obba (Короля) и Священником Обатала. В 1886 году, после окончания периода рабства, Eulogio принял решение возвратиться в Нигерию. Вернувшись на свою историческую родину, Eulogio получает сообщение от Орула, призвавшего его к духовенству Ифа. Eulogio инициируется в Африке и становится Олуво.

После этого, он получает предписание Орунмила вернуться на Кубу и установить там Orden Secreta. Вернувшись на Остров, Eulogio едет в Регла (Гавана) и устанавливает там Регла Ифа. По некоторым источникам, к тому времени (1914 г.) в Регла уже осуществляла свои функции Ийалориша Сусана Кантеро, происходящая из Cienfuegos.

Именно от Eulogio происходят другие прославленные Священники Ифа, такие как Bernabe Menocal (являвшийся, согласно некоторым данным, мужем Timotea Albear), Bernardo Rojas и Tata Gaitan (Ogunda fun; оставивший этот мир около 1945 года).



Современные критики Сантерии утверждают, что до 1946 года на Кубе не существовали Ориате. Однако существуют другие данные, исходящие из различных источников, и говорящие о том, что Timotea Albear (Latuan) являлась Оба



Ориате (причем стала ей, согласно другим данным, ещё до прибытия на Кубу). Информация о том, что Латуан была Ориате исходит, помимо многих других источников, от духовных потомков Священника Обатала, инициированного в Guanabacoa в 1944 году, Gilberto Martinez (известного также под именем Baba Funke).

Существуют также свидетельства, что до 20 века функцию Ориате осуществляли только женщины. Согласно ряду источников, первым мужчиной Оба Ориате был Октавио Сама (Obbadimeyi), обученный Латуан. В 1941 году Obadimeji инициировал Nicolas Valentin Anagarcia (Oba Tola) и обучил его как Ориате. Он также обучил Tomas Romero (Ewin Leti), который обучил Lamberto Sama (Ogun Tohaye), который обучил Polinar Gonzalez (Ocha Weye).

Более того, существуют свидетельства, что термин «ориате» известен в Африке и его функция является той же самой. Так сообщают, что Бабалаво нигерийского города Irepi признают это слово и говорят, что функция человека с таким названием – осуществлять предсказание (Ита) для недавно инициированных Олориша (хотя подчеркивают, что данный термин ныне не столь распространен).

При этом, справедливости ради следует отметить, что, согласно утверждениям многих Жрецов, раньше не существовало церемонии становления Ориате (хотя сами Ориате существовали). По мнению других, церемония Ориате вполне оправдана и основывается на Оду Ифа Irete Kutan (где система Ифа рождает Дилогун).

Этимология слова «ориате» обычно прослеживается к двум словам языка Йоруба – Ори и Ате (место где осуществляется процесс предвидения – цинковка и т.п.), либо Ори и Ите – «священное место».

Ориате – это, фактически, высший доступный ранг в иерархической структуре Сантерии. Человек может быть Олориша и Ориате одновременно. Синоним термина «Ориате» - «Италеро», который указывает на то, что данный Священник – специалист в использовании Оракула Дилогун. Ориате – мастер и начальник всех крупных церемоний Лукуми. Он – Закон Игбоду.

Итак, мы рассмотрели происхождение Традиции Регла Оша, именуемой также Сантерия. Все вышеприведенные данные убедительно свидетельствуют о том, что возникновение Сантерии относится к самому началу 20 века, а вовсе не к 1946 году, как утверждают некоторые критики данной Традиции. Несмотря на все наши старания, нам не удалось обнаружить абсолютно никаких фактических данных относительно того, кто и что именно основал в 1946, и поэтому мы можем строить лишь предположения:

**Во-первых**, мы можем смело утверждать, что нечто основанное в 1946 году совершенно определенно не является Регла Оша (Сантерией), которая была сформирована надлежащим образом инициированными Священниками почти на 50 лет раньше.

**Во-вторых**, мы можем предположить, что даже если некие недобросовестные лица в 1946 году и попытались создать некое подобие традиции (применив к её





обозначению термин «Сантерия», который к тому времени уже довольно долго использовался), эта традиция совершенно определенно не является той Сантерией, которая сегодня распространена во всем мире, и которая основана Лоренса Сама и Латуан.

**В-третьих**, мы можем предположить, что нечто созданное в 1946 году, было попыткой создания некой «модернистской» ветви Сантерии, однако мы не смогли обнаружить абсолютно никаких следов этой линии в современном мире (ни крестников, ни храмов и т.д.)

**В-четвертых**, поскольку критики Сантерии утверждают, что традиция созданная в 1946 году была основана НА КУБЕ (т.е. в «колыбели» Сантерии!) людьми НЕ имевшими надлежащей инициации в Оша-Ифа, мы можем смело утверждать, что Религиозное Сообщество Оша Кубы никогда бы не допустило такой чудовищности, как прикрытие ложной традиции названием «Сантерия» или его синонимами, и данный факт существовании лже-традиции был бы повсеместно и широко освещен. Однако, поскольку никакой информации о лже-инициированных лицах (основавших в 1946 году некую традицию) ныне обнаружить не удастся, мы можем предполагать, что лже-ветвь Сантерии давным-давно канула в Лета.

---

[К публикациям по теме "ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное" ➔](#)

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



## Дана Карерра

### Магия (I)

*«Магия — это истинное наследие каждого человека. Магию можно описать просто как акт осознания, как способность человеческого существа фиксировать свою точку сборки в определенном месте.... Магия—это неопишуемая абстрактная сущность мира»*

**К.Кастанеда**

**"Магия"** - слово, которое мы слышим с самого детства. Это слово завораживает, притягивает, иногда пугает. Сначала мы встречаемся с магией на страницах детских книг, которые читают нам родители, потом мы идем в школу, институт, на работу, и это слово не перестает нас преследовать: магия чисел, магия слова, магия цвета, магия имени, магия звезд, магия жестов. Но детские впечатления с течением времени стираются, заносятся пылью повседневности, и магическое восприятие мира уходит, уступая место обыденности. Мы перестаем верить в то, что когда-то для нас было само собой разумеющимся. Магия и волшебство уходят из нашей жизни. Тем не менее, понятие "магия" имеет под собой не просто многовековую историческую основу и практический инструментарий, но и абсолютно реальное и осязаемое отражение в пространстве человеческого "повседневного" опыта.



#### Кто такие маги?

Маг, волхв, шаман, колдун, ведьма, знахарь, ведунья, ворожея... Как много названий подарило нам время для определения людей, обладающих знаниями и способностями, которые простому человеку кажутся сверхъестественными и волшебными. Мы употребляем эти слова в различных интерпретациях и вкладываем в каждое из этих слов свой смысл, который сформировался у нас с детства, под влиянием страшных историй, рассказов, сказок и легенд. Также как сложно законченному материалисту поверить в существование не только земной материи, но и других, неизвестных и неизмеримо Высших сил, так же порой нам трудно избавиться от детских "сказочных" стереотипов в понимании этих слов. Стоит нам произнести слово "ведьма", как наше воображение рисует древнюю старуху со включенными волосами, колдующую над кипящим котлом с сушеными лягушками или, летящую на метле на фоне полной луны. Знахарь представляется старичком с бородой до пояса, с котомкой, набитой различными целебными травами. Маг, волхв - опять-таки старик в конусообразной шляпе, в мантии и с волшебным посохом в руках... В любом случае, способности и знания этих людей, как бы мы их не называли, неизвестны и непонятны, а что непонятно - пугает. Давайте постараемся понять, кто эти люди, что обозначают эти

слова и, сделаем это на основании исторических фактов и небольшого лингвистического анализа.



Само слово Маг происходит от слова Магия, которое, в свою очередь, имеет своим корнем греческое слово "мегус", что означает "великое" (как великая наука) или от греческого слова "магейн", наука и религия. Следовательно, слово Маг означает "обладающий знаниями великой науки". Маг работает в согласовании с естественными законами Вселенной и, благодаря своим знаниям, знает, как добиться эффекта и результата, который обычному человеку покажется чудом. Магия сама по себе нейтральна, вне морали. А различие между "черной" и "белой" магией обусловлено душевными качествами и понятиями о добре и зле каждого конкретного мага, ведуна, колдуна и т.д. В летописях и исторических свидетельствах мы находим массу примеров, где один колдун наводит беды, лихо, лишает человека жизни, а второй

колдун вызывает благодатный дождь, возвращает человека к жизни, используя "мертвую" и "живую" воду. Заметьте, название этих людей одинаково. Слово Маг, по сути дела, является собирательным образом всех понятий, о которых мы упоминали вначале и о которых поговорим ниже.

Следующее слово, наверное, самое спорное и вызывающее у многих негативные эмоции и страх - ведьма, ведунья. Но даже в страшные времена инквизиции находились умные, ученые люди, которые не побоялись освятить в своих трудах истинное значение этого слова. Таким ученым был Генри Мор, ученый из Кембриджа, который написал в 17 веке трактат по колдовству и объяснил само значение слова ведьма. В английском языке слово "witch" (ведьма) по толкованию доктора Мора, означает не более чем "мудрая женщина". Это слово произошло от английского глагола "weet", что означает - знать. Поэтому "witch" (ведьма) означает просто "знающая женщина". Это определение, как зеркальное отображение значений славяно-русских названий для слов ведьма и ведун. И то, и другое слово происходит от глагола "ведать, знать". Те же значения имеют эти слова и в немецком, греческом, англосаксонском языках, на санскрите. Согласитесь, не может быть случайностью, что в стольких языках значение этого слова происходит от одного глагола, имеющего один смысл - знать, а не, например, "злой". Нигде, ни в одном языке, те слова, о которых мы с вами говорили, не происходят от слов, обозначающих зло, но в любом языке - от слова "знание".

Другими русскими обозначениями колдуна и ведьмы, являются знахарь и знахарка, имеющие тот же самый славянский корень - знать. По словам Генри Мора, под этими словами подразумеваются "люди, обладающие знанием и умением совершать или говорить необычное".

В словаре В. Даля, являющимся несомненным памятником русской словесности, мы встречаем следующее определение знахаря: "Знахарь (знахар, ворожейка, ворожильник, лекарь, лечейка, шептун) - человек, умеющий при помощи магии и различных предметов (растений, золы, углей и т.д.) исцелять больных и скот. Знахарь может предсказать и будущее посредством гадания. Также знахарь - в области приворота - он привораживает девушкам женихов, охраняет на свадьбе от порчи. Также знахарь умеет уничтожить в доме вредителей - насекомых, мышей, защитить посеы от них же, обеспечить рыбаку удачу на рыбалке. Знахарство - не только мужское, но и женское занятие".

Целительство во все времена было сферой деятельности знахарей, колдунов и ведьм. Такие люди часто рождались с даром лечения прикосновением, многие занимались изучением лечебных трав и передавали знания в своих семьях из поколения в поколение. Лечение прикосновением рук, как и лечение травами, использовали еще 15 000 лет назад. Эти виды лечения применяли в Древней Индии, Китае, Тибете, Египте и Халдее, о них упоминается в Новом и Старом Завете. Следовательно, не возникает сомнения в том, что знахари, колдуны, ведьмы и маги наследовали и наследуют по сию пору высшие знания, известные с древности.

И, наконец, наиболее близкое нашей, русской, славянской культуре определение мага и колдуна - волхв. Волхв - одно из древнейших названий кудесника, сильного ведуна. Волхвы, согласно Святому Писанию, приносят дары младенцу Христу. В летописях волхв - провидец, предсказавший гибель князю Олегу. Волхвы, кудесники были колдунами особого ранга, влиявшими на государственный и общественный быт. Так как жрецы издревле именовались у славян волхвами, а их деятельность - волхованием, то впоследствии это слово стало синонимом волшебства и чародейства. Волхвы знали множество метеорологических примет, силу и действие разных трав и умело применяли гипноз. В некоторых случаях у славян и князя воспринимались как волхвы. Например, считали, что князя Всеслава Полоцкого "мать родила от волхования" (т.е. с помощью заговоров). И, волхвы навязали ему на голову науз ("волшебный узел"), наделив князя сверхъестественными способностями. Образ князя - волхва, предводителя дружины, всесильного колдуна нашел отражение и в былинах. В былине о Вольге (Волхве) Всеславьевиче он, воин, богатырь, оборачивался то щукой, то волком, то птицей.

Волхвы обладали серьезными познаниями в нетрадиционной медицине, применяли кроме фитотерапии, ядолечение, гипнотическое, экстрасенсорное и ряд других воздействий, тем самым были способны излечить многие тяжелые недуги.

Мы прошли по истории и культуре разных народов, разобрались в тонкостях грамматики разных языков и все для того, чтобы понять, что названий много, суть - одна. И как бы не звучало название - маг, чародей, шаман, знахарь, колдун, ведьма - что они суть человека, обладающего некими знаниями и осознавшие свои способности как человеческого существа, неизвестными обычному человеку. Главное, чем обладают все эти люди - личная сила и намерение, способное изменить реальность, или описание мира, как для себя, так и для человека, который обращается к ним за помощью.

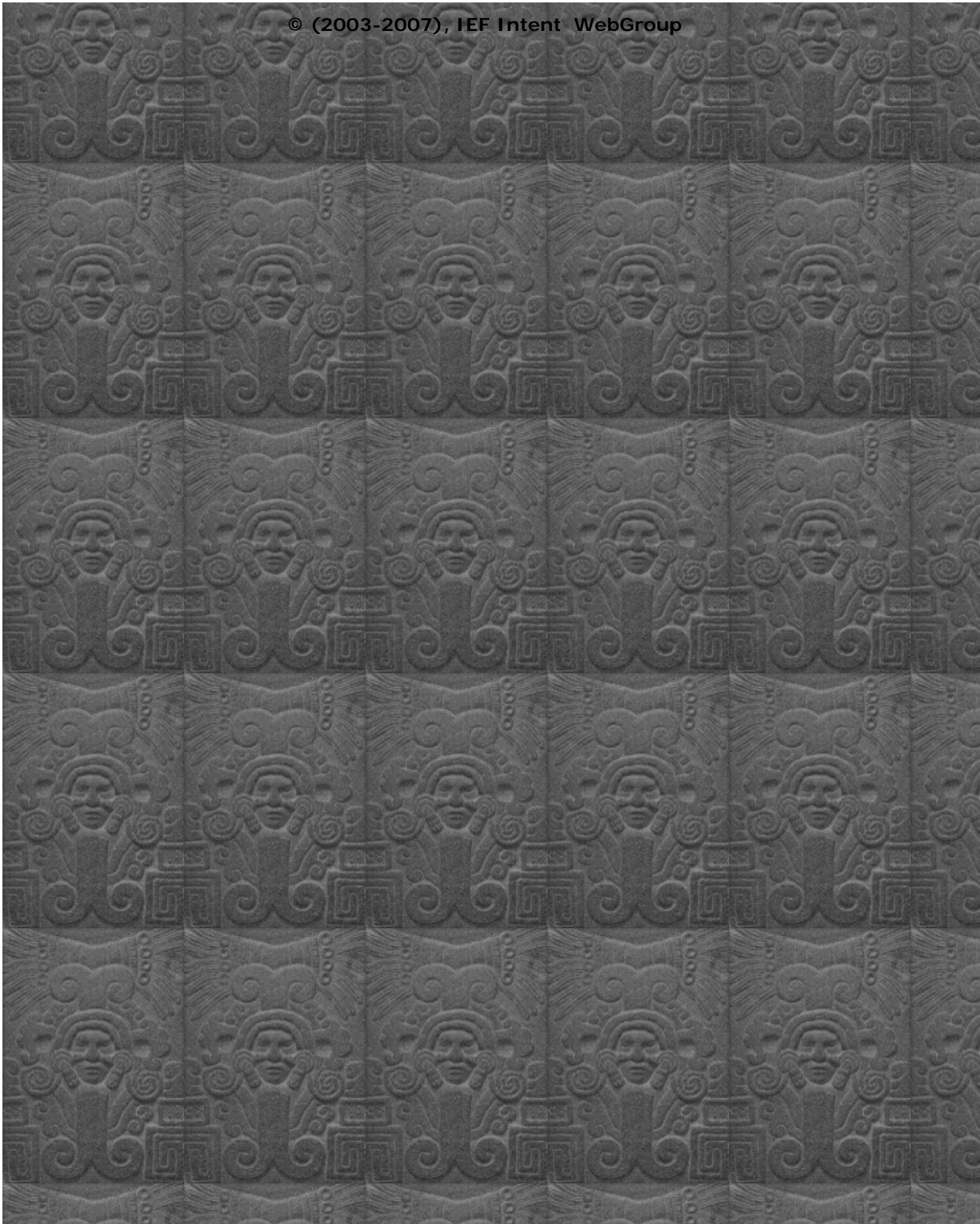
---

**ПРОДОЛЖЕНИЕ** ➔ ["Принципы магии"](#)

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

**К публикациям по теме** ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Магия"](#) ➔





Часто случается, что даже неосознанно, один человек может нанести сильный вред, повлиять на другого. Для этого спонтанного, неконтролируемого воздействия не нужно обладать большими знаниями. Например, если вас кто-то разозлил или обидел, вы подсознательно можете причинить ему сильный вред. Ваша сущность, даже без ведома разума, постарается нанести ответный удар (конечно, не всегда и не с каждым человеком). Но одного желания не достаточно. Есть люди, с сильной энергетикой от рождения. Подкрепленная огромным желанием, это представляет из себя большую силу. При бесконтрольном использовании может быть опасна даже для обладающего ей.

Мы уже не говорим о случаях, когда такое воздействие идет преднамеренно, когда выполнено профессионально, учитывая все особенности энергетического строения человека. В таких ситуациях нужен очень тонкий подход. Бывает воздействие проводится так, что жертва даже не подозревает об этом какое-то время, а неудачи, бесконечные проблемы (в т.ч. и со здоровьем) относит на случайности, «которые в жизни встречаются сплошь и рядом».

Когда же мы точно узнаем причину, понимаем механизм действия, нам гораздо легче бороться, предпринимать шаги к исправлению, избавлению от напасти.

---

## Обзор

### Сглаз, порча и прочее...

Испокон веков люди искали специалистов, которые могли бы снять порчу, сглаз, приворот, наговор, избавить от венца безбрачия. Считалось, что снятие порчи, сглаза – это дело для бабушек-целительниц, живущих в далекой глуши. Но времена меняются. Сейчас почти все люди, обладающие уникальным даром и умеющие снять порчу, сглаз и другие виды вредных воздействий, перебрались поближе к цивилизации и успешно проявляют свой талант в городах. Что же такое на самом деле «сглаз», «порча» и как выбрать специалиста-целителя, который может ее снять? Сглаз, порча – это явное нарушение биополя человека, при котором как бы открывается путь для проникновения в человека всего негативного, что есть вокруг. Так называемый «сглаз» вы можете получить случайно. В толпе, от человека с сильным биополем, который почему-то в этот день не в духе. Он и сам не будет знать, что «сглазил» Вас. А вот «порча» наводится специально. Чтобы «навести порчу» надо или знать специальные методики, или идти к специалисту по черной магии. Ни один уважающий себя целитель делать этого не будет. Приворот имеет приблизительно те же корни, что и порча. Чтобы сделать приворот, нужно обладать серьезными магическими навыками. Венец безбрачия, как и венец бездетности, чаще всего один из вариантов родового проклятия, когда человек несет ответственность не за себя. А за грехи своих предков.

Как же выбрать специалиста по снятию порчи, сглаза. Приворота, наговора. Венцов безбрачия и бездетности? Прежде всего нельзя доверять многочисленным частным объявлениям. Что кроется за ними? Настоящий специалист или слесарь Вася, который

решил подзаработать? Снимать порчу, сглаз. Наговор. Приворот. Венец безбрачия и бездетности надо идти в специализированный центр, о котором известно, что он работает не первый год и имеет все необходимые документы. И, конечно же, надо смотреть на стоимость услуг: слишком низкая цена на снятие порчи, сглаза, приворота (ниже трех тысяч рублей) заведомо обрекает Вас на неудачу: никто не будет такой энергетически тяжелой труд делать за маленькие деньги. Слишком же большая цена за такую услугу (более 10 тысяч рублей) тоже вызывает вопросы: не будете ли Вы единственным клиентом, на чьи деньги будет существовать организация в ближайшее время.

## Сглаз

Уже не одно тысячелетие существует на нашей планете вера в дурной глаз. Эта вера, получившая в народе название сглаза, распространена в Европе, США, Канаде, в странах Северной и Восточной Африки, в Турции, Иране, Индии и во всех государствах бывшего Советского Союза. - Согласно, этой веры, считается, что среди людей живут отдельные злые личности, обладающие колдовским взглядом, что они способны навести на человека, животных, даже на растения, колдовскую силу и вызвать у них резкие изменения в их поведении и развитии.

Определённая часть населения, и не малая, верит в это всерьёз, часть - верит и не верит, считая, что что-то всё же существует и третья часть: убеждена, что сглаз - это выдумка невежественных людей, что сглаз - суеверие, что явлений сглаза в природе не существует.

Интересен и ещё один факт: вера в сглаз очень редко встречается в Монголии, Японии, Китае, и полностью отсутствует у коренного населения Бирмы, Таиланда и Тибета. Уже давно тема дурного глаза привлекает к себе внимание работников Науки многих стран. В 70-х годах прошлого века в США неоднократно проходили научные симпозиумы по вопросам суеверий, в том числе и дурного глаза. Этнографы, антропологи, историки долго обсуждали эту проблему, спорили и пришли к выводу, что «вера в дурной глаз заключена в человеческой жадности, зависти, ревности и агрессивности».

К сожалению, учёные так и не смогли дать чёткий ответ на главные вопросы: «Существуют, или нет явления сглаза?» и «Что же такое сглаз?» и тайна сглаза осталась не раскрытой. Эта тайна, как утверждают средства массовой информации, и по, сей день, не разгадана учёными – им, по существу, не известен ни физический, ни физиологический смысл явлений сглаза – они считают, что сегодня процесс: сглаза, никому не ведан.

И всё же, несмотря на такие умозаключения людей Науки, и средств массовой информации, уже более двух десятилетий существует чёткое, логически обоснованное и единственно правильное объяснение этих явлений. Оно основано: на теории биофизических (биоинформационных) процессов Живой Материи, не признанной официальной Наукой, теории, которая способна раскрыть любые загадки Живой Природы.

Основываясь на свою теорию, её создатель утверждает, что явления сглаза не надуманы, что они реальны и действительно встречаются очень часто. Правильно было бы эти явления называть: биоинформационным воздействием биообъектов друг на друга. Они - эти явления, не имеют никакого отношения ни к колдовским чарам, ни к сверхъестественным волшебным силам. Главной причиной сглаза является: эффект воздействия нейронного биологического электромагнитного излучения. - Излучения - позволяющего кошкам и голубям, вывезенным за сотни километров, от мест постоянного проживания, находить дорогу к своему дому, и используемого гипнотизёрами при проведении сеансов гипноза. Они же - помогают, настоящим экстрасенсам, точно и чётко ставить диагноз болезней у своих клиентов, они же – присущи жизни и поведению термитов, муравьёв, пчёл, да и вообще, всех живых существ. - И ... эти же излучения, и проявляют себя во всех случаях, так называемого

сглаза. При этом в каждом случае сглаза они проявляют себя по-разному: при явлениях детского сглаза – одно воздействие, при самосглазе - второе, при зомбировании – третье.

В данной статье нет необходимости вникать в сущность этой, довольно сложной, теории «биоинформационных процессов Живой Материи», но с её помощью я постараюсь объяснить для читателей причины явлений сглаза, рассматривая каждый из трёх видов сглаза в отдельности.

### **Сглаз младенца**

Вера в детский сглаз появилась на нашей планете много тысяч лет тому назад. Ещё в древности в народе стали замечать, что после посещения отдельными людьми жилищ с грудными и малолетними детьми, дети неожиданно резко меняли своё поведение, словно впадали в состояние бреда: не узнавали родителей, теряли ориентацию, не понимали обстановку, начинали плакать, - плач переходил в длительные истерики, резко повышалась у детей температура. И такое состояние продолжалось порою по нескольку дней. Подобные случаи повторялись во многих семьях, и родители, вполне естественно, и справедливо, считали, что причиной неожиданных болезней детей являлись люди, заходившие перед этим к ним в дом. Таких людей в народе стали называть колдунами, считая, что они обладают колдовским взглядом и знают с нечистыми силами. В селениях их стали сторониться, а сами они, чувствуя к себе определённую неприязнь, начинали чуждаться людей, что ещё больше закрепляло в народе веру в их колдовские способности. И в те давние времена, по этой причине, над этими «колдунами» довольно часто разыгрывались страшные трагедии: их всенародно убивали или сжигали на кострах.

Одновременно с появлением веры в этих «колдунов» в селениях стали находиться люди, способные лечить такие болезни. Они получали известность, на всю округу, и умело излечивали этот детский сглаз. Они приглашались в семьи к больным детям. И, над детьми, выполняли своеобразный ритуал лечения: читались заклинания и молитвы; делались непонятные пасы руками вокруг больных детей, нашёптывались молитвы над посудой с водой (совершалось таинство освящения воды); обмывались этой водой лица детей (или сбрызгивали эту воду на лица детей); после чего остатки воды выплёскивались за порог - изгонялась «колдовская сила». В заключение процедуры лечения, они вешали на шею детей своеобразные амулеты, или же перевязывали кисти рук детей красными нитками - что считалось оберегом от сглаза.

После такого необычного лечения происходили чудодейственные, непонятные исцеления детей! К удивлению всех присутствующих, больные дети почти мгновенно прекращали плакать, у них появлялся осмысленный взгляд и через несколько минут, они уже начинали улыбаться, и болезни проходили.

Следует добавить, что подобного рода болезни детей продолжают встречаться довольно часто и в наше время и, если люди, живущие в городах, в подобных случаях, прибегают к помощи врачей и лекарств, то в деревнях и поныне существуют лекари-знахари, которые легко, безо всяких лекарств, по-своему, справляются с этой детской болезнью.

Так вот: эти-то неожиданные болезни и непонятные выздоровления и стали причиной веры в детский сглаз.

И всё же, чем же всё-таки объясняются неожиданные детские болезни и удивительно-волшебные исцеления?

В Живой Природе существует множество сложных взаимосвязанных осознаваемых (сознательных) и неосознаваемых (бессознательных) биоинформационных процессов. Они живут в каждом из нас, вокруг нас, в каждой живой клетке и являются основой жизни и эволюционного развития Живой Материи. Среди этих биоинформационных

процессов ведущая роль принадлежит биологическим электромагнитным излучениям. - Они, эти биологические электромагнитные излучения, являются продуктом работы нейронов головного мозга. Часть из них выделяется в окружающую среду и создаёт в прилегающем пространстве определенный биоинформационный фон. При этом такие излучения имеют в своём основном виде «мягкий характер волн». Но встречаются люди, животные, обладающие более жёсткими биологическими электромагнитными излучениями, действия которых и создают мнимое представление о колдовских силах. Яркими представителями жёсткого биоинформационного излучения являются: змеи, удавы, электрические угри и скаты, а среди людей: гипнотизёры, одарённые экстрасенсы, шаманы, отдельные цыгане и просто люди со сложной жизненной судьбой - к примеру, болгарская ясновидящая «баба Ванга».

И всё же, давайте разберёмся: что же происходило с детьми?

В обычной, повседневной домашней обстановке ребёнок постоянно находится под воздействием привычных мягких биологических электромагнитных волн и чувствует себя нормально. Нейроны его головного мозга воспринимают излучения окружающих людей и домашних животных и создают эффект добродушия и успокоенности. Но вот в жилище, где находится ребёнок, приходит человек, могут и животные, способные создавать жёсткие биологические электромагнитные излучения. И эти их жёсткие излучения подавляют у ребёнка процесс восприятия привычной, для него, обстановки. Нейроны головного мозга ребёнка прекращают принимать привычное, мягкое излучение и происходит расстройство биоинформационных систем организма ребёнка, что приводит организм ребёнка в состояние бреда.

И хотя обладатель жёсткого излучения покидает дом и даже уходит далеко от него, его жёсткое излучение продолжает воздействовать на нейроны головного мозга ребёнка. И вот тут-то родители и прибегают к помощи знахарей, которые, не понимая сущности происходящего, своими методами лечения способствуют перестраиванию работы нейронов головного мозга ребёнка на старый, привычный, режим работы и восстанавливают в организме ребёнка нарушенные биоинформационные процессы. При этом знахари, чисто интуитивно, не понимая смысла происходящего, прибегают к абсолютно правильным методам лечения: методам генерирования биоэлектромагнитных волн в своём организме и в организме ребёнка, на которое идёт воздействие.

И тем самым они добиваются:

- биоинформационного воздействия через систему акупунктурных точек,
- биоинформационного воздействия с помощью бесконтактного массажа,
- лечения методом стрессов (в данном случае - эффекта холодной воды).

И результат налицо! - Происходит мгновенное снятие сглаза...

Очень многое зависит от Вашей картины мира. От того, как Вы относились к таким явлениям до беременности. Но даже абсолютная материалистка, после того, как из нее вылез живой человек, легко может поколебаться в своих принципах, особенно общаясь в кругу молодых матерей, где разговоры на тему парапсихологии чрезвычайно распространены. Однако, страхи ее, скорее всего, пройдут быстрее и будут менее выражены, чем у мистически настроенной матери. С другой стороны, мистически настроенный человек обычно имеет соответствующий круг общения, который поможет выбраться из трудностей такого рода.

Нам бы хотелось написать рекомендации для тех, кто обычно не привык сваливать на порчу все свои неудачи, но после рождения ребенка не может отделаться от панического "а вдруг".

Было бы приятно просто сказать - не бывает никаких порчей и сглазов. Но что мы в конце концов, об этом знаем? Экстрасенс и целительница Ю.Ким в книге "Опыт



исцеления" пишет, что если человек не верит в то, что на него могут напустить порчу, то она к нему не пристанет. Но роды настолько непростой процесс, что ваша привычная защита может разрушиться. Может это и правильно? Ребенок рождается незащищенным, а Вы тесно связаны с ним. Если он негативно воспринимает кого-то, и у Вас возникает ощущение, что с этим человеком что-то не так, то лучше отреагировать на это, чем убеждать себя в том, что "не может быть". Короче, "лучше перебдеть, чем недобдеть". Но надо держать себя в руках и не идти на поводу у тех, кто любое изменение в состоянии ребенка списывает на "сглаз". Вы можете не заметить какого-нибудь более прозаического фактора. Так, например, маленький Ося плакал без видимой причины 2ч. Никакие укачивания в коляске, которые обычно действовали безотказно, не помогали. Измучившись, он наконец заснул. Когда его вынули из коляски, оказалось, что под ним лежала одежная щетка.

Таким образом, не игнорируя свои ощущения, Вы должны выработать такое к ним отношение, которое не позволит им вырасти в проблему и отравлять Вам жизнь.

- Помните, что маленький ребенок неразрывно связан с родителями. Его восприимчивость к негативным воздействиям во многом определяется Вашей восприимчивостью. Пытаясь сохранить спокойствие, все-таки не обманывайте себя - если в душе вам не по себе, то бесполезно делать бесстрастное лицо. Добейте проблему так или иначе.
- В первый месяц жизни малыша неразумно приглашать в дом "официальных" гостей. И не только из-за инфекции, но и потому, что, скорее всего Вы сами слишком утомлены, чтобы их принять. Ваше необычное поведение, нервность, напряженность могут сильно растревожить малыша, а потом придется гадать кто именно сглазил новорожденного. Гости же приятных можно звать запросто. Тем более, что близким людям легче объяснить, что Вы, к примеру, не хотите давать ребенка никому на руки.
- Старайтесь не позволять делать с ребенком то, что вызывает у Вас тревогу, например при первых прогулках занавесьте капюшон коляски тюлем, если не хотите, чтобы соседи пялились на детку. Совсем не нужно себя пересиливать из вежливости. Если же кто-то все-таки заглянул в коляску, подавите переживания как можно скорее. Вспомните, например, сколько врачей и медсестер видели малыша еще в роддоме (а там ведь еще могла быть группа студентов - практикантов, человек 20), и ничего, вам и в голову не приходило волноваться.
- Если вам неприятно гулять с ребенком именно потому, что Вы боитесь "дурного глаза", пользуйтесь для прогулок "кенгурой", сначала ее можно закреплять горизонтально (обратите на это внимание при ее покупке). Ребенка в "кенгуре" легко обнять руками так, чтобы создать ему защиту от внешних воздействий, для этого руки должны образовывать замкнутый контур.
- Когда Вам требуется энергетическая защита, представьте, что Вы с ребенком накрыты зеркальным колпаком, отражающим все внешнее, но прозрачным для Вас.
- Приобретите оберег, поставьте в доме предметы, защищающие от негативной энергии.
- Изучите самый простой способ снятия сглаза. Это придаст Вам уверенности.
- Если, несмотря ни на что, у Вас сохраняется сильная тревожность, посоветуйтесь с врачом. Возможно, она связана с послеродовой депрессией.

### **Советы родителям маленьких детей:**

1. Постарайтесь изучить систему акупунктурных точек человека и научитесь методам воздействия через эти точки. – Это не так уж и сложно.
2. Овладейте методами воздействия с помощью бесконтактного массажа. – Это ещё проще.
3. Чаще используйте народный стрессовый метод – эффект холодной воды.

## Порча в славянской магии

(заговоры приведены на белорусском языке)

Людьми пришлыми в старое время назывались все чужеземцы, люди нерусской крови, люди нерусской веры. Никогда добрая воля не загоняла пришельца на русскую землю: нужда и корысть влекли его к нашим предкам. Славянское хлебосольство давало приют всякому пришельцу. Старейшины семейств, угощая заезжего человека, любили слушать его рассказы об отдаленных странах. При всем этом пришелец был всегда чужим в славянском обществе, и только недалекие люди верили его словам и делам.

Порча в стародавнее время служила славянам средством для изгнания нежелательных пришельцев со своей земли. Позже, из—за деградации Знания, методами порчи стали пользоваться по любому поводу: чтобы вредить соседям и соперникам, из зависти и мести.

Особое место занимали заломки, завитки или куклы. Делались они на хлебных полях и имели целью повредить здоровью человека, его хозяйству. Селяне верили, что делали заломки лихие люди, колдуны, которые сообщались с нечистой силой, владели чарами, проклятиями, заклятиями.

Уничтожить заломку, снять проклятия мог колдун, который обладал еще большей магической силой, чем тот, кто учинил лиходействие.

Обычно заломки делались так: стебельки ржи, пшеницы, ячменя или любых хлебных злаков собирались в пучок, перевязывались волосами, нитками, красными ленточками и заламывались в определенную сторону.

Делались заломки и в виде веночков. Выбор того или другого вида заломок и атрибутики, связанной с ним, зависел от многих обстоятельств. Заломки, связанные волосами, по замыслу колдуна, угрожали жизни людей или животных. Сломанные или скрученные стебельки указывали на то, что проклятие направлено против здоровья или даже жизни человека.

Заломки обычно завивали в конце мая — начале июня, когда зацветали злаки. Перед рассветом колдун раздевался догола и, стараясь быть никем не замеченным, пробирался в поле. По мнению селян, там колдун встречался с нечистой силой, которая не только не препятствовала ему чинить черное дело, но способствовала в этом, отпугивала случайных людей. По свидетельству этнографа А.К.Сержпутовского (1864—1940), известный на Слутшине колдун Иван Санюк, по прозвищу Порча, при завивании заломок произносил такие слова и заклятия, направленные в адрес хозяина поля: З сухога бору, нетры, гушчэчы, З багны, тхлані, балота, З цсмнага лесу, з лысых гор, З ракі, з віру глыбокага, З возера, з плссу шырокага, З віхру, з ветру вялікага — Адусоль збірайся, сіла ліхая, нячыстая, Сатры, зламі (в этом месте произносилось имя человека, против которого задумывалось черное дело) Косці жочтыя, разлі кроч гарачую, засушы яго цела, Як засохнуць і запетраюць гэтыя калявы. Каб сн так засох і запетрач.

Последние слова Порча повторял трижды, а затем продолжал: Ліхія, куцыя, бясхвостыя і вы чсе кахатыя, прыступайце і мне памажыце майго ворага зламаць, скруціць, сцерці, каб сн сонейка яснага не бачыч, гromу не чуч, сцэжкі не таптач, смаку не меч. Як каласкі сохнуць, каб сн так ссох, прапач і згінуч.

В арсенале колдунов имелись заклятия и на животных, и на людей, которые захотят уничтожить заломку. Для последних у Порчи были свои проклятия: Бяру чыстыя каласкі, у коску заплятаю. Як калячкі пагнуліся, паламаліся, каб так таго немач сагнула, зламала рукі і ногі, хто гэту завітку зачэпіць. Як каласкі сохнуць—пятраюць,

каб так сн ссох—спятрач. Як зямля і неба не мінаюцца, каб так мас слова не мінулася.

Увидев заломки на своем поле, селянин, чтобы отвести беду от своей семьи, вынужден был обращаться за советом и помощью к колдуну. Тот сначала долго отказывался, набивая себе цену, и только после настойчивых просьб наливал из бутылки в стакан воду, взятую из "семи колодцев", внимательно вглядывался в нее, как бы стараясь увидеть разгадку несчастий человека. Наконец он ставил стакан на стол и многозначно замечал: "Очень сильно содеяно. Не знаю, как и отделать". И делал вид, что хочет покинуть дом селянина. Хозяин и вся его семья слезно просили колдуна не покидать их в беде, обещали повысить гонорар.

Колдун продолжал отказываться, однако в конце концов уступал просьбам хозяина, который вел его в поле, где находилась заломка. За ними шагали родные селянина, любопытные соседи.

Приблизившись к заломке, колдун шептал заклятия, жестикулировал, а затем проводил вокруг нее круг, будто бы загоняя туда нечистую силу. Наступал самый ответственный момент — уничтожение заломки. Колдун становился на карачки и начинал осторожно подползать к ней. Некая странная сила будто бы не давала ему легко добраться до пучка колосков, откидывала назад. Колдун бормотал заклятия и начинал подползать с другой стороны.

Подобные манипуляции повторялись несколько раз. Случалось, что колдун раздевался догола, долго ползал на потеху присутствующим по полю, пока наконец не вырывал заломку с корнем. Всем становилось ясно: колдун одолел нечистую силу.

Теперь начинался другой этап действия. Нужно было все зло, заключенное в заломке, направить против того, кто ее завил. Колдун торжественно вносил заломку в дом хозяина, клал ее в горшок, наполненный водой из "семи колодцев", и ставил его на огонь. Когда вода закипала, колдун брал осиновый прут и, помешивая варево, шептал разные заклятия. Затем вынимал горшок из печи, доставал завиток и обжигал его в углях. От такой операции человек, который завил заломку, сначала будто бы горит в огне, а потом сохнет, как завиток в печи.

После успешного завершения дела по уничтожению заломки хозяин щедро угощал своего избавителя, благодарил его деньгами, продуктами.

Летом, чаще всего в июне, ведьмы—коровницы отбирают молоко у коров, портят их. У порченной коровы или удои уменьшается, или молоко становится жидким, лишенным сливок. Это значит, что молоко и сливки «отобраны» ведьмой и перенесены на ее коров; у них, вследствие этого, молоко становится настолько густым, что во время доения сбивается в комочки масла.

Для этого ведьма в купальскую ночь ходит по огородам, собирает цедилкой росу в подойник, дает ее пить своим коровам и обмывает им росой вымя. Из—за чего пропадает молоко у коров тех хозяев, в чьих огородах таким образом собрана роса. Еще собирают камни по чужим дворам и употребляют их для «паренья» молочных горшков. Поэтому заботливые хозяйки всю купальскую ночь стерегут свои огороды, чтобы «коровница» не собрала с них росы.

Иной раз ведьмы пользуются для порчи особым рушником. Поскольку некоторые хозяева из предосторожности выгоняют свою скотину на пастбище очень рано, то ведьмы появляются на лугу, где пасутся коровы, тоже рано. Берут рушник, тягают его по росе и, показывая на ту корову, у которой хотят отобрать молоко, говорят:

"Як раса чбывае з—пад ручніка, так каб убыло малако ч гэтай каровы" и "Як раса чбіраецца ч мой ручнік, так няхай і малако пераходзіць ад гэтай каровы і чбіраецца ч вымя масй каровы".

Затем ведьмы выкручивают рушник и воду, которая образовалась, дают выпить своей корове. Молоко после этого будет убывать у «спорченного» животного и перейдет к ведьминой корове.

Какова связь между собиранием росы и убылью молока? Селяне верили, что роса это "сок земли", дающий растениям питание, жизнь. Роса может быть живительной или вредоносной. Первым качеством она особенно отличается на Юрьев день, потому—то скот и выгоняют на Юрьеву росу. На Купалу же она «молочная»: поверье говорит, что в былые времена случалось, если намочить цедилку в купальской росе, то с нее лилось настоящее молоко.

Ведьмы могут портить росу и тем вредить скоту. Для того, чтобы узнать, вредная роса или нет, знахарки вывешивают на ночь тряпочку и утром пробуют, какова роса на вкус. Если она сладкая, значит испорчена, и тогда нельзя выгонять скот на пастбище, пока роса не обсохнет. В противном случае скот может заболеть или в молоке будет показываться кровь.

На Купалу, чтобы предохранить коров от порчи, прогоняют их через огонь, разложенный у ворот. Если же и это не поможет, и молоко будет отобрано, тогда варят цедилку в "купальском зелье" и отвар дают пить коровам. Таким вывариванием цедилки достигается и другая цель: ведьма, отобравшая молоко, должна от этого исцалнуть, если только ничего не одолжить ей в течение трех дней.

### Явления самосглаза

Среди всех известных явлений сглаза наиболее распространёнными являются самосглазы. Они встречаются в жизни каждого человека настолько часто, настолько очевидно и неоспоримо, что нет необходимости доказывать факт их существования.

Кому из нас не приходилось удивляться совпадению наших отдельных мыслей с последующими событиями, удивляться случаями, когда не успеешь о чём-либо подумать или чем-либо похвастаться, как тут же немедленно происходит то – о чём подумал. Приведу несколько примеров из своей жизни:

- только подумал (на даче), что с утра удалось остеклить две рамы и не испортить ни одного стекла, как тут же разбиваю три подряд очередных стекла;
- только подумал, что с утра забил не одну сотню гвоздей и ни один из них не согнулся, да и к тому же ни разу не попал по пальцу, как тут же и гвоздь оказался согнутым и последовал болезненный удар;
- шла соседка на работу, видит впереди скользкое место, подумала: «здесь можно поскользнуться и сломать ногу» - и тут же, на этом самом месте, она падает и ломает себе ногу.

Думаю, что каждый человек может припомнить из своей жизни подобных примеров – не один десяток. Но встречаются часто так же самосглазы другого типа. - Кто из болельщиков футбола и хоккея не удивлялся, когда отдельные игроки, обведя трёх-четырёх соперников, в том числе и вратаря, умудряются не попасть в пустые ворота с расстояния в несколько метров. - Причина? Явление самосглаза.

И, в заключение, последний пример. - Хочу припомнить любителям спорта о неприятном случае, произошедшем с Сергеем Бубкой на олимпиаде в Барселоне.

Знаменитый рекордсмен мира по прыжкам в высоту с шестом Сергей Бубка, пытаюсь психологически воздействовать на своих соперников, заказал первую высоту на пределе досягаемости своими соперниками (привычную же для себя), но ... с позором выбыл из соревнований, не взяв этой высоты. - Причина? Всё то же явление самосглаза.



Так, что же такое самосглаз? Как понимать это явление?

Чтобы ответить на этот вопрос и дать ему чёткое объяснение придётся сделать небольшой экскурс в теорию «Биоинформационных процессов Живой Материи» и, не влезая в дебри теории, по возможности в доступной форме, раскрыть сущность явлений самосглаза. Прежде всего необходимо понять и усвоить:

- что всё, что происходит с нами и происходит в нас - это результат воздействия биоинформационных процессов - результат воздействия, независимых от воли людей, законов биоинформатики (биокибернетики);
- что всё, что происходит с нами и происходит в нас;
- это результат работы мозга (в его полном объёме), результат работы сознательных и бессознательных процессов, результат взаимодействия сознания и подсознания;
- что любая физическая и умственная деятельность человека - это запрограммированный биоинформационный процесс, в котором центральная роль принадлежит сознанию и подсознанию: сознание вырабатывает программу действий, подсознание приводит её в исполнение.

Многолетние исследования биоинформационных процессов позволяют сегодня по-новому взглянуть на всю жизнедеятельность человеческого общества и найти объяснение многим, не понимаемым явлениям, в том числе и самосглазу.

Итак, самосглаз - это такое явление, при котором подсознание человека, вступая в противоречие с его сознанием, наказывает его и самого человека за нарушение процесса биоинформационного программирования.

Как это понимать? - Когда человек вставляет стёкла, забивает гвозди, сочиняет стихи, пишет музыку, или делает любую другую физическую, или умственную работу, его подсознание, выполняя заданную сознанием биоинформационную программу и жёстко взаимодействуя с ним - чётко её реализует. Но стоит лишь сознанию отвлечься от выполняемой программы, как тут же это отражается на её исполнении - происходит сбой в системе общего программирования, подключается дополнительная программа, на которую немедленно и реагирует подсознание.

К примеру, когда у человека появляются мимолётные мысли: что он не разбил ни одного стекла, что он ни разу не попал по пальцу, что не согнул ни одного гвоздя, то подсознание мгновенно переключается на выполнение этой программы и тут же: следует удар по пальцу, бьются стёкла и гнутся гвозди.

Тем же самым объясняется и случай с переломом ноги. И здесь произошёл явный сбой программирования за счёт потери взаимосвязи между сознанием и подсознанием: было предупреждение, что впереди скользкое место, что надо соблюдать предельную осторожность, но сознание не отреагировало на это и не сменило программу дальнейших действий - и результат оказался плачевным.

Та же самая причина заложена и в действиях отдельных футболистов, хоккеистов и Сергея Бубки. Когда эти футболисты и хоккеисты обводили трёх-четырёх соперников, показывая удивительное спортивное мастерство, их сознание и подсознание работали в режиме жёсткого согласования (автоматизма действий), заставляя игроков действовать предельно чётко и рационально. Но, когда они оказывались перед пустыми воротами, их сознание выходило преждевременно из режима жёсткого согласования, считая, что дело уже сделано - происходил сбой в системе биоинформационного программирования (сброс программы) - и подсознание наказывало сознание, а через него и игроков, за это. Что же касается Сергея Бубки - то и здесь последовало наказание спортсмена за излишнюю самоуверенность его сознания. - И отработало, всё то же, явление самосглаза.

Вот, собственно, и всё о самосглазе.

### Полезные советы:

1. Научитесь чётко создавать программу своих ближайших и последующих действий, и постоянно поддерживать взаимосвязь со своим подсознанием.
2. Возьмите за правило: находясь в непрерывно меняющейся обстановке - быстро реагировать на происходящее и не отвлекаться, чтобы не произошёл сброс выполняемой программы.
3. Поменьше хвастайтесь. - Помните: есть в народе пословица: «не убил, а уже отеребил».

### Источники:

- 
1. Надежда Солдатенкова, Евгения Дружкова. "Сглаз и другое"
  2. Екатерина Кручина, "Сборник толкований и наговоров"
  3. Семен Алкин, "Колдовские традиции докембрийского периода"
  4. Алексей Толмачев. "Порча в славянской магии"
  5. Владимир Леонов. "Что же такое «сглаз»?"
  6. Михаил Сласкер. "Педиатрия и психология"

---

К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное"](#) ➔

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**Юрий КОТЕНКО**

## **Индейские амулеты**

**Техника - Молодежи, №8, 1996 г.**

Не говори ничего плохого.  
Это место священо.

**Из песни Колдовской Палатки  
племени чейеннов**

Жизнь индейца североамериканских равнин во многом зависела от Великой Тайны - то есть от высших сил природы, которые повелевали всем на Земле. Эти силы ассоциировались с наличием вокруг целого мира духов и мистических существ, которых - чтобы оградиться от бед и напастей - надо было расположить к себе. Без этого ни один индеец не принимал никаких решений и не начинал важного дела.

Но как заручиться поддержкой и защитой высших сил? Как развить умение воздействовать на них?



Столь нелегкой наукой в совершенстве владели шаманы и знахари, впрочем, и простой индеец имел в своем распоряжении немало способов связи с тайным миром. Например - через магические сны и видения, вызвать которые можно было лишь после длительных постов, обрядов очищения в парильне или самоистязаний. Кроме того, определенную власть над силами природы давали "волшебные" предметы - амулеты, талисманы, обереги. Они, как и лекарственные препараты да и вообще все загадочное и неведомое, на языке индейцев сиу называются "вакан". А люди, способные врачевать и общаться с Великой Тайной, - "вичаша вакан", то есть таинственные люди.

В качестве "вакан" может использоваться многое - части тела животного, его шкура или чучело, растения, камни, фигурки из дерева, кости или кожи. Обычно такие предметы хранились в священной или колдовской, связке, их также носили в ожерельях, привязывали к волосам, одежде, оружию. Цель при этом преследовалась одна - защититься с помощью "вакан" от пуль, стрел, болезней. Например, детям на шею надевали мешочек с их же высушенной пуповиной, напоминавший по форме черепашку. Многие воины, отправляясь в военный поход, захватывали с собой кремневые наконечники от стрел или маленькие камни. Их носили в волосах, в виде ожерелья, свято веря в то, что они могут продлить жизнь, поскольку сами бессмертны.

Большой популярностью пользовались ожерелья из когтей медведя - считалось, что этот талисман придает его обладателю силу и отвагу. Изображение стрекозы символизировало такие качества, как быстрота, легкость, стремительность, а шкурки бобров обязательно брались в конные набеги - ведь они, по верованиям, увеличивали

резвость боевых коней. Колдовская связка в одних случаях представляла из себя кусок шкуры, в который заворачивались священные предметы, в других - цилиндрический короб из сыромятной кожи, знахари же для хранения своих амулетов и лекарственных трав пользовались кожаной сумкой, похожей на медицинский саквояж.

Связка могла быть индивидуальной, а также принадлежать военному или культовому обществу или всему племени. Самая священная предназначалась для Танца Солнца - важнейшей церемонии индейцев Великих равнин, продолжавшейся несколько дней. Кроме шкурок животных, перьев орла, ароматной травы и прочего, здесь заметную роль играла и фигурка бизона, вырезанная из кожи и крепившаяся на вершине священного столба. При Танце Солнца возносилась коллективная молитва племени, в которой ему испрашивалось благоденствие, здоровье и удача в охоте на бизонов. У чейеннов существовало тайное общество, члены которого в своих обрядах прибегали к приемам черной магии. Их называли людьми-лягушками, или "носителями смерти", - может быть, потому, что они использовали в качестве "вакан" высушенные человеческие пальцы и языки. А те хранились в сумке, сделанной из кожи жабы-быка.

У ассинибойнов подобное общество именовалось "ваэчонса". Его члены при колдовстве применяли фигурки, вырезанные из бересты или из сыромятной кожи. Когда хотели кому-либо причинить зло, колдуны прокалывали фигурки в четырех жизненно важных точках и закапывали их на вершине холма. После чего оставалось лишь дожидаться смерти жертвы.

Иногда в ход шли и вполне определенные научные знания. Скажем, шаманы кайова могли отравить человека ртутью, соскобленной с зеркала и положенной затем в курительную трубку. Но это знакомство с медициной и химией они тщательно скрывали.

Большой почет и уважение вызывали у ассинибойнов поклонники Медведя. Они носили своеобразную прическу и раскрашивались "под медведя". А также подражали его повадкам. Среди атрибутов культа были ожерелье из когтей медведя, нож с рукояткой из медвежьей челюсти и щит с медвежьими символами. Эти люди знали способы лечения травами, которые употребляли медведи при своих недугах. Проникнуть в секрет им удавалось, выслеживая больных животных.

Однако главной целью, которая заставляла индейцев овладевать магией, была удача в войне.

Чейенны имели две племенных святыни - Четыре Священных Стрелы (южные чейенны) и Священную Шапку (северные). Они выносились на свет, когда племя начинало большую войну священной мести. Четыре Стрелы в колдовской связке, привязанной к копыю, нес в бой лучший воин, и, имея столь могущественный талисман, чейенны были неустрашимы и уверены в победе. Другая колдовская связка - "Гнездо Священной Шапки" - была знаменита тем, что один из ее предметов обладал свойством возвращать назад пули и стрелы противника. Предмет этот - кусок кожи, окрашенный волосами со скальпов, - так и назывался: "возвратитель".

Надежда на общий талисман, оберегавший все племя, тем не менее не мешала каждому воину заручиться личным покровительством какого-нибудь духа или мистического существа.

В военном походе первым делом требовалось незамеченным приблизиться к неприятелю. Для этого достаточно было прикрепить к волосам чучело ворона. Когда враги уже недалеко, чучело предупреждало об опасности легким клевком в затылок.





Свисток из крыльевой орлиной кости также был сильным амулетом. Если вдруг застали врасплох, следовало только дунуть в него, и вражеская пуля не причинит никакого вреда.

Особая роль отводилась щиту, самому дорогов и почетному предмету боевого снаряжения. Прикрепленные к нему бубенчик или свинцовый шарик были способны отворачивать пули, а мешочек со священными предметами - давал силу и приносил удачу. Обычно на щит наносили разного рода рисунки - животных, насекомых, небесных светил или мифических существ. Поскольку конкретное изображение было подсказано вещим сном, оно обладало сверхъестественной силой, оберегающей воина.

Скальп, снятый с врага, являлся не только доказательством доблести, но и передавал боевые качества поверженного противника. Ведь именно в волосах, по поверьям, находилась вся сила человека. Поэтому скальпами щедро украшали оружие, одежду, конскую сбрую и жилище.

Шел ли индеец в военный поход или мирно предавался радостям жизни в родном жилище, он никогда не забывал о трубке - самом почитаемом культовом предмете. Дым от нее считался лучшей жертвой Великой Тайне, и, посылая его небу, земле и четырем сторонам света, индеец молился о благоденствии своем и всех близких.

Трубку хранили в особой сумке, расшитой бисером и окаймленной бахромой, обернутой крашеными иглами дикобраза. Головку вытачивали из красного камня "катлинит" и инкрустировали свинцом, деревянный мундштук был отделан резьбой или украшен бисером, иглами дикобраза и перьями. В сумке также хранился мешочек с табаком и палочки для забивания табака и прочистки трубки.

Пока у индейца есть трубка - ему можно рассчитывать на помощь высших сил, и он всегда имеет шанс быть услышанным Великой Тайной. Не случайно у совершившего преступление первым делом отбирали трубку и разбивали ее вдребезги...

Что ж, владеть магическими предметами - немалая ответственность, но и большой почет. Много личных и общеплеменных святынь краснокожих было утеряно или уничтожено во время "индейских войн" прошлого века, какие-то попали в музеи и частные коллекции. Впрочем, некоторыми и поныне владеют хранители-индейцы. Они бережно передают их из поколения в поколение - как, например, Священную Каменную Трубку в резервации сиу "Шайен - Ривер" в Южной Дакоте, или Священную Шапку в резервации "Северные чейенны" в Монтане.

Как знать, может, эти овечьими веками "таинственные" предметы и помогли индейцам остаться индейцами, а не стать американцами?

В коллекции Бременского музея давно находятся предметы, найденные в древних индейских погребениях при археологических раскопках в Колумбии. Маленькие золотые вещицы размером от 20 до 30 миллиметров, возраст которых оценивается примерно в полторы тысячи лет, на первый взгляд напоминают птиц, крылатых насекомых или летучих мышей.

Двое немецких исследователей Альгунд Эбом и Петер Бельтинг обратили внимание на эти предметы, которые первоначально были положены в могилу какого-то знатного индейца или возможно, шамана. Они построили модель этих «насекомых» - увеличенную копию в масштабе 16:1. Целью эксперимента была попытка заставить модель летать.

Ученые пригласили к сотрудничеству в качестве консультанта опытного авиаконструктора и с удовлетворением получили от него подтверждение, что древняя «птичка» сконструирована по всем правилам современного самолетостроения. Даже не специалист при внимательном рассмотрении может заметить, что форма этой золотой безделушки, скорее всего амулета, напоминает

настоящий самолет. У миниатюрного самолетика имеются низко расположенные дельтовидные несущие плоскости, руль направления и руль высоты. Непонятно только откуда могли знать южноамериканские индейцы, жившие полторы тысячи лет назад, как будут выглядеть самолеты на рубеже XX-XXI веков. Неужели их шаманы, впадавшие в транс под действием каких-нибудь снадобий обладали такой потрясающей способностью предвидения будущего? Или индейцы видели всего лишь птиц небесных, а ремесленники слегка изменили их внешний вид? А может быть, двое экспериментаторов-любителей немного перестарались - слегка приблизили (совсем чуть-чуть!) форму древних амулетов к конструкции самолета?

---

[К публикациям по теме "ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное" ➔](#)

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

*Взглядом, говорят, можно даже убить. А если сделать вот так, то калибр увеличивается.*

**Светлана КУЗИНА**  
**корреспондент газеты «Комсомольская правда»**

## **Феномен "доброе" и "дурное" глаза**

**При взгляде испускаются "лучи зрения", которые изменяют психическое и физическое состояние не только другого человека, но и животного**

Однажды знаменитый дрессировщик Владимир Дуров продемонстрировал ученым в своем зверинце уникальный опыт. Глядя в глаза спокойно стоящего перед ним льва Принца, он ярко представил, как львица Принцесса подкрадывается к куску мяса, якобы лежащего перед царем зверей. Члены научной комиссии ничего не успели сообразить, как лев взревел, бросился на львицу и укусил ее. Ярость долго не оставляла Принца. Успокоил животное Дуров. И опять же взглядом. С чем связаны подобные свойства человеческих глаз?

### **Открытие Евклида**

Наверное, каждому знакомо это ощущение: кто-то смотрит в затылок. Оборачиваемся, и кажется, что взгляд человека, стоящего сзади, давит. Ученые из американского университета Квинз решили экспериментально подтвердить или опровергнуть это расхожее представление. В экспериментах приняли участие более сотни добровольцев. Каждого усаживали посреди комнаты, и на его затылок в определенное время смотрел или не смотрел другой человек. Если испытуемый ощущал взгляд, то сообщал об этом исследователям. Оказалось, в 95 процентах случаев чужой взгляд чувствовался достаточно четко. Большинство воспринимало его как мимолетное давление на затылок или как легкое дуновение ветерка.

- Вывод напрашивается единственный: глаза человека излучают некую энергию, - подытоживает кандидат технических наук в области искусственного интеллекта Виталий ПРАВДИВЦЕВ. - Такого же мнения придерживались Евклид (III век до н. э.), Птолемей (II век), Галилей (1564 - 1642). Именно учение о "зрительных лучах", исходящих из глаз человека, позволило в итоге создать теорию отражения света и положить начало геометрической оптике.

Но первым из представителей науки, кто всерьез заговорил об излучении энергии из глаз, стал известный австрийский химик барон Карл фон Рейхенбах (1788 - 1869). Много лет он изучал "особо чувствительных людей" - сегодня их называют экстрасенсами - и пришел к выводу, что они лучше других воспринимают исходящую от живых существ некую энергию. Позже его последователи предположили, что из глаз исходят узкие пучки биорадиационных излучений мозга, имеющие электромагнитную природу.

### **Сила волнового поля**

По словам доктора биологических наук, профессора Юрия СИМАКОВА, возможно, что вместе с электромагнитными полями глаза испускают и так называемые форм-поля сетчатых структур. Зрительные фоторецепторы, палочки и колбочки образуют ячеисто-слоистые структуры. К тому же передняя структура фоторецепторов - это сильно гофрированная живая мембрана, которая способна давать реальное волновое поле. Направленность волн в этом поле зависит от направленности ячеек, а по существу - от установки нашего взгляда.

- Для примера будет уместно сравнить действие "лучей зрения" с влиянием радиоволн, - рассуждает Правдивцев. - Как дают о себе знать невидимые и неосязаемые нами радиоволны? А просто: достигая "объекта назначения", они как бы материализуются. Будто из ничего появляется тепло или электрический сигнал: загорается лампочка или на экране телевизора возникает изображение. Можно сказать, что нечто подобное происходит и с "лучами зрения". Только у них свои информационные особенности. К примеру, экстрасенсы, "облучая" человека, могут вызвать в его организме физиологические и психические изменения, совершить перемены в работе какого-либо органа или повлиять на душевное состояние собеседника. В общем, для нашего организма далеко не безразлично, куда смотрим мы и кто смотрит на нас. Поэтому-то глаза всегда приковывают наше внимание.

**Источник:** «Комсомольская правда»

от 15.05.2006

---

**К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное"](#) **

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



**Евгения Волкова**

## **Дольменософия**

*" ... Беда в том, что вы слишком серьезны, господа.  
Все глупости на земле совершаются именно  
с этим выражением лица ... "*

**Г.Горин "Тот самый Мюнхаузен"**

**Так что это такое - дольмены?  
Каково их влияние на людей?  
И есть ли оно?**

Учитывая почти полное отсутствие каких-либо упоминаний на эту тему в письменных исторических источниках, мы можем полагаться либо на свой непосредственный практический опыт, либо измыслить все, что угодно - никаких объективных доказательств ни за, ни против найти пока что не удастся. А если быть более точным, находятся все новые и новые факты, но не удается понять, что именно они доказывают.



Потому-то и приходится дотошному исследователю сместить акценты и обратиться к самому понятию "объективного". Вот он, объект - дольмен. Стоит себе эта "объективная реальность, данная нам в ощущениях" тысячи лет, а "к чему, почему - не пойму". Тогда попробуем разобраться - в каких же именно ощущениях она нам дана?

И вот плоды этих самых "разборок".

Объекты моего наблюдения: я сама (начинаю с себя не из внутренней наглости, а из внутренних убеждений и хронологически), мои сын и муж, разновозрастные дети (от 8 до 16 лет), разномастные взрослые (различающиеся по полу, возрасту, профессии, месту проживания, отношению ко мне, дольменам и жизни).

**Места наблюдения: дольмены Западного и Северо-Западного Кавказа.**

Время и условия наблюдения: два с половиной года интенсивных поездок в районы расположения дольменов. Для чистоты эксперимента мы не использовали никаких методик, практик, ритуалов и т.п., наоборот, занимались в основном избавлением от замеченных ограничений и искажений восприятия.



Направленное, но достаточно беспристрастное наблюдение (я даже приблизительно не знала, чего же нужно или можно ожидать от дольменов - был лишь намек, что возможны какие-то неадекватные реакции) позволило выявить некоторые общие закономерности людских реакций психологического плана, действительно весьма непредсказуемых и не зависящих ни от физической, ни от какой другой подготовки (точнее, такой зависимости заметить пока не удалось).

Во-первых, сразу же бросилось в глаза существенное различие в поведении "в условиях дольменов" между детьми и взрослыми. Практически у всех взрослых (за небольшим, но показательным исключением), приехавших к дольменам специально, в первое время случаются эмоциональные всплески (а у женщин и срывы). У детей вместо этого [Во страх-то какой!] случается творческий подъем.

Взрослые чаще ощущают на дольменах непонятной природы беспокойства, раздражения, доходящие порой у некоторых до неприемлемости, значительно ограничивающей время пребывания в зоне дольменов; нередко неадекватное, до эксцентричности, поведение. Дети же быстро осваиваются в непривычной для них обстановке, часто открывая в себе новые, неожиданные черты, чем вызывают удивление своих родителей.



Обратила внимание на линию поведения в течение пребывания на дольменах: у детей прослеживаются "спады - подъемы" восприятия, или периодические смены открытости - закрытости; взрослые же в основном "лезут на рожон", накручивая себя эмоционально и выявляя практическую неспособность заметить, оценить и взять под контроль свое состояние.

Любые реакции, происходящие здесь, гипертрофированны. В людях проявляются те черты, которые в других местах скрыты от сознания, влияя на поступки неявно - и тем вернее их действие. Этот факт относится и к взрослым, и к детям, но результаты различны, в первую очередь, по времени: дети, столкнувшись с необходимостью признать свою ошибку, достаточно быстро реагируют и соответствующим образом исправляют свое поведение; взрослые

же могут годами маяться, ходить вокруг да около, жаловаться на судьбу, находить себе оправдания, но ничего не меняя по сути. Это отражается и на отношении ко мне, как руководителю группы: в каких бы жестких порой тонах ни приходилось говорить с ребенком, он в конечном итоге признает справедливость моих замечаний или действий и не держит камень за пазухой, "отходя" буквально на глазах. Взрослый может перемалывать какое-либо неприятное событие годами, избегая какого-либо общения, и лишь со временем начинает оттаивать.

Особо хочется сказать о подростковом возрасте. Известное противоречие между желанием выглядеть по-взрослому и привычкой действовать по-детски также преувеличено и может привести к разного рода конфликтам. Особенность проявления этого на дольменах заключается в том, что здесь становится заметно неверное понимание признаков взрослости, или неверно поставленный акцент на внешние ее стороны. Столкнувшись с этим аспектом в одном из походов, я пришла к выводу, что юношеские инициации в каком-либо виде - необходимый момент в нормальном развитии личности.

Различны и последствия поездок. [Вы тоже нимба не видите?] У детей возникают мировоззренческие вопросы: "Что такое идеальное?", "Что значит бесконечность вселенной?", "Почему мы не видим нимба, который рисуют на иконах?" и т.п., они вдохновляются на созидательные поступки, типа сочинения литературных произведений, рисования, поступления в какие-либо секции, студии, выявляются новые интересы, они становятся более инициативными во всем; взрослые возвращаются обычно к своему привычному укладу жизни, который уже "не складывается", нередко заболевают. Пожалуй, главное различие между взрослыми и детьми на дольменах заключается в том, что последние приближаются к такому состоянию, "как они задуманы Богом", а первые выглядят такими, "какими они сделали себя сами".



Это только внешние, видимые аспекты. Но есть и внутренние. Здесь труднее писать объективно, т.к. из научных наблюдений известно, что личность наблюдателя влияет на результат эксперимента. Хотя, конечно же, я постоянно, при любой возможности сравниваю свои впечатления с отзывами других людей.

Сходятся эти наблюдения в одном: со всеми на дольменах происходят необычные, нетривиальные, из ряда вон выходящие вещи - события, ощущения или мысли. А вот [Это не китайские иероглифы] конкретное выражение у всех различное: резко меняется физическое самочувствие (как в одну, так и в другую сторону); бывает, что человек, неоднократно бывавший на каком-либо дольмене, в очередной раз не находит его, равно как и наоборот - идя по, вроде бы, знакомой местности, вдруг обнаруживает новый дольмен; наблюдаются время от времени непонятные



зрительные эффекты в районе дольменов в виде световых объектов; частенько у разных людей, в разное время, с разной аппаратурой на фотографиях проявляются изображения белых кружков, не имеющих под собой явной материальной основы; и незабываемое ощущение вневремени...

Все необычное из разряда ощущений и мыслей происходит, как я заметила, на определенном этапе, или уровне восприятия. Непременное условие - это спокойное, уравновешенное эмоциональное состояние, которое возникает лишь после избавления от различного рода стрессов, а на ментальном уровне - неподвинутое состояние *tabula rasa* - "без мыслей", без каких бы то ни было ожиданий. Тогда тело способно целый день "летать" по горам, не страдая от жары, холода, не испытывая голода; неожиданно приходят разного рода конструктивные, созидательные мысли на интересующую тему, находят выходы из казавшихся неразрешимыми ситуаций, открываются новые перспективы. Для меня уже стало привычным, что в каждом (или после каждого) походе посещают какие-либо прозрения: осмысление прописных истин, восприятие их на новом уровне, этакая "подгонка под себя", что позволяет от декларации перейти к использованию полученного знания в жизни.



Наглядной и очевидной стала связь психологии и физиологии человека. Особенно ярко это проявляется на самом обычном этапе походов - при переходах. Когда непривычный человек идет обычным способом, под рюкзаком достаточно быстро начинает уставать, хотеть пить, есть, жалеть себя или страдать по этим поводам, испытывая порой массу неудобств. Идя так называемой "походкой силы", телесные потребности резко сокращаются, оценочные реакции изменяются, в результате чего продолжительность и протяженность переходов увеличивается раза в 3-4. Первичной здесь оказывается мысль: нет мысли об усталости - нет и ее физических проявлений.

[Внутренние обстоятельства походов] И внешние обстоятельства походов при внимательном рассмотрении оказываются зависимы от внутреннего настроя участников. Не раз я обращала внимание, что при преобладании облачной, холодной или дождливой погоды на время нашего краткого похода (дней 10) выдаются, как правило, солнечные дни; обычны ситуации, когда нам везло с транспортом.



Изменяется само восприятие и, как следствие, понятие реальности. Слишком много примеров, когда самые неожиданные с общепринятой точки зрения действия влияют на ход событий. Например, когда дети помещают свои желания в воображаемые шарики, запуская их в небо, и через какое-то время они исполняются. В каждом походе меня посещает общее ощущение того, что передо мной как будто открывается картина моих помех на данный момент. Причем, помеха не

просто показывается, но настолько мешает жить, что возникает ситуация, требующая каких-либо действий, способных что-то изменить.

После нескольких лет активного посещения дольменов, конечно же, [Перемещение акцентов] напрашиваются некоторые выводы. Понятно, что они относительно, я отдаю себе отчет, что через некоторое время они изменятся, переместятся акценты: такова жизнь - в ней "все течет, все меняется", наши мысли меняются с нашим ростом, обстоятельства нашей жизни - с нашим к ней отношением. Итак, вот основные из них:



- \* необходимость настройки перед и во время пребывания на дольменах (очищение на всех уровнях - главный вид настройки);
- \* при условии приведения организма в гармоничное состояние вблизи дольменов человек выходит за свои привычные рамки возможностей;
- \* на дольменах проявляются истинные, глубинные черты личности, в основном скрытые в повседневной жизни;
- \* отсутствие каких-либо ожиданий, умение отпустить себя, доверившись своей природе, открывает путь к реальности, неизвестности;
- \* позиция и поведение самого человека на дольменах неизбежно отражается на качестве событий, происходящих с ним;
- \* на дольменах не пройти мимо того факта, что во всем за внешней стороной всегда скрывается нечто глубинное, пока необъяснимое и, возможно, непостижимое;
- \* на дольменах стало явно видно, что реальные трудности - необходимый элемент в развитии личности как ребенка, так и взрослого;
- \* там же зримо проявилась возможность использования коллективной энергии;
- \* после поездок на дольмены, в результате полученного в них опыта, меняется привычный уклад жизни человека, самочувствие, социальные отношения, а со временем и его мировоззрение, иногда вопреки сиюминутным желаниям;
- \* осмысление опыта, полученного на дольменах, приводит к отчетливому чувству, что в нашей обыденной жизни не хватает звеньев в цепочке, нужных для удовлетворения и счастья в жизни.

Общее ощущение от всех поездок до настоящего момента таково, что на дольменах дается (кем и как - пока не понятно) спектр возможностей:

- \* осознать любое действие, понятие и, значит, установить над ним контроль, подчинить себе, изменить в желаемую сторону, сохраняя свою независимость как к внутренним, так и к внешним воздействиям;
- \* получить импульс к самореализации;
- \* обрести недостающий опыт для полноты знания - стать самодостаточным Человеком, неподвластным каждому поветрию. Или, выражаясь словами К. Кастанеды, "получить шанс взять шанс".

Кроме [Цилиндрическое пространство дольменов с выколотой точкой]того, наблюдения на дольменах заставляют согласиться с мыслью о существовании единого поля Законов Природы, в котором законы человеческого общества - только его составляющая часть, а также с возможностью и необходимостью получать полное Знание и объективными, и субъективными методами.

Эти выводы, в свою очередь, приводят к мысли о том, что дольмены:

- \* являются мощнейшим на данный момент средством познания человеком себя, истинной картины мира;
- \* при необходимости - полигоном для экспериментов над собой, опробования новых методов;
- \* способствуют личностному росту человека в любом направлении.

Подтверждением правоты этих слов является, как водится, практика: специалисты, занимающиеся помощью людям в избавлении от психологических и других проблем, становлении личности, обретении внутренней опоры, начали использовать в своей

работе дольмены, проводя на них выездные семинары.

Но самое главное, через два года интенсивного всестороннего изучения дольменов мы вынуждены признаться, дабы не погрешить против истины, что как были дольмены загадкой, тайной, так и остались, подобно египетским пирамидам. И здесь имеет место обратный вариант, когда не личность исследователя, но сам объект наблюдения влияет на экспериментатора, давая повод думать, что находясь на известных нам в настоящий момент позициях, этой тайны, видимо, не раскрыть. Похоже, надо сделать шаг навстречу, но какой?



Наш опыт показал, что мы движемся, возможно, в правильном направлении, пытаюсь максимально избавиться от сложившихся стереотипов поведения, реакций, мышления, при этом добиваясь открытости как способа чистого восприятия.

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

*Кеннет Медоуз*

## Шаманское путешествие

### Глава книги "Шаманский опыт"

Шаманское путешествие - это метод восприятия иных измерений реальности, лежащих за пределами досягаемости физических чувств. Поэтому правильнее было бы рассматривать его как переход на иной спектр энергетических частот, а не как перемещение в пространстве. Опыт, накопленный во время шаманского путешествия, приводит к новым озарениям в духовной жизни и помогает решать практические задачи в повседневной жизни. Таким образом, опыт шамана благотворно сказывается на всех аспектах его бытия.





При шаманском путешествии физическое тело отдыхает (так же, как во время сна), а дух человека "странствует" по иным измерениям бытия. Иногда шаманские путешествия назывались путешествиями души, так как душа - проводник духа.

Эти путешествия происходят в измененном состоянии осознания. То, что обычно нельзя увидеть и услышать из-за ограниченности физических чувств, можно воспринять с помощью других чувств, разбуженных в энергетическом теле. Наши физические чувства действуют лишь в ограниченном спектре частот, поэтому наше восприятие сильно сужено. Это все равно, что иметь радиоприемник, действующий лишь в среднем диапазоне радиоволн; мы не можем принимать передачи на коротких или длинных волнах, хотя сами радиостанции находятся поблизости от нас.

Предпринимая шаманское путешествие, мы "переключаем" контуры: нашего - мозга на другую частоту, отличающуюся от повседневной. Изменение восприятия в состоянии шаманского осознания не похоже на гипнотический транс, так как "путешественник" сохраняет полный контроль над своей волей и поступками, не подчиняясь внешнему воздействию. Некоторые описывают состояние шаманского осознания, как обычный транс, но в моем понимании это не так, поскольку в транссе человек испытывает сильную заторможенность ощущений и восприятия в целом. На самом деле чувства шамана обостряются, а осознание существенно расширяется. Это можно назвать трансцендентальным состоянием пробуждения во сне, с сохранением контроля над своими действиями. Оно достигается через расслабление физического тела, замедление умственной активности и снижение частоты мозговых излучений.

На основании новаторских работ немецкого психиатра Ганса Бергера в 1920-х годах и лауреата Нобелевской премии, британского нейрофизиолога Эдгара Адриана в 1930-х исследователи в области медицины установили, что человеческий мозг постоянно генерирует электромагнитное излучение. Его можно измерить и записать на движущейся ленте; полученный график называется энцефалограммой. Четыре наиболее распространенных типа волн мозгового излучения названы буквами греческого алфавита. Изучение энцефалограмм помогает нам понять, что шаманское путешествие не имеет ничего общего со сверхъестественными или оккультными знаниями, но связано с нормальной деятельностью мозга.

Когда мы бодрствуем, наш мозг функционирует весьма быстро, излучая так называемые бета-волны. Это состояние можно назвать обычным сознанием, когда частота дыхания составляет примерно восемнадцать вдохов в минуту.

В очень расслабленном состоянии или во время легкого сна мозг существенно "сбавляет обороты", и дыхание замедляется до десяти вдохов в минуту. Это уровень альфа-волн, на котором большинство людей видит обычные сны.

Когда деятельность мозга затормаживается еще сильнее, он переходит на тэта-волны. На этом уровне дыхание замедляется до четырех вдохов в минуту, то есть до частоты шаманского дыхания по методу, описанному в упражнении 8. Тэтаактивность мозга находится как раз над уровнем подсознания. Именно там становится возможным мистический опыт и визуальное восприятие образов за пределами обычной реальности. Это уровень шаманского осознания, открывающий доступ в глубинные регионы подсознательного и ведущий к ощущению "соединенности" со всеми вещами. Когда он достигается при помощи шаманской методики, человек продолжает осознавать свои действия и сохраняет полный контроль над собой.

Когда вы находитесь в глубоком сне, без сознания или под общим наркозом, активность мозга снижается до минимума и он начинает функционировать на уровне дельта-волн. На этом уровне дыхание замедляется до одного-двух вдохов в минуту. Очень трудно достичь дельта-состояния и продолжить бодрствование. Некоторые особенно опытные шаманы способны это делать после долгой тренировки, но здесь мы не будем рассматривать такие случаи. Насколько мне известно, существуют



шаманы (в некоторых культурных традициях их называют мастерами), настолько умело работающие на этом уровне, что они могут даже переместить молекулярную структуру своего физического тела в другое место, то есть появиться в телесном облике перед человеком или группой людей.

Однако, говоря о шаманском путешествии, мы далее будем иметь в виду уровень тэта-волн и менее глубокий уровень альфа-волн. Ландшафт иных миров, куда путешествуют шаманы, обладает внешним сходством со знакомой нам физической реальностью: там есть горы, долины, деревья и цветы, реки, озера и даже океаны. Но законы, действующие в обычной реальности, там не применимы. Вы можете презреть закон тяготения, как иногда случается во сне. Вы можете летать! Пространство и расстояние - не преграда: вы путешествуете не просто со сверхзвуковой, но со сверхсветовой скоростью! Вы можете плавать, как олимпийский чемпион, опускаться на огромную глубину без обременительного подводного снаряжения, совершать восхождения на горные пики, выполнять трюки; недоступные величайшим акробатам, и даже растягивать или сжимать время по своему усмотрению!

Иные миры восприятия так же реальны, как физическая реальность, и ваши ощущения там не менее интенсивны, чем в повседневной жизни. Возможно, даже более интенсивны, так как все, что вы видите и слышите, имеет особое значение. Каждое событие обладает глубоким смыслом, хотя он не всегда постигается с первого раза. Любая деталь может служить точкой отсчета для осознанных действий, но не для логических интерпретаций.

Существует разновидность медитативного воображения или управляемой фантазии, которую иногда путают с шаманским путешествием. Отличие заключается в том, что шаман отправляется в путешествие без каких-либо предвзятых идей или представлений о том, что ему предстоит пережить. Управляемая фантазия дает основу, как бы каркас для действий, и воображению остается лишь заполнить подробностями пустующие места. Таким образом, восприятие заранее упорядочивается творцом фантазии, делая ее условной и ограниченной. А в шаманском путешествии есть лишь методика расслабления, позволяющая человеку сохранять полное сознание в состоянии глубокого покоя. Действительно, в обоих случаях основную роль играет воображение, но у шамана воображение только дает толчок к дальнейшим событиям; это "ключ зажигания" для того, чтобы отправиться в путь, но вовсе не путь как таковой.

Давайте разберемся, что такое воображение. В словарях воображение определяется как способность формировать мысленные образы внешних объектов. Воображение отличается от визуализации - намеренного использования раума для создания желаемых образов. При визуализации человек делает осознанную попытку сформировать ясную мысленную картину, в то время как воображение не только создает мысленные картины, но и стимулирует остальные чувства: слух, обоняние, осязание и даже вкус. При визуализации образ проецируется на мысленный экран в соответствии с волей и желаниями человеческого "я". При работе воображения человеческое "я" отходит на задний план и позволяет образам появляться в сознании через скрытое "я".

Для работы воображения необходимо состояние отрешенности. Это означает отказ от рассудочных механизмов логического разума, отвергающих все, что считается "невозможным" в физической реальности. Вам нужно лишь наблюдать, слушать и реагировать на то, что вы видите и слышите. В этом заключается смысл шаманского путешествия: не надо стараться облекать формой готовые мысли. Просто смотрите, слушайте и реагируйте. Жизненно важной прелюдией к путешествию служит расслабление: постепенное отключение от реальности повседневного мира и настройка на подсознательное восприятие. Это похоже на плавную регулировку освещения, когда свет в театре постепенно гаснет перед началом спектакля. Воображение устанавливает связующее звено между физическим и духовным, выполняя роль стартовой площадки для предстоящего путешествия. Но затем его функция изменяется.



Воображение есть нечто гораздо большее, чем активность мозга, или состояние разума. Сила воображения - это могучая энергия, которая делает возможным все. Все, что обретает физическое бытие в вашей жизни, сначала существовало в воображении. Более того, ваша жизнь до сих пор была ограничена лишь мерой вашего воображения. Расширьте его границы, и перед вами откроются новые возможности. То, что когда-то казалось невероятным, будет если не легко доступным, то вполне достижимым. В детстве вы гораздо эффективнее пользовались своим воображением, но впоследствии оно было сковано и опутано - сначала образованием и общественным воспитанием, а затем повседневными делами и заботами. Чтобы открыть доступ к иным мирам, вам нужно восстановить детское восприятие мира и бережно культивировать его.

Перед началом шаманского путешествия воображение активируется воссозданием четкой мысленной картины идиллического места, где природа сохранилась в своем первозданном облике. Это может быть либо нора, ведущая под землю (если предполагается путешествие в Нижний Мир), или доступ к вершине (если предполагается путешествие в Верхний Мир). Предпочтительнее воссоздать образ места, существующего в нашем мире, где вам приходилось бывать в обычном состоянии осознания. Вы просто вспоминаете его и стараетесь представить во всех подробностях.

Необходимость такой визуализации связана с понятием мировой оси, соединяющей основные уровни, или царства бытия. Это ствол Космического Древа скандинавской мифологии, связующий Средний Мир физических явлений с Верхним Миром (ветвями) и Нижним Миром (корнями). Доступ к этому стволу, или тоннелю, открывается не в обычной зоне реальности Среднего Мира, и его может найти лишь посвященный. Вход может находиться практически где угодно, но увидеть его можно лишь в духе, пользуясь силой воображения и шаманской методикой.

Шаманское путешествие отличается от того, что называется "астральной проекцией", которая представляет собой способ проекции осознания из физического тела для восприятия так называемого астрала, или астрального царства. Термин "астральный" происходит от латинского слова, означающего "звезда". Он применяется для описания эфирной субстанции - очень тонкой и подобной звездному свету, в сравнении с мягким светом Луны и чистым светом Солнца. Астральный план есть измерение бытия, ближайшее к физическому. Он полон препятствий и опасностей, поскольку астральная субстанция постоянно меняет свой облик. Кроме того, астральный план служит вместилищем для огромного количества негативной энергии, злонамеренных мыслеформ и астральных сущностей, которые по разным причинам держатся близко к физическому плану.

В шаманском путешествии тоннель или энергетическая воронка пронесит осознание через астральный план так же, как поездка на метро в большом городе позволяет путнику избежать дорожных пробок и толчеи на улицах, чтобы оказаться легко и быстро в нужном месте.

Прежде чем приступить к описанию основного метода шаманского путешествия, давайте еще раз вспомним космологию шамана. Это необходимо для правильной ориентировки в незнакомой местности.

Шаманы северной традиции и некоторых других культур разделяли Космос на четыре основных уровня. Физический мир, где мы живем, можно считать средним уровнем. Это материальное царство событий и физических явлений. Под "поверхностью" этого среднего мира находится царство подсознательного, иногда называемое Нижним Миром, или Местом причинности, где наша внутренняя динамика вырабатывает энергию, поддерживающую мир физических явлений. Нижний Мир граничит с царством бессознательного, которое иногда называется Местом потенциала. Над Средним Миром расположено царство высшего сознания, которое шаманы называют Верхним Миром, или Местам вдохновения, царством творчества, великой красоты и благородных идей.





В измененном состоянии осознания, которое, в частности, возникает во время ритмичного боя шаманского барабана, можно воспринимать духовные измерения бытия и вступать в контакт с иными формами жизни. Это происходит потому, что человек плывет в потоке жизненной силы, присутствующей во всех вещах.

Доступ к Нижнему Миру открывается через тоннель, который на самом деле представляет собой отверстие в энергетической воронке, связывающей физическое царство обычной реальности с внутренними измерениями, существующими в других частотах энергетического спектра. Вход в Верхний Мир представляется в виде подъема и проникновения через "газовый занавес" или невидимый тоннель над облаками.

Транспортным средством для путешествия в иные миры служит звук шаманского барабана. Его монотонный ритм позволяет осознанию уверенно переходить из физической реальности в реальность духа и обратно.

Сам барабан - нечто большее, чем ударный инструмент. Он символизирует все царства бытия, так как его основа сделана из древесного ствола, в напоминание о Космическом Древе.



Барабан имеет круглую форму, как и сам Космос, где каждый из миров осознанного восприятия является аспектом единого целого. Его ритмичный бой - звук этой целостности, вызывающей к жизни все сущее из "ничто" потенциального бытия.

Некоторые барабаны имеют с обратной стороны кожаную оплетку со шнурами, что позволяет





барабанщику держать руки свободными. Эта оплетка часто образует сеть из восьми полосок, символизирующих восемь главных и дополнительных направлений, восемь спиц Шаманического Колеса и восемь ног мифического скакуна Слейпнира, уносившего скандинавского бога Одина в иные миры.

Итак, барабанный бой составляет звуковое сопровождение для шаманского путешествия. Его монотонный, постоянный ритм похож на сердцебиение, которое можно назвать "сердцебиением Вселенной". Он внушает настоящее чувство движения, которое уносит сознание шамана, должным образом подготовленное после релаксации. Звук передается в мозг через органы слуха. Восприятие настраивается на новую частоту и переключается на более глубокие аспекты осознания, открывая доступ к подсознательному и даже сверхсознательному уровню при сохранении полной ясности мысли.

Можно менять уровни восприятия, пользуясь специальной записью на аудиокассете и наушниками. Этот метод имеет практические преимущества, так как не требует присутствия живого барабанщика, обладающего шаманскими навыками, и не доставляет беспокойства соседям.

Таким образом переключение с физической реальности на духовную достигается почти без усилий. Вам не нужно проходить долгие и утомительные тренировки; не нужно даже стараться - лишь расслабиться и отдаться ритму барабанного боя. Некоторые люди при этом испытывают ощущение легкого движения вверх и вниз, словно в кабине лифта, или плавного покачивания, как на поезде. Это воздействие энергетических потоков, проходящих через все измерения. Некоторые ощущают слабые толчки и повороты во время путешествия через тоннель, так как энергетическая воронка, по сути дела, представляет собой спираль.

Отказ от мыслей не погружает вас в гипнотическое состояние и не отдает на волю чужеродных, а враждебных воздействий. Вы постоянно бодрствуете и сохраняете контроль над собой. Вы определяете свои действия и можете завершить путешествие в любой момент, когда захотите. Нужно лишь внимательно смотреть и слушать - почти так же, как вы делаете перед экраном телевизора, или в кинотеатре. Однако во время шаманского путешествия глаза следует держать закрытыми, чтобы ничто не отвлекало. Вы будете видеть внутренним зрением и слышать внутренним слухом.

Шаманское путешествие - серьезное предприятие, и к нему не следует подходить легкомысленно. Шаман всегда имеет ясное намерение своего путешествия. Было бы уместно ограничить первый опыт восприятием тоннеля и наблюдением ландшафта на другом его конце. Выполнив эту задачу, вы можете расширить свою миссию в следующий раз, когда найдете что-нибудь интересное и "унесете" это с собой.

Принести нечто из шаманского путешествия означает воссоздать это в материальном мире. Вы рисуете объект своего видения, или изображаете его как-то иначе, или приобретаете предмет, похожий на него. Таким образом, вы заземляете свое видение и постепенно приходите к пониманию его смысла и значения в вашей жизни. Позвольте привести один пример.

Несколько лет назад, во время моего первого шаманского путешествия меня очаровало видение подвески или талисмана с маленьким камнем, вставленным в центре. Когда я описал этот случай моему наставнику, мне предложили нарисовать или попытаться воспроизвести предмет, чтобы понять его предназначение. Подвеска в моем видении, казалось, была сделана из твердого, но слоистого материала, что выделяло ее среди других предметов, тоже находившихся там.

Через несколько дней я зашел в лондонский магазин с богатым ассортиментом

полудрагоценных камней. Я искал камень, похожий на тот, который видел в шаманском путешествии, и случайно подошел к витрине, где были выставлены миниатюры на устричных раковинах. Когда я наклонился, чтобы рассмотреть маленькие картинки, то понял, что раковины устриц состоят из тонких слоев, наложенных друг на друга. Тогда меня осенило. Оказывается, талисман был сделан из устричной раковины! Я приобрел пустую раковину и нанес на нее узор, который видел в путешествии. Затем я приклеил в центре пластинку кружевного агата, похожую на камень из видения. В то время я лишь понаслышке знал о древней системе угловатого символического письма, известной как руны, но впоследствии обнаружил, что узор был связующей руной - комбинацией из нескольких рун - в данном случае, составленной из девяти рун и заключенной в символ колеса с восемью спицами. Таким образом, рисунок на слоистой структуре приобретал богатое символическое значение.

В поисках возможного смысла или истолкования я изучил все книги о рунах, какие смог достать. Результатом моих исследований стало сообщение, заключенное в талисмানে. Объем сообщения достигал нескольких страниц убористого текста. Это побудило меня к более глубокому изучению символа колеса с восемью спицами, заключавшего в себе связующую руну. В результате я стал собирать знания о Шаманическом Колесе и встретился с индейским шаманом, научившим меня основным принципам его использования. Позднее мне выпала честь получить личные инструкции о смысле и предназначении рун от женщины-шamana северной традиции. Ей я обязан пониманием, которое не мог бы почерпнуть из книг. Два года спустя, во время визита в Скандинавию, я познакомился со шведским шаманом, научившим меня разным способам толкования рун. И все это произошло из-за одного случая в моем первом шаманском путешествии!

В других случаях я "приносил" из путешествий перо, сосновую шишку, кактус, цветок, ветку, камень и другие природные объекты. Каждый раз приобретение или воссоздание похожего предмета в материальном мире помогало мне понять его значение лично для меня, а последующие события давали мне возможность применить это понимание на практике.



Путешествия с более конкретной целью (например, обретение мужества перед неблагоприятной ситуацией, накопление энергии для выполнения особой задачи, приобретение знаний для решения трудной проблемы, решимости для достижения желаемого результата, выявление скрытого потенциала или таланта, укрепление личных отношений или исцеление от физических недугов) лучше оставить на будущее, пока вы не познакомитесь с тонкостями восприятия и перемещения в духовном пространстве. Перед началом путешествия нужно очень тщательно обдумать, какой опыт вы хотите приобрести. В общем и целом, если ваше намерение направлено на увеличение личной силы - скажем, способности выполнить определенные задачи, развить какие-то черты или качества личности, преодолеть слабости и так далее, - следует отправляться в Нижний Мир, где можно найти силу на подсознательном и бессознательном уровне. Если вы хотите получить знания, совет по тому или иному вопросу или развить творческие способности, то вам следует отправляться в Верхний Мир для встречи с учителем или наставником на сверхсознательном уровне.

Проясните свое намерение, написав его на бумаге. Это должно быть четко сформулированное пожелание, а не список из нескольких пунктов; в шаманской работе нужно сосредоточивать внимание на чем-то одном за один раз. Облеките свою мысль в слова, а затем упростите ее, выразив в одном предложении, например:

"Я собираюсь совершить шаманское путешествие в Нижний Мир, чтобы получить силу для большей уверенности в себе (настойчивости, терпения, заботливости, удовлетворения и т.д.)". Или: "Я собираюсь совершить шаманское путешествие в Верхний Мир, чтобы просить совета (наставления, руководства) по ... (изложите суть

проблемы)". Или просто: "Я собираюсь совершить шаманское путешествие в Верхний Мир, чтобы приобрести знания о...".

Ваше намерение должно быть высказано мысленно или вслух, пока вы - расслабляетесь перед началом барабанного боя.

Теперь давайте подробно рассмотрим методику перехода в измененное состояние осознания перед шаманским путешествием. Если вы работаете в одиночестве, то ваше внутреннее место силы, где вас не будут беспокоить примерно в течение часа, будет наиболее подходящим. Расстелите на полу одеяло или ткань, на которую вы можете лечь. Кроме кассетного магнитофона, наушников и записи вам понадобятся следующие предметы:

- . Повязка или носовой платок, чтобы закрыть глаза.
- . Смесь или пучок трав для окуривания.
- . Курильница.
- . Погремушка.
- . Перо или перьевой веер.
- . Свеча.
- . Спички.
- . Ручка и записная книжка.

Поставьте свечу в подсвечнике на ровную, устойчивую поверхность. Зажгите свечу как бы от собственного внутреннего света - негасимого пламени внутри вас. Теперь ваш разум переключился на шаманскую работу.

Зажгите смесь или пучок трав для окуривания. Сначала направьте дым на себя, чтобы очистить свою ауру. Затем окурите помещение, поворачиваясь по часовой стрелке и разгоняя дым от тлеющих трав во всех направлениях. Делая это, вы очистите воздух и избавитесь от нежелательных энергетических воздействий.

Затем переходите к звуковой подготовке. Звук погремушки настраивает атмосферу на более высокий уровень вибраций, что позволяет эффективнее выполнять духовную работу. Потрясая погремушкой в восьми направлениях, вы подаете сигнал высшим энергиям и настраиваетесь на их восприятие. Поворачиваясь по часовой стрелке, вы устанавливаете звуковой купол, отражающий и рассеивающий негативные воздействия.

#### **Вот восемь направлений:**

- . Вперед (скажем, север).
- . Назад (юг).
- . Направо (восток).
- . Налево (запад).
- . Наверх.
- . Вниз.
- . Центр.
- . Внутрь.

Шаман включает все вещи в свой круг восприятия, где они находятся в совершенном равновесии и гармонии, удерживаемые любовью великой связующей силой, лежащей в основе бытия. Когда мне открыли эту частицу знания, ее назвали одним из величайших сокровищ Вселенной.

Вот основной ритуал, - которым можно пользоваться как прелюдией к любой

шаманской работе.

### Упражнение 17 РИТУАЛ С ПОГРЕМУШКОЙ

Этот ритуал необходимо повторить несколько раз для тренировки, чтобы впоследствии он выполнялся естественно, с чувством и пониманием. Возьмите погремушку в правую руку у основания рукоятки, чтобы запястье могло свободно двигаться. Правая рука символизирует активное творческое начало. Лучше всего начинать ритуал, стоя лицом к востоку, в направлении восходящего солнца и утреннего света. Встаньте удобно, слегка расставив ноги и равномерно распределив вес тела. Прищурьте глаза, чтобы свести к минимуму любые изменения, и начните двигаться по кругу короткими, качающимися шагами, перемещая вес тела с одной ноги на другую.

Памятуя о том, что Солнце символизирует источник Жизни и Света, встряхивайте погремушку в течение четырех секунд. Сделайте секундную паузу, потом еще раз потрясите погремушкой примерно четыре секунды. - Повторите процедуру четыре раза. Скажите вслух или про себя под звук погремушки:

Дух востока, откуда приходит свет,  
Несущий жизнь всем живым существам,  
Врата Духа и стихия Огня,  
Приди в мой круг и просветли меня

Повернитесь лицом к югу, продолжая встряхивать погремушку. Энергично взмахните ею четыре раза и скажите:

Дух юга, где Солнце сильнее всего,  
Врата Эмоций и стихия Воды,  
Приди в мой круг и укрепи меня!

Повернитесь к западу, потряхивая погремушкой. Четыре раза взмахните в эту сторону и скажите:

Дух запада, где заходит Солнце,  
Врата Тела и стихия Земли,  
Приди в мой круг и преобрази  
меня!

Повторите те же действия в сторону севера и скажите:

Дух севера, где отдыхает Солнце,  
Врата Разума и стихия Воздуха,  
Приди в мой круг и научи меня!

Продолжайте потряхивать погремушкой, поворачиваясь на восток. Посмотрите вверх, встряхните четыре раза над головой и скажите:

Отец-Небо наверху, сила Света и Жизни,  
Приди в мой круг и вдохнови меня!

Потом четыре раза встряхните погремушкой по направлению к земле, держа ее на уровне талии, и скажите:



Мать-Земля внизу, сила Любви и Закона,  
Приди в мой круг и защити меня!

Запечатайте свой рабочий участок и обозначьте его центр, поворачиваясь вокруг часовой стрелки и постоянно встряхивая погремушкой. Совершите три оборота: первый, на уровне груди, обозначает Средний Мир, другой, на уровне глаз, обозначает Верхний Мир, а третий, на уровне бедра, обозначает Нижний Мир. Потом опишите круг погремушкой, вытянув руку перед собой. Продолжая встряхивать погремушкой, поднимите ее - над головой, затем прогнитесь назад, сделайте наклон вперед и выпрямитесь. Затем вытяните руку направо и опишите большую дугу, начиная от наклона вправо, вверх над головой и влево к ногам. И наконец четыре раза встряхните погремушкой на уровне солнечного сплетения, мысленно вбирая в себя всю вызванную энергию.

Теперь вы установили звуковую сферу, охватывающую все направления. Взывая к силам Восьми Направлений, вы установили каждое из них снаружи и внутри себя. Теперь они участвуют в ритуале.

Отложите погремушку и опуститесь на пол в центре подготовленного пространства. Возьмите валик или подушку, чтобы поддержать голову, если это необходимо. Если вы пользуетесь звукозаписью, поставьте магнитофон рядом, чтобы было удобно дотянуться до пусков ой кнопки. Наденьте наушники, закройте глаза повязкой или носовым платком и расслабьтесь. Обдумайте свое намерение и четко повторите цель вашего путешествия четыре раза, вслух или про себя. Расслабьтесь и подумайте о вашем личном входе в Нижний Мир. Нарисуйте перед мысленным взором четкую картину входа в тоннель. Затем, когда будете готовы, просто включите запись.

Когда начнется барабанный бой, постарайтесь полностью отключиться от всего и не противьтесь заданному ритму. Представьте себе, что вы находитесь у входа в тоннель, а потом на самом деле входите туда. Позвольте барабанному бою унести вас с собой. Сначала тоннель может показаться непроглядно-черным, и вы почувствуете, как вас мягко тянет вперед, словно на воздушной подушке. У вас может возникнуть ощущение изгибов и поворотов или движения по спирали. Это вполне нормально .и даже приятно. Постепенно ваше внутреннее зрение приспособливается к темноте и вы начинаете видеть стены тоннеля.

Эти стены могут показаться ребристыми или шершавыми, похожими на камень. Если вы увидите отметины, рисунки или символы, попытайтесь ясно разглядеть их, чтобы потом воспроизвести на бумаге. Если вы столкнетесь с, каким-либо препятствием, постарайтесь "увидеть" или почувствовать обходной: путь, и он обязательно отыщется. В конце концов, вы увидите светлое пятно на большом расстоянии. Стремитесь туда. По мере того как оно вырастает - и вы приближаетесь - к концу тоннеля, освещение начинает усиливаться.

Когда вы достигнете конца тоннеля, посмотрите в отверстие на открывающийся ландшафт. Затем пройдите - через отверстие. Сделайте несколько шагов вперед и оглянитесь на вход в тоннель. Внимательно изучите его Окрестности, оглядитесь по сторонам. Постарайтесь запомнить подробности того, что вы видите: характер местности, растительность, преобладающие цвета, время суток. Ищите интересные объекты, которые вы могли бы "унести" с собой: камни, безделушки, цветы и другие маленькие предметы.

Сигнал к возвращению вы получаете, когда ритмичный барабанный бой прекращается и сменяется последовательностью из четырех отдельных ударов. Когда это произойдет, немедленно возвращайтесь ко входу в тоннель; если вы, собираетесь взять с собой какой-то объект, прижмите его к солнечному сплетению. После сигнала к возвращению барабанный бой возобновляется в ускоренном ритме. Вам снова нужно расслабиться и позволить звуку унести вас с собой. Возможно, вы удивитесь, как быстро вам удалось вернуться в исходное место перед входом в тоннель.

Когда барабанный бой прекратится, потянитесь и несколько раз глубоко вздохните, прежде чем снять с глаз повязку. Звук шаманского барабана оказывает благотворное влияние на разум и энергетическую систему человека. Он стимулирует кровообращение, снимает напряжение, способствует регенерации мышечных тканей. Но расслабление при выходе из состояния шаманского восприятия не менее важно, чем расслабление при входе в него. Поэтому не торопитесь вставать. Медленно настройтесь на окружающую обстановку. Еще раз хорошенько потянитесь, потом выпрямитесь и сделайте несколько глубоких вдохов. Напишите отчет о вашем видении, пока воспоминания еще свежи в памяти. Он не только пригодится вам в будущем, но и поможет "укорениться" в материальном мире.

---

Во время барабанного боя, бывает, слышится звук между ударами, настолько привлекающий ваше внимание, что вы перестаете замечать даже основной ритм. Это может быть эхом вашего личного звука или песни силы. Каждый шаман имеет свою песню силы, которая служит выражением его энергетической системы и внутреннего потенциала.

Все сущее имеет свой звук или песню - свой индивидуальный вклад в общую гармонию. Звуки, издаваемые некоторыми существами, легко узнать. К примеру, разные виды птиц имеют свои характерные песни, дикие животные пользуются особыми криками для вызова или предупреждения об опасности. Сходным образом душа каждого человека имеет свою частоту вибрации - звук или несколько звуков, которые можно превратить в песню силы. Это ваша личная песня; ее можно петь со словами или без слов.

Моей первой песней силы были три ноты, число которых впоследствии увеличилось до шести. Затем, пришли слова, выражающие намерение песни или звука, а именно - намерение шаманского путешествия:

У меня есть крылья, как у птицы.  
Я могу лететь ввысь,  
Я могу подняться до неба.

Как найти свою песню силы? Можно просто прислушиваться к ноте или сочетанию нот между ударами барабана или встряхиваниями погремушки. Для этого нужна сосредоточенность и немного практики. Слегка откройте рот и дайте звуку проявиться естественным образом. Будьте терпеливы, не заставляйте себя издавать звуки. Сначала это может быть одна нота, которая затем поднимается или опускается по музыкальной октаве. Лучше всего выражать ноты в виде гласных звуков: аааах-хх, иииии, айееее, оооох-хх, ооо-ууу.

На первых порах не стоит подыскивать слова: они придут позже. Слова не обязательно должны рифмоваться между собой и вообще напоминать стихотворение, но они будут иметь особый смысл лично для вас.

### **Упражнение 18 ПОИСК ПЕСНИ СИЛЫ**



Еще один эффективный способ узнать свою песню силы - отправиться на ее поиски. Для этого понадобится провести некоторое время в естественной обстановке, где вас никто не будет беспокоить и где вы можете петь, не думая о том, что вас могут услышать. Не устанавливайте жестких



временных рамок. Возможно, вам понадобится лишь полчаса, а может быть, несколько часов. Позавтракайте или перекусите перед тем, как отправиться в путь, но еще лучше выйти натошак. Когда придете на место, найдите небольшой ровный участок без ям или выступающих корней.

Сядьте, прислонившись спиной к ближайшему дереву, и немного помедитируйте. Сосредоточьтесь на своей миссии. Вы пришли сюда с намерением найти свою песню силы. Вы собираетесь обратиться за помощью к духу природы. Будьте уверены, что ваше непреклонное намерение поиска обязательно приведет к успеху.

Затем походите по кругу в течение некоторого времени. Проникнитесь ощущением места. Это место выбрано вами, но парадоксальным образом оно тоже выбрало вас и позвало к себе, как если бы знало, что у вас на сердце. Впитайте атмосферу места, вдохните ее в себя. Почувствуйте, как оно становится частью вашего существа, а вы растворяетесь в нем.

Теперь сосредоточьтесь на предчувствии звука - мелодии, которая придет к вам одновременно снаружи и изнутри. Она может возникнуть из птичьих трелей, крика животного, шелеста листьев на ветру или журчания воды в ручье. Позвольте звуку "выйти" наружу. Не беспокойтесь о том, что могут подумать другие люди: никто вас не услышит.

Сейчас вы ищите свой "безмолвный" звук: мелодию вашей души. Когда она придет, спойте ее вслух и повторяйте до тех пор, пока не запомните. Затем подстройте движения под ритм мелодии и попробуйте станцевать ее. Делая это, вы получите удовольствие, сходное с тем, которое испытывали в детстве. Забудьте обо всем и почувствуйте себя ребенком.

Двигаясь в ритме мелодии, позвольте словам лечь на ноты. Это будут простые слова, выражающие желание или утверждение. Впоследствии их можно будет повторять по мере необходимости.

Так мелодия становится танцем, а танец становится песней - вашей личной песней силы. Когда она обретает выражение, то становится мощным и эффективным вспомогательным средством для смещения уровней осознания при шаманской работе. Вы можете брать песню силы с собой в шаманское путешествие, мысленно напевая ее под барабанный бой.

---

Шаманский танец - еще одна эффективная методика. Танец стимулирует свободный поток биоэнергии, высвобождает напряжение и черпает силу с других уровней бытия. Его можно направлять на исцеление и гармонизацию отношений между людьми. Шаманы пользуются танцем, чтобы явить в Среднем Мире частицу энергии своих помощников и наставников из Верхнего Мира, а также для того, чтобы воплотить в физической реальности свои сны и видения - то, что называется "разбудить сон танцем".

Танец преследует две основные цели очищение и призыв к высшим силам. Процесс очищения происходит одновременно на физическом и нефизическом уровне. При этом не только снимается телесное напряжение, но происходит также высвобождение эмоциональных, ментальных и духовных "пробок", избавление от ненужных запретов и ограничений. В результате после исполнения шаманского танца человек всегда испытывает прилив бодрости и

хорошего настроения. Призыв к духу освобождает его от оков материального бытия и открывает пути перехода на другие уровни. Иными словами, шаманский танец представляет собой разновидность шаманского путешествия; он изменяет осознание и позволяет воспринимать иные миры.

Постороннему наблюдателю шаманский танец может показаться, беспорядочным, так как в нем нет четкой последовательности. Это спонтанное движение в любом направлении, в чем вы можете убедиться, выполнив следующее упражнение. Если вы одни, то вам понадобится погремушка, чтобы создать звуковое сопровождение и стимул для танца.

### **Упражнение 19 ШАМАНСКИЙ ТАНЕЦ**

Перед началом танца убедитесь, что у вас есть свободная ровная площадка. Возьмите погремушку правой рукой и встряхните ее. Почувствовав ритм, начинайте двигаться: встряхните правой ногой, потом левой. Подвигайте бедрами и плечами. Покачайте головой из стороны в сторону. Теперь двигайтесь вперед - сначала медленно, потом все быстрее, продолжая встряхивать погремушку. Идея заключается не в том, чтобы довести себя до иступления; вы позволяете энергии свободно протекать через себя и плавно движетесь вместе с нею. При движении вы опираетесь на ступни ног, а не на носки, поддерживая прочный контакт с землей или полом.

Если вы уже узнали вашу песню силы, спойте ее. У вас может возникнуть желание затянуть монотонный напев или даже издавать животные крики. Не сдерживайтесь и поступайте так, как вам хочется. Продолжайте до тех пор, пока не устанете, а затем заземлите себя, опустившись на пол и расслабившись, чтобы излишки энергии вернулись в космический резервуар, откуда они были почерпнуты.

Методика заземления, или укоренения, обеспечивает полную переориентацию альфа- и тэта- волн мозгового излучения (необычная реальность) на бета-волны (обычная реальность). К сожалению, многие люди, занимающиеся мистической, духовной или парапсихической деятельностью, становятся непрактичными теоретиками и идеалистами, витающими в облаках, главным образом из-за отсутствия равновесия и "приземленности". Хотя шаманизм по своей сути духовное занятие, он чрезвычайно практичен и преследует конкретные цели. Шаманы признают важность равновесия и закрепления в Среднем Мире физической реальности, поэтому после любой шаманской работы необходимо проводить процедуру заземления.

В этой главе мы сосредоточили внимание на путешествиях в Нижний Мир, поскольку опыт таких путешествий необходим для начинающего шамана, прежде чем он обращается к исследованиям Верхнего Мира. Эти исследования - из воображаемого идиллического места на природе, где есть подходящая "стартовая площадка": горный пик, вершина холма или крона высокого дерева. Первые путешествия следует ограничить встречей и знакомством с учителем или проводником. Конкретные вопросы можно ставить и обсуждать лишь после установления надежного контакта.

**Источник:** Книга "ШАМАНСКИЙ ОПЫТ"

**К публикациям по теме ["ДРУГИЕ УЧЕНИЯ / Разное"](#) ➔**



---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

Опубликованный материал является собственностью редакции журнала **"Гуманитарные науки в Сибири"**.

© Алексеев Н.А. **Гуманитарные науки в Сибири**. — 1994. — № 3.

---

*Алексеев Н.А.*

## **Якутская мифология и шаманы**

Миф. Это слово, вкладывая в него различное значение, используют ученые многих специальностей — фольклористы, этнографы, историки, философы и т.п., а также политики разных времен. Общее, пожалуй, в этих определениях то, что миф символизирует вымысел, ошибочное объяснение. Для тех, кто создал миф, он является истиной, частью знаний об окружающем человека мире, о жизни человеческих общностей различных уровней. Так, миф о первопредках, о знаменитых героях и др. были для каждого этноса частью исторических преданий и рассказов. Именно поэтому практически ни у одного народа нет слова, которое бы означало миф.

Для фольклористов и этнографов миф — это особый жанр устного творчества, произведение, чаще всего прозаическое, дающее религиозное или иррациональное (верное, но пока недоступное разуму), объяснение явлениям природы и жизни человека. Совокупность таких произведений мы называем мифологией.

На первый взгляд мифология — это единая, взаимосвязанная, самостоятельная система произведений устного народного творчества. На самом же деле данная система есть продукт творчества составителя сборника мифов, результат подбора текстов по сложившемуся трафаретному определению мифа. При отборе из общей массы прозаических устных народных произведений — сказок, преданий, легенд и рассказов в группу мифов попадает значительная часть текстов из общего фольклорного фонда этноса.

Опыт составления сборника якутских мифов, проведенный мной в 1981—1985 гг. показал наличие у якутов более ста пятидесяти самостоятельных сюжетов мифов, зафиксированных в вариантах различными собирателями в XVII— XX вв. Этот значительный массив фольклорных произведений условно можно разделить на шесть групп:

- 1) мифы о птицах, животных, рыбах и пресмыкающихся;
- 2) мифы о небе, атмосферных явлениях и об обитателях верхнего (небесного) мира;
- 3) мифы о сверхъестественных существах, обитающих в среднем мире;
- 4) мифы о духах нижнего мира;
- 5) мифы о первопредках, главах родов и предназначении людей;
- 6) мифы шаманизма.

Каждая группа мифов состоит из произведений, сложившихся в разное время. Ввиду устойчивости религиозных верований в сознании народа сохранялись весьма архаичные мифы, наряду с ними создавались новые по образцам прежних. Это связано со спецификой функции мифов — объяснять явления реальной жизни каждого поколения этноса, исходя из наследия предков, не только из рациональных знаний, но и мифологических воззрений.

В небольшой статье нет возможности рассмотреть все аспекты формирования, бытования и трансформации мифов. В связи с этим хочу остановиться лишь на вопросе о том, какая часть якутской мифологии относится в шаманизму.

В советский период, когда мы активно боролись и изживали религию, был создан расхожий образ шамана как шарлатана, обманщика, насаждающего невежественные взгляды, принадлежащего к эксплуататорскому классу. В чисто научных исследованиях шаманизма все же отмечалось, что шаман — верующий посредник между людьми и сверхъестественными существами. Сейчас в Сибири предпринимаются попытки возродить исконные традиции, в том числе и шаманство. При этом излишне преувеличивается роль шаманов в жизни коренных народов Сибири, в том числе и якутов. Все чаще можно услышать утверждения "шаманизм наша религия", "шаманы хранители и творцы народной мифологии".

Место шаманизма в совокупности религиозных культур, бытующих у различных этносов, уже определено достаточно убедительно. (1) Синкретичность религиозных верований якутов и место в них шаманизма была показана в моей монографии "Традиционные религиозные верования якутов в XIX — начале XX в." (2)

В силу того, что шаманизм был один из самостоятельных форм религии у якутов, шаманы не были авторами всей якутской мифологии. Анализ имеющихся записей якутских мифов показывает, что одним из основных постулатов шаманизма являлась вера в существование духов абаасы верхнего и нижнего миров. Эта вера не была оформлена в виде самостоятельных мифов, так как считалось, что о происхождении и жизни этих грозных существ знали лишь шаманы.

Рядовые верующие считали, что даже простое упоминание о духах абаасы чревато опасностью. Напротив, рассказы, легенды и мифы о шаманах были заметной частью якутского фольклора. Мифы о шаманах состояли из следующих групп:

- а)** мифы о становлении шаманом;
- б)** мифы о чудесных свойствах шаманов и их способности воздействовать на духов и людей;
- в)** мифы о борьбе между шаманами;
- г)** мифы о победах простых людей в борьбе с шаманами;
- д)** мифы о судьбе шаманов после смерти.

Шаманы в мифах являлись избранниками духов, которые "воспитывали" их в гнездах, находящихся на особом мифическом дереве (3). Путь становления шамана, по верованиям якутов, был довольно мучительным. Человек, заболевший "шаманской болезнью", временами сходил с ума, у него случались обмороки в т.п. Он страдал в течение нескольких лет. Мучения будущего шамана в мифах интерпретировались как

подтверждение того, что его кут (душа) похищена духами для "воспитания". Срок "обучения" будто бы определяли духи, которые призывали его в шаманы. По окончании этого срока человек, чей кут воспитывался, "получал" необычные свойства — умение видеть прошлое и будущее, обнаруживать присутствие сверхъестественных существ, вступать с ними в контакт, посещать места обитания духов и божеств, быть посредником между ним и людьми. (4)

В мифах якутов утверждалось, что шаманы могли предсказать будущее человека, подсказать пути достижения счастья. По верованиям якутов, шаманы могли предсказать человеку благополучно он будет жить или нет. Это чаще всего совершалось при камлании. Случаи удачного предсказания оформлялись в виде мифов и получали широкое распространение.

Например, в мифе о шамане Семене говорится, что он предупредил другого шамана о рождении у него плохого ребенка, могущего стать злым шаманом и посоветовал избавиться от него. Еще шаман Семен предсказал чудеса, которые произведет сам после смерти — переместит свое надгробное сооружение, заставит снова расцвести дерево, опаленное пожаром. Такие "деяния" шамана будто бы должны были предвещать счастье его потомкам. (5)

Во многих случаях шаманы предвидели несчастья. Так, шаман Кээрэкэ-эн во сне "узнал" о поражении своего войска в предстоящем бою. (6) А в мифе о том, как якуты заняли земли тунгусов, указано, что шаман последних будто бы "увидел" невозможность сопротивления пришельцам и посоветовал сородичам покинуть свою землю без боя. Так "объясняется" отход тунгусов из устья Вилюя в Янские горы. (7)

Якуты верили в то, что шаманы могли "увидеть" прошлое. Например, в мифе о посещении Хара Түмэном Якутии повествуется о раскрытии бурятскими шаманами преступления его людей — преднамеренного убийства своего хозяина. (8) По якутским мифам, шаманы, подобно духам, могли перемещаться по воздуху, превратившись в вихрь, незримо проникать в дома сквозь стены, из-под камелька и т. п. Эти подобные "похождения" считались небезопасными для шамана. Простой смертный мог ранить его, метнув в вихрь ножом, а дух-хозяин огня поражал непрошенного гостя горячим угольком, и шаман умирал. (9)

В мифах утверждалось, что шаманы могли принимать облик зверей и птиц, например, показываться в виде медведей, собак, летать, став орлом, соколом, вороном и т.п. (10) Они также будто бы перемещали с места на место различные предметы, могли вызывать мираж, вмещали в себя духов, что якобы приводило к внезапному утяжелению собственного веса шамана и т.д. (11)

В целом мифы о сверхъестественных свойствах шаманов укрепляли их авторитет, подтверждая их отличие от простых людей, подчеркивая способность шаманов воздействовать на духов и божеств. По верованиям якутов, шаманам помогали многочисленные духи-помощники, приходившие по их просьбам в различных обликах — зверей, птиц, антропоморфных существ и т.п. В ряде мифов рассказывалось о действиях этих сверхъестественных существ. Например, в одном мифе повествуется о кровожадности духов-помощников шаманки Матрены, которые даже съели, т.е. убили, ее племянников.

Якутские шаманы якобы владели рядом волшебных предметов. К ним относилось дерево, "предназначенное духами" для шаманского бубна. От него осторожно отщепляли необходимый для обечайки куски, а само дерево должно было продолжать расти. Если оно засыхало, то шаман, которому принадлежало это дерево, будто бы умирал. (12) По якутским поверьям, шаманы устанавливали сверхъестественные самострелы на путях своих противников — шаманов и духов. Такие невидимые орудия имели якобы громадный размер — их тетива тянулась от вершины одной горы до вершины другой. (13)

К числу волшебных предметов шаманов относились их костюм, бубен и различные



изображения духов, изготовлявшиеся при проведении обрядов. В якутских мифах говорилось, что их делали по повелению духов. Железные привески для костюма и бубна будто бы могли выковывать только кузнецы, имеющие сильных духов-покровителей. (14)

Иногда в мифах утверждалось, что часть атрибутов шаман получал от своего духа-покровителя. Например, парню Сабырыкы, дух, призвавший его в шаманы, прислал через ворона с наполовину белой головой рукоятку бубна со всеми металлическими привесками. (15) Якутские мифы о шаманах убеждали верующих в том, что благодаря своим сверхъестественным свойствам, обладанию волшебными предметами и духами-помощниками, они могли защищать людей от козней злых духов. Шаманы якобы посещали места, где жили абаасы, и возвращали от них похищенные человеческие кут.

Например, шаман мог камлать к духам, силой отнять кут своего пациента и возвратиться в средний мир. (16) Перипетии борьбы шамана с духами в основном освещались ими во время камлания, где подробно описывались миры, которые он посещал, духи, помогавшие или противостоявшие ему, препятствия, "встречавшиеся" на его пути, и т.д. "Результаты" камланий часто оформлялись в виде мифа, повествующего о победе шамана над духами. В отдельных случаях, согласно мифам, шаманы одолевали духов без камлания. Например, в мифе о шамане Суор Уоле рассказывается, что он, превратившись в иголку, присутствовал при разговоре семи сестер — духов оспы. Затем он "подстерег" прибывшую к нему старшую из указанных сестриц и, "заключив" в бутылку, бросил в озеро. (17)

По мифам, якутские шаманы не только защищали людей от духов, но и сами могли причинять несчастья, болезни и смерть тем, кто не понравился им или обидел их. И они якобы были способны волшебством увести коня, приглянувшегося ему, навести мор на скот, наслать на своих врагов духов верхнего и подземного миров. (18) Например, в цикле мифов о шамане Кээрэ-кээне рассказывается, что он отомстил своим врагам, подослав к ним дочь духа раздора и кровожадности Илбиса. Она "распространила" ложные слухи среди обидчиков Кээрэкээна, они стали враждовать между собой и перебили друг друга. (19)

Необходимо отметить то, что шаманы все же не считались всемогущими. По мифам они не могли причинять вред тем из людей, у которых были сильные духи-покровители. В ряде мифов отмечены случаи, когда обычный человек вступал в борьбу с шаманом и одерживал победу. (20) Кроме того, по верованиям якутов, имелись способы защиты от козней шаманов, и даже их магического убийства.

Например, шаман умирал, если во время камлания незаметно привязать к его костюму полоску материи с одежды беременной женщины. (21) Подобные поверья являлись отражением оптимизма народа, допускавшего наличие разных сверхъестественных существ, верившего в чудесные свойства шаманов, но не полностью подчинявшегося им.

По верованиям якутов, шаманы часто преследовали друг друга и иногда убивали своих соперников каким-либо сверхъестественным способом. То они гонялись один за другим, превратившись в различных птиц, то бодались. Вражда шаманов имела, конечно, вполне земные причины. Более "сильный" из них чаще приглашался для совершения обрядов. Поэтому они постоянно соперничали. Появление нового шамана или смерть одного из них приводила к уменьшению или увеличению количества лиц, пользующихся услугами шаманов. Этим объяснялось то, что молодые шаманы, подобно Сабырыкы, фазу начинали "нападать" на шаманов, действовавших в районе их жительствова. (22)

Важное место в якутской мифологии занимали мифы о "действиях" умерших шаманов. Их смерть, по мифам, сопровождалась разными чудесами. Так, шаман Кээрэкээн будто бы предсказал, что перед смертью, приняв облик гагары, нырнет и проплывет тридцать километров. В том месте, где он "вынырнет", найдут его тело. Кроме того, он

предупредил, что на его могиле "вырастут три лиственницы с вершинами в виде помела". Если бездетная женщина от них испросит ребенка, то сам шаман якобы родится во второй раз. В мифе говорится, что предсказания шамана сбылись, только не указано, просила ли какая-нибудь женщина от тех лиственниц ребенка. (23)

В ряде мифов утверждается, будто бы наиболее могущественные шаманы не умирали, а улетали в верхний мир. Первым шаманом, "отправившимся" на небо, считался сын Эллэя — одного из первопредков якутов. Он бесследно исчез, считалось что он поднялся в мир своих духов-покровителей. В верхний мир переселялись по мифам и другие шаманы, например, шаман-предок якутов Хоптогинского наслега Амгинского района. (24)

По верованиям якутов, умершие шаманы часто вмешивались в жизнь людей. Те из шаманов, которые ушли из жизни обиженными, становились духами и мстили в основном своим сородичам, причиняли им разные болезни и несчастья. Иногда покойные шаманы "приходили" к своим потомкам с просьбой: поправить разрушенную могилу или перезахоронить их. (25)

В некоторых случаях умершие шаманы якобы защищали своих потомков, как в мифе о превращении в юёря Бахсытского князца. (26) По якутским мифам, "великие" шаманы продолжали камлать и после смерти. Иногда будто бы гудел бубен в тех местах, где они были похоронены. Якуты также верили в способность шаманов "путешествовать" после смерти во времени. Например, в мифе "Холбо" говорится, что покойные шаманы регулярно возвращались на рубеже годов в свою юрту и жили там до восхода солнца. Утром же они исчезали, пропадали и все предметы, которые принадлежали им. (27)

Таким образом, мифы о "действиях" умерших шаманов подтверждали их могущество и наличие у них сверхъестественных свойств, подкрепляли веру в способность живых шаманов регулировать по возможности отношения людей с божествами и духами.

Мифы о якутских шаманах убеждали верующих в избранничестве их духами, обладании свойствами, "присущими" сверхъестественным существам, и способности воздействовать на духов. В этих мифах, в сущности, обосновывалось право шаманов руководить религиозной жизнью народа. К сожалению, мифы шаманизма еще не становились предметами специального исследования, значительная часть их еще не публиковалась и ждет своего времени.

#### **Примечания:**

1. Токарев С.А. *Ранние формы религии и их развитие*. — М.: Наука, 1964. — 399 с.
2. Алексеев Н.А. *Традиционные религиозные верования якутов в XIX — начале XX в.* — Новосибирск: Наука, 1975. — 200 с.
3. Ксефонтов Г.В. *Легенды и рассказы о шаманах. Приложение к "Очеркам изучения Якутского края"*. — Иркутск, 1928. — Вып. 2. — С. 27; АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 3, д. 301, л. 100, 224—227.
4. Алексеев Н.А. *Традиционные религиозные верования...* — С. 128—187; АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 1, д. 571, л. 24 об.; оп. 3, д. 543, л. 13-19, 22-23, д. 706, л. 13—18.
5. АЯФ СО РАН, ф. 5, д. 543, л. 1-3.
6. *Исторические предания и рассказы якутов*. — М.; Л., 1960. — С. 211.
7. Там же. — С. 96-211.
8. Там же. — С. 87—88.
9. АЯФ СО РАН. ф. 5, оп. 1, д. 572, л. 29.
10. *Исторические предания и рассказы*. Ч.2.—С. 47—49, 264—266 и др.
11. Боло С.И. *Прошлое якутов до прихода русских по преданиям Якутского округа // Сб. трудов НИИ языка и культуры при СНК ЯАССР*. — М.; Якутск: ЯТИЗ, 1937. — С. 157; АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 1, д. 572, л. 56.
12. Алексеев Н.А. *Традиционные религиозные верования...* — С. 125—126, 143.
13. Боло С.И. *Прошлое якутов...* — С. 160; АЯФ СО РАН. ф. 5, оп. 3, д. 543. л. 2.

14. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования... — С. 143—156.
15. АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 3, д. 543, л. 13-19 об.
16. АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 3, д. 706, л. 13-28.
17. Исторические предания и рассказы якутов. Ч. II. — С. 287—295.
18. Там же. — С. 154, 255—260; АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 1, я. 571, л. 29 об.
19. Боло С.И. Прошлое якутов... — С. 88.
20. Исторические предания и рассказы якутов. Ч. II. — С. 255—266, 267—269.
21. АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 1, д. 571, л. 54.
22. Исторические предания и рассказы якутов. Ч.П. — С. 264—266; АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 3, д. 543, л. 13-19.
23. Исторические предания и рассказы якутов. Ч. II. — С. 217—218.
24. Боло С.И. Прошлое якутов... — С. 159.
25. Исторические предания и рассказы якутов. Ч. II. — С. 251—254, 289—290.
26. АИВ РАН, ф. 22, оп. 1., д. 10., л. 9-14.
27. АЯФ СО РАН, ф. 5, оп. 3, д. 706., л. 12. Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

## ДРУИДЫ. Законы магии.

Одной из областей тайного знания друидов была магия и колдовство. Не один Плиний считал друидов не только жрецами, но и могущественными магами. Сколько существует легенд о том, как они беседовали с животными, вызывали дожди и засухи, хранили в мешках попутные ветры и поражали врагов безжалостными черными клинками.

Друиды (кельт. мудрейшие) – жреческая каста, к которой принадлежала высшая власть у древних народов Британии, Скандинавии и Галлии. Они никогда не доверяли свои священные стихи и писания бумаге, но, подобно древним браминам, запоминали их; для осуществления этого подвига требовалось, по утверждению Гая Юлия Цезаря, двадцать лет. Так же как парсы, они часто не имели образов и статуй своих богов. Друиды были главными руководителями, духовными учителями, хранителями тайного учения. Им же принадлежало и первоначальное воспитание мальчиков, из которых и выбирались достойные для пополнения их собственных рядов после долгого, чуть ли не двадцатилетнего испытания, состоящего в учении наизусть тайн вековой мудрости и знания друидов.

Основным источником по магии друидов для нас служат произведения Цезаря и Плиния. Плиний утверждал, что презирает “искусство магии”, как он выражался, но, тем не менее, относился с почтением к его предполагаемым возможностям, а потому счел себя обязанным изложить его историю, а также историю тех, кто этим искусством занимался. Он пишет: “Всякие роды магии творятся по-разному, ибо действуют они при помощи воды, воздуха, звезд, блуждающих огней, жаровен и таганов. Безумие и тщета искусства магии, смешанные с наставлениями о врачевании, с религиозными церемониями, с правилами астрологии и математическими искусствами, впервые утвердились в царстве Персидском, и были они придуманы там Зороастром за 5000 лет до Троянской войны”. (На самом деле Зороастр, или Заратустра, жил в Персии примерно на рубеже VII и чVI веков до н. э. , и хотя друидская магия почерпнула многое на востоке, приписывать ей чисто персидские корни не совсем правильно). Плиний сообщает, что Орфей, Пифагор, Эмпедокл и Платон были “столь увлечены” искусством магии, что ради него “предпринимали много путешествий” и “блистали этим искусством в чужих землях, снискивая себе великую хвалу”. Он называет магом и Моисея. Затем это искусство дошло до Галлии и там “...сохранилось до наших дней — ведь не далее как во времена цезаря Тиберия друиды были его властью истреблены вместе с другими такими же, как они, врачевателями, пророками и колдунами. Я упомяну лишь, что это искусство, пересекшее широкий океан и достигшее суши у самых дальних пределов земли, за которой нет ничего, кроме бескрайней шири воздуха и воды, и по сей день весьма почитается в Британии, где люди всецело ему преданы...”. Правда он забывает, что друиды, уже были в Галлии, когда туда пришел Рим, да и утверждать, что Тиберий уничтожил всех друидов, несколько опрометчиво. Это не удалось даже христианской инквизиции. Но заключение Плиния может послужить действенным возражением для нынешних апологетов, утверждающих, что всяческие “маги” вроде друидов были безобидными: “Взгляните же, как это искусство распространилось по всей земле! И неоценимое благо принесет свету забота нашей церкви, полагающей конец этим чудовищным и гнусным искусствам, которые под личиной религии убивают людей, как жертвы угодные богам, и под видом лекарства предписывали есть их плоть , как самое полезное мясо”.



## **ЗАКОНЫ МАГИИ ДРУИДОВ**

Друиды были не только мистиками, но и учеными. Они изучали звездное небо, законы природы, основные принципы психологии и развитие общества. Есть мнение, что именно они впервые сформулировали законы магии, подойдя к ней с научной точки зрения. Законы магии не являются продуктом законотворчества, но, подобно физическим законам или музыкальной гармонии, выведены на основе многовековых практических наблюдений.

### **ЗАКОН ЗНАНИЯ :**

Это, видимо, наиболее шире используемый закон и, возможно, охватывающий остальные законы. Сущность его состоит в том, что понимание дает контроль. Чем больше известно об объекте, тем проще осуществлять над ним контроль. Знание — это власть.

### **ЗАКОН САМОПОЗНАНИЯ :**

Это основное производное ЗАКОНА ЗНАНИЯ. Этот закон несет дополнительные оттенки: не имеющий знания о себе не может иметь знания о (и, соответственно, власти над) своей магии. Этот закон — иллюстрация того, почему “злые” маги обычно очень редки, а “злых” друидов вообще не бывает: преданность “злу ради зла” обычно ведет к потере интроспекции и самосознания. Трудно нести вред другим, когда полностью понимаешь, какой вред это бы нанесло тебе. Познай Себя.

### **ЗАКОН СИНХРОНИЗАЦИИ :**

Два или более события, случающиеся одновременно — это, похоже, более чем просто совпадение. Очень редко одни события происходят изолированно от других. Это всегда не чистая случайность.

### **ЗАКОН ПРИЧИНЫ И ЭФФЕКТА :**

Простое научно-логическое заключение — точно то же действие, произведенное при точно тех же условиях, приведет к точно тому же результату. Друиды имеют, по крайней мере, такую же веру в причину и эффект, что и современные психиатры; они как маги просто сознают, что хорошо проведенный ритуал, как и хорошая театральная постановка или хороший старый кулинарный рецепт, всегда предсказуемы. В действительности заклинания включают так много переменных, что полное управление или даже понимание их зачастую невозможно. Ключ к успеху магии — в изучении: какие переменные более важны и как сохранять их постоянство. Контроль переменных — это глазурь на торте.

### **ЗАКОН АССОЦИАЦИИ :**

Если любые две палитры имеют общие элементы, палитры взаимодействуют “через” эти общие элементы, то управление одной палитрой способствует управлению другой (ими) в зависимости от количества вовлеченных общих элементов. Это наиболее важный закон наравне с ЗАКОНОМ ЗНАНИЯ. На нем построены тысячи ритуалов — от любовных наговоров и друидских черных клинков до карточных гаданий и инвольтования.

### **ЗАКОН ПОДОБИЯ :**

Наличие качественного физического или ментального образа объекта облегчает контроль над ним. Примеры совершенно очевидны — обладание моделью, изображением или иным образом Вашей цели (как “колдовской куклой”) сообщает Вам власть воздействия на цель. Выглядящее подобным — подобно. Настолько же важен, как и ЗАКОН ЗНАНИЯ, и ЗАКОН АССОЦИАЦИИ.

### **ЗАКОН КОНТАКТА :**

Четвертый из важнейших Законов. Объекты, бывшие друг с другом в физическом контакте, продолжают взаимодействовать после разъединения. Любой, кого Вы касались, имеет с Вами магическую связь, хотя и достаточно слабую, пока контакт не станет более интенсивным или длительным, или многократным. Магическая сила

контагеозна; естественно, обладание частью чьего-либо тела (ногти, волосы, слюна) дает лучшую контактную связь.

#### **ЗАКОН ИМЕНИ :**

Ранее у друидов это был просто вариант ЗАКОНА КОНТАКТА. Имя — это нечто, глубоко связанное с его носителем, и простое произношение имени уже влечет за собой возникновение определенного контакта с тем, кто его носит. Дабы избежать возможного нежелательного контакта с другими людьми, многие маги и воины древности тщательно скрывали свои имена. Знание полного и ИСТИННОГО имени объекта или процесса дает контроль над ним, поскольку имя — это дефиниция, так же как контактная связь и ассоциация (если Вы называете что-либо тем же именем снова и снова, это имя ассоциируется с объектом) . Это работает также и потому, что знание полного и истинного имени чего- или кого-либо означает, что Вы получили полное понимание его природы.

#### **ЗАКОН СИЛЫ СЛОВ :**

Существуют некие слова, которые способны изменять внутреннюю или внешнюю реальность того, кто их произносит, и их сила может заключаться как в их звучании, так и их значении. Многие из этих слов — это имена, чье значение потеряно или забыто; многие магические манипуляции требуют написания таких слов на образе или объекте и/или произнесения во время их построения и/или использования.

#### **ЗАКОН ПЕРСОНИФИКАЦИИ :**

Любой феномен может считаться живым и иметь личность — это означает различия между быть и существовать. Что угодно может быть персоной. Многие маги, специализирующиеся на погоде, как и друиды, персонифицируют ветры и облака, например, и этим фокусируют свою магическую энергию.

#### **ЗАКОН ОБРАЩЕНИЯ :**

Можно установить внутреннюю связь между процессами внутри и снаружи себя, вызвав внутренний процесс во время установления связи.

#### **ЗАКОН ВЫЗОВА :**

Можно установить внешнюю связь между процессами внутри и снаружи кого-либо, вызвав внешний процесс во время установления связи.

#### **ЗАКОН ИДЕНТИФИКАЦИИ :**

Можно через максимальную ассоциацию между элементами себя и другого существа действительно стать тем существом, вплоть до обладания его знанием и манипуляций, его силой.

#### **ЗАКОН ЛИЧНОЙ ВСЕЛЕННОЙ :**

Любое существо свободно и способно создать свою собственную Вселенную, которая никогда на 100 % не будет идентична вселенной другого существа. Так называемая "реальность" — это, по сути дела, консенсус мнений существ об их собственных вселенных.

#### **ЗАКОН БЕСКОНЕЧНОСТИ ВСЕЛЕННЫХ :**

Абсолютное число вселенных, в которых отображены все возможные комбинации феномена существования, — это бесконечность. Все возможно, хотя некоторые вещи более вероятны, чем остальные. Можно считать эту ссылку на "миры альтернативных возможностей" научной фантастикой, но этот закон имеет широчайшее применение.

#### **ЗАКОН ПРАГМАТИЗМА :**

Если спектр убеждений или поведения позволяет существу выжить и достичь выбранных целей, то такие убеждения (комбинации поведения) "верные", "правильные" или "разумные". То, что работает, — верно. Иногда от этого правила отрешиваются, но обычно применяют.

### **ЗАКОН СИНТЕЗА :**

Синтез двух или большего числа "противоположных" спектров данных дает новый спектр, который будет истиннее каждого из исходных. Синтезированный спектр может быть применим на большем числе уровней реальности, будучи не компромиссом, а чем-то новым и большим.

### **ЗАКОН ИСТИННОЙ ЛЖИ :**

Можно, для, понимания или действия, нарушить истинный спектр данной личной вселенной и все же оставаться "верным", учитывая, что это "работает" в специфической ситуации. Это парадокс, но в этом понятие "истины". Закон в основном малоприменимый, кроме как для оправдания применения трех предыдущих законов в условиях Вашей версии реальности мира.

### **ЗАКОН ПОЛЯРНОСТИ :**

Любой спектр данных может быть разделен на (по крайней мере) две "противоположные" характеристики, и каждая будет содержать суть другой внутри себя.

### **ЗАКОН ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ :**

Подзакон ПОЛЯРНОСТИ. Противоположный спектр содержит информацию о другом спектре, предполагая информацию о том, чем спектр НЕ является. Так, контролирование противоположного спектра позволяет контролировать искомый спектр.

### **ЗАКОН ДИНАМИЧЕСКОГО БАЛАНСА :**

Чтобы выжить, стать сильным, необходимо поддерживать каждый аспект своей вселенной в состоянии динамического баланса с любым другим аспектом. Крайности опасны, поскольку крайние сущности становятся столь ассоциированы с пограничными аспектами, что они теряют способность разотождествляться с этими аспектами вовсе. Кстати, это другая причина малого количества "злых" магов среди друидов, поскольку постоянная ассоциация с болью и смертью вызывает боль и смерть во вселенной мага, ограничивающие его возможности в операциях.

### **ЗАКОН ИЗВРАЩЕНИЯ :**

Более знакомые современным читателям как законы Мерфи (ни что не ново под лунной!). Если кто-то может развиваться неправильно, он так и будет делать. Магические ассоциации часто производят в противоположность от желаемого, и многочисленные совпадения, которые должны бы быть неблагоприятными работают на пользу. Даже если никто не может идти иным образом, некоторые элементы вселенной могут измениться так, что все только иным образом и пойдет. Нравится нам это или нет, но боги (или судьба, природа, Абсолют, или что Вам угодно) имеют право на чувство юмора. У эмоционально здорового мага меньше проблем с этим законом, чем у других, поскольку его живое и не чуждое юмора сознание — лучший репетитор для уяснения этого закона.

### **ЗАКОН ЕДИНСТВА :**

Любой феномен существования связан прямо или косвенно с любым другим в прошлом, настоящем или будущем. Ощущение раздельности феноменов основано на неполном знании и/или понимании.

Вот такие они, магические законы, и каждый маг может проверить их в действии (Закон извращения в проверке не нуждается).

## **МАГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ДРУИДОВ**

А какие же магические деяния совершали друиды? Главную роль в магической практике друидов играли заклинания — как приворотные, так и оградительные, применявшиеся при всяком случае. Сюда же относятся "злые песни", содержащие угрозу наслать разные беды, болезни и даже смерть в случае невыполнения

требования. К ним приходилось прибегать даже при судопроизводстве: при отсутствии исполнительного аппарата, когда осужденный отказывался подчиняться приговору, не оставалось ничего другого, как спеть ему такую "злую песню". Часто ими пользовались для всякого рода вымогательств. Любопытно, что сила воздействия "злой песни" состояла не только в угрозе, заключенной в ней, но и в некоей моральной принудительности, с нею связанной. Это явствует из тех случаев, когда жертва повиновалась требованию, заведомо обрекавшему ее на смерть. Песнопения в каменных кругах обеспечивали урожаи и победы над врагами. Но приведем несколько примеров.

Вот пример работы скальда Эгиля (скальд — скандинавское название барда, мудрого поэта-певца). Изгнание из Норвегии конунга Эйрика, в результате которого он попал в правители Нортумбрии, было, видимо, делом рук этого скальда. В свое время, будучи в ссоре с Эйриком (тогда еще владевшим Норвегией), Эгиль высадился на небольшой островок у скандинавского морского побережья. Там он воткнул в землю деревянную жердь и насадил на нее лошадиный череп, на этой жерди Эгиль вырезал рунами скальдическое заклинание. Оно состояло из двух вис (стихов) и каждая содержала 72 руны — трижды число знак футарка (магического алфавита). Текст заклинания не сохранился, так что достоверно не известно, был это нид или какое-либо иное произведение скальдической магии; однако, элементы нида оно содержало непременно. Нид — это хулительная песнь, магическое проклятье, построенное в соответствии с законами имени, ассоциации и подобия. Обладал сильнейшим воздействием. Рассказывают, что когда ярл Ханов Могучий сжег корабль скальда Торлейва и казнил его друзей, Торлейв переоделся нищим, вошел во двор ярла и выпросил разрешение прочесть сочиненные им стихи. Едва он начал их читать, как на ярла напал страшный зуд. Когда ярл понял, что этот человек читает (или поет) нид, было уже поздно — Торлейв дошел до середины нида. В палате потемнело, оружие, висящее на стенах и бывшее у людей, начало двигаться само по себе. Многие погибли, а у ярла отгнила борода и волосы по одну сторону пробора. Такова была сила магического стиха. Ее широко использовали барды. Вспомните описанную в начале историю, как один бард лишь песней остановил две вооруженные армии — вот истинная магия!

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



**Е.П.Блаватская**

## **ТАУ-ТРИАДЕЛЬТА**

### **африканская магия**

Прежде чем мы перейдем к теме оккультного искусства, которое практиковалось на Западном побережье Африки, было бы неплохо сначала разобраться в том, что подразумевается под слишком затертым термином — "магия".

В обиходе это слово используется во многих значениях; в прошедшие века им объясняли буквально все, что было "непонятно простому обывателю". Мы ограничимся его определением, как — знание основных законов природы, которые не только неизвестны ученым Европы и Америки, но о которых последние даже не подозревают.

Общепризнанный факт, что нет такого закона природы, который можно было бы, хотя бы единожды, отменить. Исходя из этого нам кажется просто случайностью, когда, например, такой незыблемый закон, как земное притяжение, оказывается попорченным, но все же мы должны признать, что могут быть и другие законы, пока еще неизвестные западной науке, способные не только не укладываться в действие известного закона, но и приостанавливать его.

Знание этих сокрытых законов как раз и есть то, что мы понимаем под термином оккультная наука, или магия. *И нет другой магии, кроме этой*, и никогда не было ни в одном из периодов мировой истории. Все так называемые "чудеса" давно минувших времен и по сей день могут воспроизводиться, и воспроизводятся, магами, когда того требуют обстоятельства. Действие магии имеет чисто научное объяснение, и его нельзя смешивать с любого рода фокусами и надувательством.

Существуют различные школы магизма, которые развиваются и действуют в совершенно различных направлениях. Ведущие из них, чью философию все остальные берут за основу — это индусская, тибетская, египетская (включая арабскую) и обеах, или вуду. Последняя из вышеперечисленных всецело и по сути своей противостоит всем предыдущим: ее корни и основа лежат в некромантии, или "черной магии", тогда как три другие действуют или посредством того, что специалистам известно как "белая магия", или, в большинстве случаев, при помощи психологического воздействия на наблюдателя. Опытный оператор может психологически воздействовать на целую толпу зрителей, которые, обладая своими обычными способностями, могут видеть и чувствовать любую вещь, какую он захочет. Скорее всего, именно таким образом пара заезжих факиров дает свое представление по месту вашей работы или во время отдыха в саду вашего бунгало. Они сооружают небольшой шатер и просят вас назвать любое животное, которое вы бы хотели видеть появившимся оттуда. Зрители попеременно называют множество различных животных, и в каждом случае заказанный экземпляр, будь это безобидный терьер или хищный тигр, появляется из-за полога шатра и неспешно удаляется до тех пор, пока не скрывается за углом. И так, это просто "психологический метод", как, впрочем, и большинство прославленных трюков индийских факиров, таких как "фокус с

корзиной", "манговое дерево", подбрасывание веревки в воздух, которая, поднявшись вверх, останавливается и висит в пространстве, и многое-многое другое, что для каждого англичанина, живущего в Индии почти так же обыденно, как "слова, произносимые каждый день".

Различие между этой школой и школой вуду, или обеах, весьма велико, так как первые добиваются своей цели путем обмана, или иллюзии. Наблюдатель видит не то, что происходит *на самом деле*, а то, что подсказывает его воображение: его разум просто находится под внушением оператора, чем и достигается результат. Но в африканской магии все происходит наоборот: наблюдатель видит только то, что реально имеет место, и то, что вызвано "черной магией", он не видит. Сила, используемая африканскими некромантами, оказывает не психологическое воздействие, но дьявольское.

Белые маги, как правило, властвуют над низшими духами, которых они используют для выполнения различных своих поручений; так же они прибегают для осуществления своих намерений к помощи могущественных и благодетельных некто. Но это не одно и то же. Белый маг контролирует вредоносных по природе духов, которые становятся его рабами, и принуждает их выполнять его благодетельные замыслы. Некромант же, или приверженец черной магии, напротив, оставляет злого духа, который находится у него в подчинении, таким, каков он есть.

В то время как философия белого мага требует от него соблюдения принципов величайшей чистоты и практического воплощения каждой добродетели, а так же чрезвычайного подчинения и безупречного контролирования всех желаний и потребностей, как ментальных, так и физических, в результате чего он должен стать воплощенным интеллектом, абсолютно очищенным от всех человеческих слабостей и пороков, — некромант требует от своего адепта надругательства и унижения человеческой природы всеми возможными способами. Наименьшее злодеяние, необходимое черному магу для достижения власти — это ритуальное убийство, или жертвоприношение заранее заготовленной человеческой жертвы. Неискушенный человеческий разум вряд ли сможет вместить, или хотя бы представить даже десятую часть тех ужасов и зверств, творимых на самом деле женщиной-обеах.

И все же, несмотря на страшную, невыразимо ужасную, цену — их сила вполне реальна. В этом невозможно ошибиться. Каждый, даже самый захудалый, вождь на Западном побережье пользуется услугами "заклинателя дождя". Среди путешественников и миссионеров вошло в моду осмеивать и отрицать силу этих людей. Но, тем не менее, они владеют этой силой и действительно используют ее для вызывания урагана, дождя, ветра и молнии. Вопреки общепринятому мнению, что дикарь невежествен и жесток, у него все же могут быть недюжинные природные способности, и, собственно говоря, то же самое невежество заставляет некоторых людей не верить в то, что они могут проверить: разве мог бы "заклинатель дождя" продержаться в течение года, не подтверждая, по требованию вождя, свою силу. Неудача для него означала бы просто — смерть. И нелепая гипотеза о том, что они якобы используют свою способность предсказывать перемену погоды и вызывают лишь те атмосферные явления, которые и без того неминуемо должны были произойти, — лишена всякого смысла и является лишь уловкой миссионеров. Местные вожди, подобно любому туземцу, способны определить приближение перемены погоды за много часов до того, как она наступит. И не кажется ли по меньшей мере странным, что вожди, посылая за заклинателем дождя, одаривают его скотом, причем в количестве, которого ему хватит на год, и это помимо жен и других предметов роскоши, если вызов дождя является заурядным явлением?

Я хорошо помню свое первое впечатление от этих колдунов. В течение многих недель не было дождя, несмотря на то, что был период дождей. Посевы маиса погибали от засухи; по все местности резали скот; женщины и дети умирали сотнями; воины находились в таком же плачевном положении и были похожи на скелеты. День за днем солнце выжигало землю, подобно раскаленному медному шару. Не было ни одного облака, за которое оно могло бы спрятаться хоть на миг, и вся природа увядала в этом огненном горниле. Неожиданно вождь племени приказал бить в

барабан, на звук которого поспешно собрались все воины. Он объявил о прибытии двух знаменитых заклинателей дождя, которые незамедлительно приступят к преодолению бедствия. Старший из этих двоих был чахлый, кривоногий, низкорослый мужчина, его седеющие волосы были сальные и грязные, и их не украшали перья. Второй был более приятный субъект сусунской расы, но с очень угрюмым выражением лица. Сидящие на корточках негры образовали большой круг, собравшиеся — по какой-то им одним известной причине — были вооружены до зубов, вождь находился в центре круга, заклинатели дождя — напротив него, они начали свое колдовское действие. Солнце было в зените. То один, то другой пристальный взор обшаривал горизонт, но не было ни малейшего намека на появление облака. Вскоре старик упал на землю и забился в конвульсиях, похожих на эпилепсию, его товарищ встал у его ног, указывая обеими руками на раскаленное небо. Все взгляды устремились вслед за его жестом в поисках точки, на которую были направлены его руки, но ничего не было видно. Неподвижный как каменная статуя, он стоял, приковав взор к небу. Не прошло и минуты, как на совершенно чистом небе образовалось едва заметное странное пятнышко, отливавшее медью. В следующую минуту оно стало темнеть, увеличиваясь в размерах, и буквально на глазах превратилось в черное облако, которое очень скоро закрыло все небо. Быстро стемнело. Еще минута, и наступившие сумерки прорезала яркая вспышка молнии, на иссушенную землю хлынули потоки воды. Этот ливень запомнился надолго. В течение двух суток дождь хлестал как из ведра, казалось, он все смое с лица земли.

После того как вождь отпустил заклинателей дождя, одарив их скотом и дорогими подарками, я пробралась в хижину, в которой они находились, и всю ночь напролет провела в беседе, расспрашивая магических искусников. Это была обычная тростниковая хижина диаметром в сорок футов, плетеные стенки которой прочно держались на деревянных сваях, глубоко вогнанных в землю; конусообразная крыша была настолько плотной, что ни капли дождя не проникало во внутрь. В конце концов я уговорила их продемонстрировать мне парочку своих трюков. Они завели заунывную песню, или, вернее, длинное неразборчивое заклинание, и по прошествии нескольких минут младший из них подпрыгнул, словно его подбросила вверх некая скрытая пружина, и завис под самым потолком, свободно паря в воздухе. Яркий свет от большого костра в центре хижины освещал все вокруг до мельчайшей детали, поэтому я встала и подошла поближе, чтобы хорошенько разглядеть человека, парящего в трех футах от земли, — не было ни малейшего сомнения в его левитации. Потом он подплыл к сплошной стене и просочился сквозь нее наружу. Я стремительно рванулась к дверному проему, расположенному в противоположной стороне, и обежав хижину, огляделась по сторонам. Я увидела светящуюся фигуру, которая была похожа на человека, натертого фосфорным маслом; но мне хотелось поскорее укрыться от потоков нескончаемого дождя. Когда я вернулась в хижину, там находился только старик. Я тщательно обследовала стену, но не нашла никакого отверстия. Старик ни на минуту не прекращал своего монотонного пения, и вскоре в хижине снова появился его товарищ, по-прежнему парящий в воздухе. Он медленно опустился на пол, и я увидела его темную кожу, блестящую от дождя. Лохмотья, служившие ему одеждой, были такие мокрые, хоть выжимай.

Настала очередь старика, который для демонстрации своих феноменальных способностей несколько раз мгновенно исчезал и неожиданно появлялся вновь; причем в результате этих таинственных исчезновений он оказался таким же насквозь промокшим, как и его молодой спутник.

Дальнейшее представление было еще более захватывающим. Следуя указаниям старика, мы расположились вокруг костра таким образом, чтобы каждый из нас сидел в точке, являющейся вершиной воображаемого правильного треугольника. Мужчины стали медленно раскачиваться в такт пению, делая в направлении огня пассы руками, как вдруг, к моему неопишуемому ужасу, из раскаленных углей выползло с дюжину ядовитых змей — самых смертоносных змей во всей Африке — и, свиваясь в кольца и вставая на хвосты, закружились в своем дьявольском танце внутри хижины, непрерывно и устрашающе шипя. По команде старого колдуна они все бросились в пламя и исчезли. Затем молодой мужчина вскочил и начал описывать круги вокруг костра; оказавшись напротив меня, он упал на колени и открыл рот, из которого тут же высунулась голова ядовитой змеи. Он схватил ее и вытащил из глотки, — змея

оказалась не менее трех футов длиной, — и швырнул ее вслед за другими змеями в огонь. В скором времени он вытащил семь змей, одну за другой, и точно также всех их приговорил к сожжению, переправив в костер.

Это было весьма впечатляющее зрелище, но им не терпелось узнать, каким образом они вызывают материализацию духов. К тому моменту, когда стала образовываться человеческая фигура, медленно поднимаясь из огня, колдовство продолжалось уже не менее двадцати минут. Это был мужчина преклонных лет, такой же белый человек, как и я сама, но совершенно голый. Я попыталась задать ему несколько вопросов, но ни на один из них не получила ответа. Тотчас я встала, обошла вокруг костра и внимательно оглядела его со всех сторон, обнаружив синевато-багровый рубец у него на спине. Хотя мне так и не удалось установить, кто же это был, но — из замечания, которыми обменивались мои ночные собеседники — мне показалось, что они относятся к нему с некоторой опаской, — очевидно, они рассчитывали на встречу с духом черного человека.

После появления этого неожиданного духа колдуны наотрез отказались продолжать демонстрацию этой ночью, зато на следующую ночь от их страхов не осталось и следа. Самое невероятное из того, что они мне впоследствии показали — это старинный обряд жрецов Ваала. Начав скорбное песнопение, они медленно двинулись вокруг костра (кстати говоря, огонь — всегда неотъемлемая часть действия), придерживаясь некоего ритма и в движении, и в голосовых вибрациях. Постепенно темп стал набирать силу, и они ускоряли свои движения до тех пор, пока не закружились вихрем, подобно танцующим дервишам. Причем, вращаясь в бешеном темпе вокруг своей собственной оси и вокруг костра, они еще и ухитрялись крутить над головами секирами, со свистом рассекающими воздух. С нарастанием темпа их голоса становились все выше и пронзительнее, пока не стали совершенно нестерпимыми. Потом, сохраняя синхронность в движениях, каждый из них начал рубить свою обнаженную плоть: руки, грудь, бедра, — до тех пор, пока их тела с ног по головы не покрылись глубокими ранами, на которых обильно сочилась кровь. Старик первым прекратил это сумасбродное действие и в изнеможении опустился на землю, пристально наблюдая за своим напарником, который в одиночку продолжал это безумное неистовство, пока совершенно не обессилел и не рухнул бездыханным у наших ног. Старик взял нож, просунул его лезвие в узкое горлышко калебасы и достал на его кончике какую-то дурно пахнущую мазь, которой обильно смазал каждую рану своего товарища, после чего ладонями рук энергично растер все его израненное тело.

Через какое-то время молодой человек поднялся; на его упругой черной коже не осталось ни малейшего следа от ран, нанесенных им самому себе во время вышеописанного безумства. Затем он оказал ту же самую услугу своему старшему товарищу и с точно таким же результатом. Десять минут спустя они оба забылись на циновках в сладкой глубокой дреме.

Это представление, изобилующее заклинаниями, характерными телодвижениями и плясками вокруг костра, и многими другими деталями, окончательно убедило меня в том, что если не все, то по крайней мере большая часть магических искусств Западной Африки была унаследована с тех незапамятных времен, когда Ваал был официальным богом и был повсеместно почитаем в этой части Черного Континента.



## Рубрика "ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ"

Утраченные знания поколений. Альтернативные методики врачевания.  
Секреты использования сил и явлений природы.

В рубрике ["ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ"](#) опубликованы:

- ["Хрустальные пирамиды"](#)
- ["Магические наручи"](#)

---

**Candela Ramirez Garsa**  
**Магистр космоэнергетики.**

### Магические наручи.

*"...Умудренные говорят, сила есть во всем. Силу можно взять и силой можно наделить... Какова эта сила, что за форму примет нечто, ею наделенное, можно судить, зная про **Предметы Силы**."*

Любой целитель знает, что многое в его работе зависит от силы потока энергии, который он излучает. Действительно, не имея возможности производить мощные энергетические воздействия, трудно справиться с большинством скольконибудь серьезных проблем других людей. Процесс оздоровления обычно растягивается на массу сеансов и отнимает много сил как у самого целителя, так и у пациента. В то же время, многие слышали о том, что древние лекари порою всего за несколько сеансов исцеляли тяжелейшие недуги и производили своими энергиями совершенно невероятные эффекты.

Отчасти, разумеется, это было следствием того, что шаманы прошлого использовали некоторые специфические источники энергии, нам неизвестные, но дело не только в этом. Целители древности имели также простые и вполне материальные приспособления для усиления излучаемых ими энергий (см. статью Ю.Котенко ["Индийские амулеты"](#)). С помощью этих секретных некогда устройств, любой, даже самый ничтожный энергетический поток превращался в могучую вибрационную струю, сметающую на своем пути все преграды.

К счастью, не все секреты были утеряны с течением времени. Наследники тысячелетних традиций сберегли массу сведений о методах работы великих целителей прежних эпох. Благодаря нашим исследованиям в тесном контакте с мексиканскими шаманами, мы можем уверенно сказать: у нас в руках находится большое количество проверенных сведений о способах повышения качества целительской работы при сокращении ее количества. Следующий пункт нашего рассказа – устройство, которому древние не дали названия. Мы взяли на себя смелость назвать его *«магическим наручем»*.

**Наруч** – это деталь традиционного шаманского костюма, принятого в традиции



центральноамериканских магов – *толтеков*. Он представляет собой нечто вроде браслета из кожи, который фиксируется на запястье. На поверхности наруча в определенной последовательности расположены специально подобранные *кристаллы*, находящиеся в отведенных им «карманах». Толтекские маги утверждают: когда на каждой руке целителя расположены правильно изготовленные наручи с правильно подобранными кристаллами, потоки энергий из рук самого **целителя усиливаются в 5-10 раз**.

Мы задались вопросом: работает ли этот принцип в случае с Космоэнергетикой и прочими резонансными техниками? В ходе работы, нам удалось выяснить, что парные наручи подходят для усиления как КЭН-частот, так и [Энергии Света \(методика «Пакаль Вотан»\)](#). Более того, мы можем с уверенностью сказать, что эти приспособления могут быть использованы во всех целительских направлениях для усиления в несколько раз потока **любых** энергий из рук целителя.

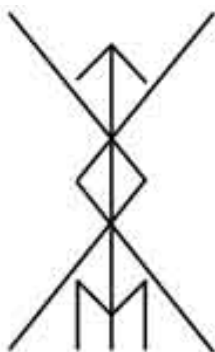
Древние шаманы также использовали специальные знаки (см. раздел [«Библиотека»](#), книга [«Тайны майя»](#)), которыми покрывали свои наручи для усиления производимых ими эффектов или добавления новых свойств. К сожалению, эти секреты остались вне зоны нашего доступа, однако по рекомендации тех же толтекских магов мы провели ряд экспериментов с различными руническими знаками, преимущественно скандинавского происхождения. В результате, было найдено несколько сочетаний *рун*, которые оказали благотворное воздействие на работу наручей.

**"...Руны - это могущественные силы, правильное их использование может пролить свет и помочь вам на тернистом жизненном пути.**

Где и когда возникли руны, и кто их придумал, а также что обозначает само это слово, точно никто не знает, а потому существует множество различных версий по этому поводу. Так, большинство исследователей и мастеров-рунологов предполагают, что слово «руна» в переводе обозначает нечто «таинственное» или «мистическое». Полагают также, что это слово образованно от созвучного немецкого *raunen* – «резать» или «высекать». В пользу последней «гравировально-высекательной» теории происхождения названия «руны» свидетельствует их прямолинейная, лишенная элементов кривизны форма. А поскольку скандинавы не писали руническим алфавитом, а вырезали (высекали), то существует мнение о некой загадочно-мистической завязке на переводе «нашептывать» древненордического *run*, готического *runa* и исландского *runa*..."

Разные руны, расположенные в разной последовательности, или же объединенные вместе, могут дополнять и даже изменять действие энергий, излучаемых посредством наручей. Здесь мы приводим изображение составной руны, наиболее подходящей для

большинства целителей:



Эта руна означает исцеление, успех в начинаниях и изобилие. Именно она способствует успеху при работе с больными людьми, особенно при помощи КЭН. Есть и другие проверенные сочетания рун, которые могут использоваться на наручах – выбор рун зависит от целей, которых целитель или маг хочет достичь в своей работе и от энергий, которые он намерен использовать.



Многие тысячи лет шаманы тщательно скрывали сам факт наличия у них таких устройств как наручи. Их прятали под длинными рукавами одежды и хранили подальше от посторонних глаз. Секрет их правильного изготовления передавался только от учителя к ученику, и эта информация тщательно охранялась. В нашу эпоху перемен, когда энергетика Вселенной изменилась коренным образом, многие секреты становятся доступными широкой публике.

В данном контексте, открытие информации о наручах, методах их изготовления и использования не является чем-то выходящим за рамки общих тенденций. Это лишь еще одно подтверждение того, что сокровенные знания становятся все ближе человеку, свидетельство необратимости происходящих вокруг нас изменений. Ощущая на запястьях эти древние устройства, излучая руками фантастической силы вибрации, современный целитель быстро понимает, что рассказы о чудесах и великих лекарях прошлого – вовсе не сказки, а самая настоящая реальность, потерянная человечеством где-то на заре времен. Реальность, которая стремительно догоняет

нас, предупреждая о том, что мир изменился и скоро изменится еще больше.  
Реальность прошлого, зовущая в стремительно наступающее будущее.

---

**Предыдущая статья:**

 ["Хрустальные пирамиды"](#)

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



## Зомби

Кто же такие зомби - не живые, но и не мертвые существа, которых часто встречают на Гаити? Действительно ли зомби - мертвое тело без разума и без души? Находится ли оно во власти колдунов, которые подчинили его себе, захватив душу?

Гаитяне верят в зомби, верят и боятся. Существуют ли они? Для доказательства этого приводится множество примеров, и практика вуду свидетельствует, что ходячие мертвецы - слуги дьявольских магов. И даже если создания, подобные зомби, найдены, действительно ли это ходячие мертвецы? Можно ли дать логическое объяснение их странному состоянию?

«Самое худшее - глаза. И это вовсе не мое воображение. Это на самом деле были глаза мертвеца, но не слепые, а горящие, расфокусированные, невидящие. Поэтому лицо было страшным. Настолько пустым, как будто за ним ничего нет. Не просто с отсутствием выражения, а с отсутствием возможности выразить. К этому моменту я уже видел на Гаити столько вещей, лежащих вне обычного человеческого опыта, что на мгновение полностью отключился и подумал, вернее почувствовал: «Великий Боже, может, вся эта чепуха - правда...»

Так Уильям Сибрук описывает свою встречу с созданием, самым зловещим среди всех порождений сверхъестественного. Сибрук столкнулся лицом к лицу с зомби - ходячим мертвецом. И в эту минуту он был готов поверить всему, что слышал о зомби с момента своего первого приезда на Гаити.

Участь зомби страшнее, чем удел вампиров или оборотней. Вампиры все же возвращаются к тем, кого любят. Их можно узнать и удержать. Оборотня можно ранить, и он примет человеческий облик. Но зомби - автомат без разума, обреченный жить в полусне. Зомби может двигаться, есть, слышать, даже говорить, но не помнит о своем прошлом, не знает о своем настоящем. Без проблеска узнавания он может взглянуть в глаза тех, кого любил, или пройти мимо собственного дома.

Ни призрак, ни живое существо - зомби помещены, может быть, навечно, в эту «пограничную зону между жизнью и смертью». И если вампиры - живые мертвецы, то зомби - ходячие мертвецы, тело без души и разума. С помощью колдовства им придали видимость жизни. Они - порождение колдунов, которые используют их как собственных рабов или сдают напрокат, чаще всего для работы на полях.

Гаити - родина этого явления и изобилует рассказами о людях, которые умерли, были похоронены, а через некоторое время внезапно появились, став зомби. Одну из самых знаменитых историй, впервые описанную американской писательницей Зорой Херстон в 1938 году, до сих пор рассказывают на Гаити. Очаровательная молодая девушка по имени Мария умерла в 1909 году. Через пять лет после смерти, в столице Гаити - Порт-О-Пренсе, в окне какого-то дома ее заметили бывшие школьные друзья. Владелец дома наотрез отказался давать какие бы то ни было объяснения, и отец Марии сам взялся за дело. Когда дом нашли, ни владельца, ни девочки там уже не было. А тем временем по Порт-О-Пренсу поползли слухи, и чтобы успокоить общественное мнение, могилу девочки разрыли. В гробу лежал скелет, слишком длинный для ребенка. Он был ловко наряжен в одежду, в которой похоронили Марию.

Говорили, что Марию выкопал колдун и превратил в зомби, а когда он умер, вдова отдала его девочку католическому священнику. После того, как ее видели школьные товарищи, говорили, что родителям удалось вывезти ее с Гаити во Францию, переодев монахиней. И что позже там ее навещал брат.

Однако это не очень типично для историй про зомби, потому что самое печальное в них - то, что зомби никто не может помочь. Семья и друзья чаще всего не знают о случившемся, а если и знают, то слишком напуганы, чтобы пытаться что-то сделать. Зора Херстон приводит следующую историю, рассказанную матерью умершего мальчика. После погребения, посреди ночи, его друзья были разбужены испуганной женщиной и ее дочерью. Оказалось, что внезапно ночью сестра услышала на улице пение и шум. Затем она узнала голос брата. Ее плач разбудил весь дом, и, посмотрев в окно, домашние увидели зловещую процессию, бредущую вдоль улицы, и мальчика, похороненного накануне. Когда он, с трудом переставляя ноги, поравнялся с окном, все услышали его жалобный плач, «Но таков ужас, - пишет Зора Херстон, - внушаемый этими созданиями, что даже мать и сестра не отважились выйти на улицу и попытаться его спасти». Процессия скрылась из виду. После этого сестра мальчика сошла с ума.

Но почему гаитяне так боятся зомби? И что будет с теми, кто попытается освободить своих умерших близких? Действительно ли зомби существуют? Чтобы ответить на все эти вопросы, необходимо обратиться к прошлому Гаити и, главным образом, к верованиям и религиозной практике вуду.

Вуду - уникальное сочетание верований африканцев, католиков и даже некоторых американских индейцев, а также европейского оккультизма. Но самые глубокие корни - в Африке, и появление вуду совпадает с приездом на Гаити большой партии африканских рабов. Этот ужасный период в жизни человечества начался, когда Гаити владели испанцы в XVI веке, и переживал расцвет в XVII, когда остров Гаити перешел к Франции. Он стал одной из богатейших французских колоний, и, чтобы поддерживать этот статус, необходимы были рабы. Европейские работорговцы уже обеспечили плантации Нового Света рабами с западного побережья Африки и были готовы удовлетворить растущие потребности французов. В тех редких случаях, когда у французских властей возникали юридические трудности в связи с работорговлей, они приводили тот довод, что это лучший способ обратить африканских язычников в христианство. Множество рабов стали прихожанами католической церкви. При этом они слегка изменили христианские доктрины, приспособив их к собственному темпераменту и нуждам, и смешали христианские церемонии со своими религиозными ритуалами. Это сочетание сохранилось до сих пор. Даже сегодня, несмотря на неодобрение церкви, многие гаитяне исповедуют одновременно и католицизм и вуду.

На Гаити привозили рабов со всех концов Западной Африки, но большинство принадлежало к племенам, говорящим на языке йоруба. Эти племена верили в одержимость духами. Разлученные с родиной и семьями, перевезенные в ужасных условиях в незнакомую страну, рабы тем не менее сохранили приверженность своим традициям. Они по-прежнему почитали магию и колдовство и помнили о богах и духах предков, которым поклонялись в лесах Африки, что и составило основу для формирования вудуизма на Гаити. Новая религия объединила лишенный корней, страдающий народ. Поэтому французские власти ее быстро запретили. Тем самым они увеличили популярность вуду, а также ее зловещую мистическую составляющую.

Рабство было отличным бизнесом. К 1750 году на Гаити привозили 30000 рабов ежегодно. Одно поколение сменялось другим, тоска и ностальгия по прошлому росли и готовили почву для восстания. Наконец в 1757 году остров Гаити попытался стать независимым. Восстанием фанатичных беглых рабов руководил Макандал, но французы схватили его и казнили. Последующие мятежи ускорили провозглашение независимости Гаити в 1804 году. С уходом французских колонистов, носителей католической веры, религия вуду распространилась повсеместно.

Религия вуду имеет две стороны. Одна - вера и поклонение собственным богам - как в

классических религиозных конфессиях. Но есть и другая, мистически окрашенная - вуду черной магии, колдовства, веры в монстров, убийц и воскрешение мертвых. Важнейшей частью некоторых церемоний является кровь, и в жертву приносят свиней, кур и петухов.

Церемонии вуду проходят в так называемых «tonnelles» (беседках). Это может быть как жалкая хижина с грязным полом, так и современное здание, но во всех случаях с площадкой для ритуального танца. Именно в танце участники переживают главный опыт Вуду - одержимость духами. Танец, пение и барабанный бой создают обстановку, в которой исповедующий вуду и дух могут стать одним целым, и наступает момент, когда танцующие впадают в транс, который заканчивается потерей сознания.

Танцующим может овладеть любой из множества богов и духов, большинство из которых до сих пор носят африканские имена. В этот момент одержимый полностью уверен в том, что он действительно «стал» им, и перенимает его внешний вид, жесты и поведение. Так, одержимый древним духом папы Легбы, охраняющий ворота в другие миры и являющийся божеством перекрестков, чей символ - костыль, на глазах заметно дряхлеет и начинает хромать. Окружающие, узнав духа, бегут на помощь с палками и костылями. Бог моря будет грести невидимыми веслами. Одержимый кокетливым женским божеством будет вести себя жеманно и вызывающе. Одна из традиционных богинь Дагомеи (Бенин) - Агасса, великолепное соединение женщины и пантеры, сохраняет свою власть и на Гаити, заставляя одержимых ею сгибать пальцы наподобие когтей. Злые духи могут вызвать у танцующего конвульсии. Одержимость продолжается несколько часов, и в это время человек может безболезненно ходить по раскаленным углям, погружать кисти рук в кипящую воду, также как к некоторым африканским племенам, в состоянии транса, люди могут отрубать себе пальцы.

Исследователь Патрик Лей Фермор, посетив Гаити, предложил следующее объяснение того, как может возникать одержимость, или предполагаемое «воплощение» бога. В своей книге «Древо путешественника», изданной в 1950 году, он пишет: «Каждый житель Гаити с раннего детства приучается к моменту воплощения, и он знает, что это чудо произойдет в «tonnelle», где сам воздух пропитан тайнами, и барабанный бой почти физически воздействует на его мозг, и под воздействием барабанов, танца и божественного присутствия он погружается в состояние истерии и, как следствие, самогипноза».

С помощью электроэнцефалограмм было установлено, что человеческий мозг необычайно чувствителен к ритмическим воздействиям. Таким образом, изменяя высоту тона и ритм ритуальной церемонии, священник вуду - хунган - может увеличить степень внушаемости. Чтобы помочь войти в состояние одержимости, хунганы умеют использовать магические порошки и травы, но говорят, что в лихорадочной атмосфере церемонии вуду для этого может хватить даже такой обычной вещи, как перец.

Вудуисты считают, что боги не могут войти в тело, если душа еще там, и это - момент, инициирующий одержимость. Считается, что душа состоит из двух частей: Большого Доброго Ангела и Маленького Доброго Ангела. Первый - то, что мы могли бы назвать самосознанием. Он составляет человеческую сущность и душу и делает человека тем, кто он есть.

Без Большого Ангела Маленький и тело теряют связь. Во время одержимости вытесняется Большой, и человек перестает быть собой, а становится тем божеством, которое заняло его тело. Обычно одержимость проходит сама собой, и Большой Ангел вудуиста возвращается на свое место. Но иногда это может произойти только с помощью хунгана. После смерти нужно позаботиться о том, чтобы подобрать освобожденной от тела душе новое жилище. Душа, которая первое время проводит на дне реки, во время специальной церемонии вызывается хунганом и помещается в освященный ящичек, заменяющий физическое тело. Так она становится духом предка, он дает советы и оберегает свою семью.

Идея о душе лежит в основе многих суеверий вуду, включая и веру в зомби. В момент вытеснения душа может попасть в руки дьявола. Конечно, обладать телом без души, которую заместило божество, очень удобно, но им, с помощью дьявольских махинаций, может завладеть колдун.

Колдуны вуду, или бокоры, - существа довольно жуткие, они общаются с мертвыми и для себя, или в интересах своих клиентов, практикуют самое злое злое колдовство. Иногда хунган и бокор - одно и то же лицо: священник вуду, как и всякий другой, должен быть знаком с колдовством, чтобы успешно с ним бороться. Сегодня хунган может наложить проклятие с помощью белой магии, а завтра воспользоваться заклинаниями черной. Они могут вызвать как добрых духов, так и злых, например, Зандора, который превращает людей в змей или летучих мышей-вампиров. Вудуисты тем не менее придерживаются мнения, что настоящий хунган никогда не станет заниматься колдовством, и конечно же, существуют бокоры, которые никогда не были священниками вуду. Бокоры возглавляют тайные общества, поклоняются дьяволу и собираются на кладбищах, где проводят церемонии злое злое культа мертвых.

Эти колдуны из кладбищенской земли и костей мертвецов изготавливают специальные порошки, чтобы «наслать мертвеца» на врага. Порошок, рассыпанный рядом с дверью жертвы или по пути ее следования, может привести к параличу, даже смерти, если в это время хунган не примет контрмеры. Другой метод борьбы заключается в том, чтобы нарядить труп в одежду жертвы и спрятать в тайном месте, где он будет гнить, а несчастная жертва — сходить с ума в ее поисках. Как отмечают исследователи, если потенциальная жертва знает, что происходит, и верит в силу магии, то можно легко добиться требуемого результата.

Гаитяне рассказывают душераздирающие истории о том, как колдуны используют трупы. Уильям Сибрук в своей книге «Таинственный остров», написанной в 1936 году, приводит историю молодой женщины Камиллы Туссель и ее мужа Мэтью. В первую годовщину их свадьбы Туссель, вскоре после полуночи, позвал свою жену праздновать это событие. Он настоял, чтобы Камилла надела свадебное платье, и она, испугавшись, послушалась. Они вошли в торжественно убранную, освещенную свечами, комнату. Кроме них было еще четверо гостей в вечерних костюмах. Но никто не поздравил Камиллу. Туссель извинился за них, пообещав, что после застолья мужчины с ней потанцуют. Его голос показался Камилле напряженным и неестественным, и внезапно она увидела, как неподвижные пальцы одного из гостей неловко сжимают бокал, из которого льется вино. Взяв свечу, Камилла взглядела в лица гостей и обнаружила, что находится в одной комнате с четырьмя трупами.

Женщина в панике бежала, но в дальнейшем так и не оправилась после этого кошмара. На следующий день ее друзья вернулись туда и обнаружили все так, как она описала, только не было ни безмолвных гостей, ни Тусселя. Потом говорили, что Туссель покинул остров.

Легенда или факт? Злое злое планы мужа-колдуна или разыгравшееся воображение жены? Гаитяне, рассказавшие Сибруку эту историю, считали, что факт. Они знали еще много таких историй. Дети на Гаити растут среди рассказов о черной магии, привидениях и колдунах. Матери не разрешают детям играть со своей тенью и говорят, что если те будут плохо себя вести, их унесет бокор, или тонтон-макут - бродячий колдун вуду. Последняя угроза стала реальностью, когда к власти на Гаити пришел диктатор Франсуа Дювалье, поскольку его наемников прозвали тонтон-макутами.

Эта атмосфера страха и суеверий порождала веру в зомби. Веря в культ мертвых, не очень трудно поверить и в возможность черной магии заставить труп двигаться и исполнять чужую волю. Многие сказали бы, что именно такое намерение было у Тусселя относительно его гостей. Из всех ловушек, в которые неосторожный человек может попасть с помощью колдовства, самая страшная - зомби, поскольку даже наиболее искушенному нелегко с этим справиться. В конце 1950-х годов Альфред



Метро, автор книги «Вуду на Гаити», исследовал вопросы, связанные с зомби. Он пишет: «В Порт-О-Пренсе вообще немного даже среди образованных людей таких, которые бы отчасти не верили этим зловещим историям».

Одна из таких зловещих историй, записанная Метро, - о молодой девушке, которая отклонила предложения могущественного хунгана. Тот удалился, бормоча угрозы. Довольно скоро девушка заболела и умерла. Так получилось, что гроб был слишком коротким, и чтобы разместить там девушку, ей пришлось согнуть шею. В это время свеча, стоявшая рядом с гробом, упала и опалила ей ногу. Спустя некоторое время люди потребовали посмотреть на девушку, по-видимому, живую. Ее узнавали по ожогу и по искривленной шее. Говорили, что ревнивый хунган превратил ее в зомби и использовал как служанку, но из-за повышенного интереса к этой истории был вынужден ее освободить.

Этим колдуном руководило желание отомстить - обычная причина для превращения в зомби не угодившего человека. Иногда, если есть подходящие трупы, их превращают в зомби, чтобы использовать просто как дешевую рабочую силу. В более редких случаях они - жертвы договора с дьявольскими силами, которые взимают плату в человеческих душах за оказываемые услуги. И если христиане говорят о продаже дьяволу собственной души, последователи вуду продают души других. В обмен на власть, богатство или другие блага необходимо отдать души самых дорогих и близких людей. Каждый год ужасная процедура повторяется, пока не останется никого из близких, кого можно было бы предложить, и тогда приходится отдавать собственную душу. А тело, как и тела всех остальных, становится зомби.

Такой договор заключается через бокоров, и только они могут создать зомби. Как только стемнеет, колдун седлает лошадь и мчится к дому жертвы. Там, прижавшись губами к щели в двери, бокор «высасывает» душу и помещает ее в закупоренную бутылку. Вскоре после этого жертва заболевает и умирает. После погребения, в полночь, бокор со своими помощниками приходит к могиле, раскапывает ее и произносит имя жертвы. В ответ мертвец силится приподнять голову, поскольку бокор владеет его душой. Как только это случится, бокор, - на долю секунды, - достает бутылку с душой и сует под нос трупу. Теперь мертвец реанимирован. Бокор вытаскивает его из могилы, связывает и для полного оживления бьет по голове. Затем он тщательно закапывает могилу, чтобы никто не догадался о происшедшем.

Вначале бокор и помощники проводят жертву мимо ее собственного дома. Говорят, после этого она никогда не сможет его узнать и попытаться туда вернуться. Затем ее отводят в дом бокора или дворец вуду и дают специальный настой. Некоторые считают, что это экстракт из ядовитых растений, таких как белладонна или датура (трава Джимсона). В колониальные времена рабы травили ими своих хозяев. Другие говорят, что он приготовлен из капель, капающих с носа мертвеца.

Есть другие способы поймать человеческую душу. Можно под подушку умирающего положить сосуд с магическими предметами и травами, в который «втянет» душу. Душу насекомого или небольшого животного можно заместить человеческой. Ни в одном из случаев жертва не осознает, что происходит. Можно даже забрать душу уже непосредственно у мертвого. Но какой бы метод ни использовался, на краю могилы роль души остается все той же, и после приема магического наркотика дело, можно считать, сделано. Жертва становится зомби - ужасным, покорным ходячим мертвецом, готовым к исполнению желаний колдуна.

Чтобы колдун не мог достать труп и сделать из него зомби, проводится грандиозная работа. Семья, которая может себе это позволить, бетонирует могилу. Другие хоронят в собственном саду или на обочине дороги с оживленным движением. Поскольку для целей бокора годится только свежий труп, родственники могут у могилы дежурить до тех пор, пока тело не начнет разлагаться. Иногда труп убивают еще раз, протыкая голову или вводя яд, иногда душат. Порой хоронят с ножом в руках, чтобы сам защищался. Часто в могиле тело кладут лицом вниз, а в рот покойнику набивают землю или зашивают губы, чтобы когда колдун произнесет его имя, тот не смог отозваться.

Если человек стал зомби, то спастись от вечного транса можно только попробовав соли (часто это символ белой магии). После этого зомби мгновенно осознают положение, понимают, что мертвы, и возвращаются навсегда в могилу.

В своей книге «Невидимые» британский антрополог Френсис Хаксли приводит историю о зомби, которую ему рассказал католический священник. Этот зомби слонялся по собственной деревне и в конце концов был отведен в полицейский участок. Но полицейские были слишком напуганы, чтобы что-либо делать, и просто оставили его на улице. Через несколько часов кто-то, набравшись смелости, дал зомби попить соленой воды, и тот пробормотал свое имя. Потом его узнала его тетка, которая жила недалеко. По ее словам, он умер и был похоронен четыре года назад.

Позвали священника, и зомби открыл ему имя колдуна, который заставил его и еще нескольких зомби на него работать. Напуганные полицейские послали колдуну письмо, в котором предлагали забрать своего зомби назад. Но спустя два дня зомби по-настоящему умер - возможно, из-за сделанных разоблачений его убил сам колдун. Колдуна арестовали, но ни его жену, ни других зомби найти не удалось.

Во всех историях про зомби есть элемент недосказанности. Как будто пропущены какие-то важные факты. Но католические и протестантские священники рассказывают истории, которым трудно не верить. О том, как они своими собственными глазами видели покойника, вели заупокойную службу, закрывали гроб крышкой и бросали землю на могилу, а через несколько дней или недель встречали «бывшего клиента» с застывшим взором и отсутствием мимики. Невменяемого, но не мертвого.

Зора Херстон пишет, что иногда к миссионерам эти создания приводит изменивший вуду бокор или вдова колдуна, чтобы избавиться от них. Херстон побывала на Гаити, ей довелось видеть, касаться и фотографировать зомби. Она сфотографировала зомби Фелисию Феликс-Ментор, которая скончалась от внезапной болезни в 1907 году. В 1936-м ее нашли. Она бродила голый по дороге, недалеко от фермы ее брата. И брат и муж узнали в ней женщину, которую собственноручно похоронили 29 лет назад. Фелисия была в таком ужасном состоянии, что ее отправили в больницу, где через несколько недель ее и увидела Зора. «Это было чудовищно, - писала она потом. - Белое лицо с мертвыми глазами... Веки - абсолютно белые, как будто сожжены кислотой. Что можно было ей сказать? И что получить в ответ? Оставалась только смотреть на нее. Но выносить долго это зрелище было невозможно».

\* \* \*

Итак, зомби, или нечто подобное им, существуют. Но действительно ли они - ходячие мертвецы? Как можно мертвому телу придать видимость жизни? Монтегю Саммерс, знаток колдовства и черной магии, писал: «Бесспорно, можно с помощью черной магии создать видимость «жизни» мертвого тела - оно будет двигаться и говорить, но, по признанию самих колдунов, наложить заклятье надолго, без его периодического возобновления подвиг, который под силу только самым бесчестным магам, глубоко погрузившимся в адские пучины».

В случае с Фелисией Феликс-Ментор вряд ли даже самое адское заклятие может выдержать 29 лет. Более правдоподобное объяснение заключается в том, что так называемые зомби никогда не умирали. Некоторые полагают, что зомби - просто двойник умершего человека. Но если это так, то почему же этот двойник всегда выглядит и двигается как зомби? Для зомби характерны отсутствующее выражение, устремленный вниз взгляд, бледное лицо и шаркающая походка. Они не понимают, когда к ним обращаются, и их собственная гнусавая речь почти всегда бессмысленна. Чаще всего это просто гортанные звуки, напоминающие хрюканье.

Почти всегда они имеют признаки умственной неполноценности, и возможно, многие из встреченных зомби — на самом деле просто слабоумные, которых семья тщательно

прячет, делая вид, что их давно нет в живых, пока внезапно они не встретятся кому-нибудь, может быть, много лет спустя. Альфреду Метро под видом зомби показали «несчастливого лунатика». Это была ненормальная девочка, убежавшая из дома, где родители обычно держали ее под замком.

Исследователи Гаити отмечают, что с зомби обращаются не хуже, чем с умственно отсталыми; последних, чтобы добиться подчинения, обычно бьют. Когда Уильям Сибрук немного отошел от шока, вызванного зрелищем «горящих, расфокусированных и невидящих глаз», он тоже пришел к выводу, что зомби, которых он видел, были «только несчастными сумасшедшими человеческими существами, идиотами, которых заставили и работать в поле», а не полуожившими трупами.

Но как же быть со свидетелями, которые клянутся, что видели некоторых зомби мертвыми? Лгут ли они? И не все зомби идиоты изначально. Некоторых друзья помнят здоровыми, умными людьми. Это довольно трудные вопросы.

Ответ на них можно получить из неожиданного источника - статьи 246 старого уголовного кодекса Гаити. «Также покушением, - написано там, - является использование веществ, с помощью которых субъект погружается в более или менее продолжительный летаргический сон, вне зависимости от цели применения вещества и последствий. Если же субъект похоронен в состоянии летаргического сна, то покушение становится преднамеренным убийством».

Из этого следует, что зомби действительно может быть человеком, которого близкие похоронили и оплакали, а бокор, как и в легендах, извлек из могилы. Но он был похоронен живым, погруженный в подобный смерти транс, из которого может никогда не выйти.

Известный на Гаити врач в своем интервью Уильяму Сибруку сказал, что по крайней мере некоторые из зомби, с которыми ему приходилось сталкиваться, были жертвами такого рода ошибок, умышленных или случайных. Зора Херстон обсуждала с докторами случай Фелиции Феликс-Ментор. Она пишет: «Мы долго строили теории, объясняющие возникновение зомби. Это, конечно, не случай воскрешения из мертвых, а скорее всего они были погружены в состояние, очень близкое к смерти с помощью каких-то лекарств, - способ их изготовления, возможно, был ввезен из Африки и передавался из поколения в поколение... Они, очевидно, разрушают ту часть мозга, которая управляет волей и речью. Жертвы могут действовать и двигаться, но не способны сформулировать свою мысль. Двум врачам, сильно заинтересовавшимся этими средствами, так и не удалось узнать способ изготовления. Это тайна, и посвященные скорее умрут, чем расскажут».

Почти наверняка идея зомби пришла из Африки, где до сих пор рассказываются легендарные истории о том, как колдуны воскрешают мертвых. Однако настоящие зомби - специфика Гаити. Конечно, скептики могут говорить, что так называемые зомби - всего лишь лунатики или люди, погруженные в состояние транса, но некоторые не вызывающие сомнения случаи можно объяснить только на уровне магии. Сегодня вуду часто используют для привлечения туристов, и красочные представления, с демонстрацией белой магии, одинаково радуют как туземцев, так и иностранцев. Френсис Хаксли рассказывал о судье, который видел, как хунган извлек из могилы труп и его реанимировал. В могиле судья обнаружил трубу, через которую с поверхности поступал воздух. На самом деле «труп» был ассистентом хунгана и мог свободно дышать в ожидании собственного воскрешения.

Гаитяне, конечно, знают о подобных мистификациях. Но, к сожалению, большинство из них продолжает верить в зомби, и страх пополнить их ряды у них просто в крови. Очень может быть, что зомби вовсе не извлекают из могил, а с помощью специальных средств погружают в состояние, близкое к смерти. Но кто скажет, что хуже? В любом случае зомби - один из примеров ходячих мертвецов.



---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



[↑ К оглавлению](#)

Вит Ценев. ПРОТОКОЛЫ КОЛДУНА СТОМЕТОВА. Части I и II

*"Есть много, друг Горацио, на свете вещей, что не подвластны мудрецам."*

**Уильям Шекспир «Гамлет»**

**Ввиду необычности предлагаемого Вашему вниманию материала, считаем необходимым первоначально ознакомить читателя с мнениями переводчика Протоколов с болгарского языка и представителями тех, кого принято называть практикующими Воинами толтекской традиции. Возможно именно их позиции помогут читателю сохранить уравновешенность, трезвость восприятия материала и взвешенность выводов. Лицам, страдающим неустойчивым психическими состояниями, людям излишне впечатлительным, индивидуумам алчущим власти, а так же беременным женщинам, мы советуем не углубляться далее в материал и ограничиться прочтением эпиграфа.**

**Администрация МЭФ "Интент"**

### Предисловие переводчика.

В конце 1996 года я получил предложение перевести эту книгу на русский язык. Меня очень заинтересовала эта работа, потому что до этого ни с чем подобным мне сталкиваться не приходилось. Работал я очень тщательно, старался максимально точно воссоздать живую речь диалогов. На это у меня ушло примерно полгода... Когда я передал окончательный вариант перевода автору, тот сказал, что до сих пор в сомнениях относительно целесообразности публикации этой книги. Я высказал ему свою уверенность, что книга обязательно должна быть опубликована. Разговор шел по телефону... В его голосе я слышал сомнение вперемешку с какой-то тоской. Он бросил трубку буквально на полупhrазе, а перезванивать я не решился.

И только через два года, в конце 1998-го, он позвонил мне и поведал, что решился на публикацию. Книга выйдет в России и только в России - так он мне это преподнес, так он написал это в своем предисловии к этой книге. Когда я пишу эти строки, он ищет издателя, который бы его устроил. Обещал прислать парочку сигнальных экземпляров, как только они выйдут из типографии...

Лично на меня монологи Стоменова произвели сильнейшее впечатление. Эта книга изменила многие мои представления об этом мире. Иногда говорят - вот, я прочитал какую-то книгу, и она перевернула меня! Я скажу иначе - не мир перевернулся для меня, нет, - я сам начал крутить и переворачивать его направо и налево. Таков ли он, каким я его себе надумал? Таков ли, как я его вижу? Таков ли, как мне говорят об этом окружающие меня люди? Я задавал себе - как в детстве задаешь взрослым бесконечные вопросы - тысячи новых, и почувствовал, что многое в этом мире стало другим, предстало в других цветах, звуках и качествах...

Чем еще меня привлекает эта книга, так это возможностью, или, скажем иначе, - необязательностью читать ее последовательно, от корки до корки. Сама ее конструкция очень непоследовательна, поэтому выходит, что читать ее возможно тремя разными способами:

- способ **первый**: начинаете с начала и идете до конца.
- способ **второй**: пытаетесь читать книгу в календарных закономерностях, которые там прослеживаются.
- способ **третий**: читать ее с любой, случайно открытой, страницы.

Лично я рекомендовал бы прочесть ее три раза в том порядке, который я указал выше. Выскажу свое субъективное мнение по поводу содержания этой книги. Оно затрагивает многие понятия и категории, относящиеся к природе добра и зла, нравственного и безнравственного, гуманности и жестокости... Поэтому я не рекомендовал бы читать эту книгу тем людям, которые слишком романтичны и душевно ранимы, которые слишком пропитаны понятиями нравственности и доброты человеческой... Мир гораздо сложнее представлений о нем, и разочарование от его реалий может оказаться очень болезненным...

Я вспоминаю и вспоминаю слова, услышанные в вольном пересказе автора: "Когда мы слышим о торжестве справедливости, то чаще всего мы не отдаем отчета в том, что речь идет не о справедливости, а о торжестве убийства неугодного члена общества или торжестве истребления неугодного народа"...

**Алексей Черных**

*Когда я впервые прочел Протоколы колдуна Стоменова, они произвели на меня немалое впечатление. Несмотря на то, что содержащаяся в них информация не является для воина-толтека каким-то невероятным откровением или открытием, большинству людей это, безусловно, покажется важным материалом.*

*Откровения серьезного колдуна способны произвести переворот в мировоззрении среднего человека. Особенно рекомендуется ознакомиться с данным текстом тем, кто стремится к Трансформации, кто мечтает стать воином. Во-первых, внимательное изучение вопроса о методах подготовки Магов Смертной Силы позволяет избежать многих ошибок, которые часто делают молодые толтеки. Во-вторых, в тренировках Магов такого рода очень много общего с методами подготовки воинов толтекской традиции.*

*Мировоззрение Магов Смертной Силы и методы их тренировок в известной степени родственны толтекским. Они так же практикуют сохранение и накопление энергии, так же стараются увеличивать Личную Силу и тренировать волевой контроль. Они прибегают к помощи нематериальных существ (Союзников) и являются мастерами как Первого, так и Второго Внимания. Методы тренировок так же вызывают легкое дежавю, напрашиваясь на толтекские аналоги.*

*Однако, сам подход, концепция учения у них иные. Как любая колдовская школа, Маги Смертной Силы ставят перед собой цели, несовместимые с целями воина. Они стремятся использовать свою Личную Силу и силу своих Союзников для влияния на Первое Внимание. Неограниченная власть в мире людей на фоне полного выпадания самого колдуна из системы ценностей и правил общего тоналя это цель тренировок практически во всех колдовских школах. Если сравнивать такой подход с подходом Воина Бесконечности, то становится очевидна несопоставимость их целей.*

*Воин стремится не упрочить свою власть в Первом и Втором Внимании, а развить себя. Подготовить свой кокон к полной Трансформации. В жизни воина должен настать момент, когда точка сборки пролетит весь кокон и Огонь Осознания воспламенит его, сделав воина свободным бессмертным существом, обитателем Третьего Внимания.*

*Тренировки колдунов, несмотря на всю их схожесть с толтекскими практиками, напрямую препятствуют достижению этой цели, ибо "нанизаны на другую линию", подчинены иным целям. Колдун вроде Мага Смертной Силы, непроизвольно привязывается к силе своих Союзников, его закабляет собственное могущество. Кроме того, отношение колдуна к Первому Вниманию и манипуляции с ним практически намертво фиксируют колебания его точки сборки в определенных рамках, то есть в нескольких конкретных положениях. Точка сборки, отягощенная таким самоограничением, никогда не сможет свободно перемещаться, а значит Третье Внимание остается для колдуна недоступным. Колдун обретает силу, но теряет Свободу. Такой колдун суть тот же человек, только со значительно расширенными возможностями. А человек и воин не одно и то же.*

*Да, Маги Смертной Силы демонстрируют силу, достойную уважения. Колдуны очень долго живут, формируют для себя привычный мир по своему желанию и практически ничего не боятся, но... Они все равно смертны. Несмотря на все их достоинства и*

успехи, их ждет та же участь, что и остальных людей, которых они так демонстративно не ставят ни в грош. Пусть через 200 лет, но дорога одна - смерть. Воинам же чужды устремления к власти ради власти. Воины никогда не используют свою Личную Силу или силу Союзников для "переделывания" Первого Внимания. Каждый воин проходит путь воина Первого Внимания, он прикасается к силе и власти, похожей на Стоменовскую, - и уходит прочь, не поработанным. Он оставляет этот этап позади, не позволяя себе привязаться к своему могуществу, не давая себе впасть в зависимость от самого себя и своих Союзников. Именно силу типа Стоменовской, толтеки называют одним из смертельных врагов воина. Отказ от бесполезного для воина и столь желанного для колдуна всеислия - вот на что нужна НАСТОЯЩАЯ сила. Воин уходит дальше - проходить другие миры и состояния, чтобы потом точно так же оставить их без тени сожаления. Он готовит себя к главному прыжку в Третье Внимание, а это значит, что никаким привязанностям не может быть места в сердце воина. Несмотря на все вышесказанное, нельзя отрицать, что наработки Магов Смертной Силы, несомненно, представляют интерес и для воинов нашей традиции. Их методы тренировок и работы в Первом-Втором Внимании заслуживают серьезного отношения. Они могут и должны быть безжалостно проанализированы, изучены и, если возможно, частично взяты на вооружение в работе с воинами Первого Внимания. Несмотря на свою законченность, толтекское учение открытая система: любые интересные новые методы могут легко найти место в ряду жестких практик Воинов Бесконечности.

**Candela Ramirez Garsa**

---

Современный интерес к магии и всеобщее увлечение разного рода ритуалами вполне может быть обосновано нашими языческими корнями. На Руси во все времена пользовались особой славой волхвы, ведьмы и колдуны. Правда, людское почтение и преклонение всегда сочетались с неподдельным страхом перед магами. Отсутствие у них общепринятой морали и поддержка сверхъестественных сил вызывали у простых людей благоговейный ужас. Сегодня, акцентируя своё внимание на ритуальных действиях, мы совершенно забываем о мировоззренческих аспектах магии и о той ответственности, которую они возлагают.

Предлагаемая книга достаточно откровенно отражает отношение к жизни и смерти магов Смертной Силы, как они сами себя называют, происходящих из сибирской глубинки. В словах и действиях колдуна Стоменова чувствуется абсолютный покой и уверенность. Его откровения ощущаются очень реальными, иногда настолько, что холодок пробегает по спине. Можно принимать или отвергать понятия добра и зла сибирских магов, однако бесспорно, мы столкнулись с Силой необъяснимой и неопишуемой, но существующей.

**Julia Romero Dias**

---

Постоянная неудовлетворенность Человека Собой и окружающей Его действительностью, подталкивает Его к изысканиям в изменении и того, и другого. И, если в преобразовании окружающей среды под Свои чаяния и нужды, Человек достаточно преуспел, то в познании и освоении Самого Себя он как был, так и остается дремучим невеждой.

Нынешний век стремительного развития информационных технологий все больше и больше отодвигает нас от природных истоков нашего существа и накапливает зависимость от различного рода электронных монстров (коим является и компьютер, посредством которого все это пишется, увы...).

Но, с другой стороны, техногенное развитие цивилизации поставило Человека перед дилеммой:

дальнейшее продвижение в том же направлении и, по всей видимости, медленная деградация и как итог - вымирание Человека как вида;

или

путь самосовершенствования с возможностью духовной и физической трансформации и переход на другой качественный уровень развития.

Пути духовного самосовершенствования посвящены многие учения, в разной степени приводящие к результатам в познании Себя.



*Одной из таких традиций является и учение Магов Смертной Силы, о котором весьма своеобразно повествует книга болгарского писателя Вита Ценева " Протоколы колдуна Стоменова ". Собственно это в большей степени монолог самого Мага (его настоящая фамилия Кривошеев Андрей Николаевич), о своем учении и о мировосприятии Магами Смертной Силы окружающего.*

**Pacheco Burrito**

---

*Уважаемые Дамы и Господа. Вашему вниманию предлагается книга о методах подготовки российских Магов Смертной Силы. Этот труд основан на стенографических записях, и претендует на достоверность описываемых в нем событий.*

*Мы долго думали; стоит ли вообще размещать ее на нашем сайте?*

*Ведь многим из вас, события о которых повествует автор - покажутся бредом больного-шизофреника, который, помимо душевного расстройства, несомненно является дегенератом и просто садистом. Что же, вы будете совершенно правы в своих умозаключениях, и мы полностью с вами солидарны. Человечеству известно множество самых разнообразных методов самотрансформации, в этом богатом ассортименте попадают и те, что преследуют "несколько" иные цели, нежели воины нашей традиции.*

*Данная книга представляет собой великолепный образец этой непохожести средств и целей. Помимо этого, в ней есть и серьезные идеи которые перекликаются с толтекским пониманием Мира, и описания некоторых практик, которые применяются и толтеками, при подготовке воинов. Надеемся, что прочтение этого труда, позволит вам отчетливо разглядеть разницу между Магами Смертной Силы и Воинами толтекской традиции.*

*Итак, давайте попробуем отключить на время прочтения этой книги, наши эмоции и предубеждения, попытаемся почувствовать тот смысл, ту идею - что пытается донести до нас ее автор.*

*Совершенно понятно, что однозначной трактовки этого произведения не может быть, и нам бы хотелось услышать ваши отзывы. Для этого в форуме создана специальная тема. Пожалуйста, поделитесь своими мыслями, рассуждениями и выводами*

**Old Lee**

---

**ПРОДОЛЖЕНИЕ**  ["Протоколы колдуна Стоменова"](#)

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



## Рубрика "ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ"

Утраченные знания поколений. Альтернативные методики врачевания.  
Секреты использования сил и явлений природы.

В рубрике ["ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ"](#) опубликованы:

- ["Хрустальные пирамиды"](#)
- ["Магические наручи"](#)

---

*"...Владение мечом подразумевает не только мастерское фехтование, но и умение применять его только в нужный момент, или даже не применять в подходящий момент. В противном случае не человек владеет мечом, а меч человеком..."*

*...Предмет силы нельзя получить, купить или изготовить в спешке, по необходимости. Даже честно заслуженный, заработанный предмет силы если он получен для конкретного применения, например для выхода из какой-то ситуации, его сила этим применением и заканчивается..."*

**В** мире древних целителей и шаманов, помимо всевозможных секретов самотренировки и контроля над энергиями Вселенной, существовала еще одна, очень обширная группа тайных знаний. Эта группа содержала в себе знания о том, какие предметы, детали одежды и специальные конструкции можно использовать для воздействия на себя и других людей. До основной массы современных целителей и магов дошли лишь обрывки сведений об этом и именно в силу данного факта в МЭФ **"Интен"** все чаще обращаются люди с просьбами разъяснить, как использовать тот или иной предмет в работе с энергиями и что им можно делать.

**В** росте подобного интереса мы видим необходимость произвести публикацию **цикла статей**, посвященных работе с прикладными вещами – предметами, которые позволяют во много раз обогатить и усилить энергетическое воздействие современных целителей на окружающий мир и самих себя.

**Разумеется**, речь не идет об описании эксклюзивных методик работы с данными предметами - они передаются только целителям при непосредственном обучении. Но мы дадим возможность всем желающим ознакомиться с эффектами и принципами действия древних, секретных некогда вещей, многие из которых уже вполне объяснимы с позиций современной науки.

---

**Candela Ramirez Garsa**  
**Магистр космоэнергетики.**

**Статья первая**

## Хрустальные пирамиды

*Приходит ученый к своему коллеге и видит у него подкову на двери. При этом он знает, что коллега полный атеист. И спрашивает у него:*

*- Ты же атеист и не веришь в то, что подкова приносит счастье?!*

*На что первый отвечает:*

*- Конечно не верю... Но говорят, что подкова приносит счастье даже тем, кто в них не верит.*

**(Анекдот)**

**Хрустальная пирамида** – это уникальный прибор, действие которого еще не до конца объяснено наукой. Очевидно то, что пирамида создает вокруг себя особую энергетическую вибрацию – торсионное поле, которое способно влиять на людей и объекты, находящиеся в непосредственной близости от пирамиды. Действие этого поля может фиксироваться на расстоянии до 30 квадратных метров вокруг пирамиды. Сила поля и площадь его охвата зависят от размера пирамиды.

Для того, чтобы пользоваться пирамидой, не нужно никаких особых навыков. Достаточно лишь просто держать ее рядом с объектом воздействия. Некоторые исследователи еще в 20 веке подметили, что в присутствии пирамиды ряд продуктов (прежде всего, молочных) портится значительно медленнее. Многие уверяют, что при воздействии пирамиды к лучшему меняется вкус и запах вин и прочих напитков. Даже обычная вода, постояв немного под пирамидой или непосредственно возле нее, обретает повышенные способности к ранозаживлению и тонизирует весь организм. То есть, пирамиды обладают способностью заряжать своей неповторимой энергией все, что находится в зоне их влияния.

Пирамиды обладают свойством подавлять геопатогенные зоны, препятствовать энергетическому загрязнению помещений. Находящаяся в комнате пирамида – это источник положительного влияния на окружающую среду, которое тем мощнее, чем пирамида больше. Находясь в салоне автомобиля, пирамида как ни странно способствует более стабильной работе двигателей и снижению их износа, а также создает стабилизирующее поле, снижающее риск дорожных происшествий.

Люди, находящиеся рядом с пирамидами в течение длительного времени, нередко отмечают рост эмоционального равновесия и комфорта, раскрытие интеллектуальных и паранормальных способностей. Это обычно способствует налаживанию отношений с другими людьми и росту работоспособности. Пирамиды снижают головную и зубную боль, помогают заживлению различных ран. Медитации в присутствии нескольких больших пирамид значительно углубляются, становятся легкими и очень яркими.

Для Магистров КЭН пирамиды имеют еще одно, очень важное значение: существует методика управления торсионным полем пирамиды для целительного воздействия на человека на расстоянии. В МЭФ "Интен" эта методика исчерпывающе описана, опробована и давно применяется всеми Магистрами КЭН Второго Поколения.

---

Продолжение: ["Подробнее о пирамидах"](#) 

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**Владимир Шемшук**

## **БАБЫ ЯГИ, КТО ОНИ?**

### **Содержание**

[Соприкосновение](#)

[Ягизм - основа ведического мировоззрения Древней Руси](#)

[Леля-яга](#)

[Желя-яга](#)

[Таня-яга](#)

[Радегаст-яга](#)

[Троян-яга](#)

[Кострома-яга](#)

[Семаргл-яга](#)

[Цели ягической системы](#)

### **Соприкосновение**

Соприкосновение со святыми людьми, делает человека на период контакта тоже святым. Соприкосновение с волшебниками - волшебником, а с божественными силами Природы, приближает человека к богу. В этом заключается суть явления биологической индукции, которое наши предки широко использовали в своей практике. Стоило известной итальянской сенше Лавсо (в прошлом веке демонстрировавшей свои способности к телекинезу), встать рядом с человеком из зала, он тоже становился способным двигать предметы на расстоянии, точно также как американец Каруз, показывавший публике свою способность воспарять в воздухе, мог любому желающему на какое-то время передать эту способность, взяв его за руку.

Наши предки предпочитали общаться с божественными сущностями, поскольку последние награждали их божественными возможностями. Сейчас знания об этих силах и способах контакта с ними практически полностью утрачены, но это не значит,

что этих сил в Природе не существует, они каждый день демонстрируют нам своё присутствие, например Радуга после дождя, или Заря после заката (восхода) Солнца, есть ничто иное, как отражение внутреннего строения эгрегора. Существует хоть и научное, но наивное объяснение этих двух явлений, что мол это связано с толщиной и плотностью атмосферы. Но древние неслучайно оба этих явления назвали божественными именами: "Зарёй" (которое состоит из двух слов "за" - "предлог и "Ра" - бог) и "Радугой" ("Ра -бог и "дуга"), потому что они понимали, что эти явления есть проявления жизнедеятельности божественного организма - Пантеона, или эгрегора (как говорили в прошлом веке), или психополя, (как говорят нынче). По сочетанию ширины спектрального света этих двух явлений можно судить не только о Погоде,



которая тоже, кстати, считалась божеством, но и о состоянии мыслей в обществе, предстоящих социальных потрясениях и катаклизмах. Некоторые старые люди до сих пор умеют делать такие предсказания.

Первое моё соприкосновение с Природными чудесными силами оставили неизгладимый след в памяти. Я был послан на сенокос в наше подсобное хозяйство с поручением от администрации отвести сотрудникам зарплату, чтобы они могли вернуться с сенокоса. Доехав к вечеру до конечной станции, мне удалось поймать попутную машину, которая ехала мимо нашего хозяйства. В машине я не заметил как задремал, а когда проснулся, то оказалось, что мы давно проехали отворот и теперь находились в 20 км от нужного пункта. Было слишком поздно и машины не ходили, поэтому можно было заночевать в лесу, а утром добираться попутной машиной. Однако, ребята хотели уехать на первом автобусе, им необходимо было для этого выйти очень рано. Мой неприезд срывал все их планы. Поэтому пришлось идти ночью через лес, хотя встретившиеся мне жители недалеко расположенной деревушки, предупредили, что нынче в лесу небезопасно. Но выбора не было и я отправился в путь.

Темнота наступила быстро, но на моё счастье вышла Луна и идти стало веселее. И вот когда оставалось пройти не более 5 километров, я увидел впереди себя сидевшего на дороге огромного волка. Его глаза светились зелёным светом, и в лунном свете видна была его оскаленная пасть. Было поздно и бессмысленно поварачивать назад и пригнувшись, я бросился ему навстречу. И здесь волк на моих глазах стал таять и превратился в ворону, которая пролетела надо мной, коснувшись головы крылом. Нельзя сказать, что мне не было страшно, но одновременно было и весело. Дальнейшие события были одно фантастичней другого и если бы всё это происходило не со мной, ни за что и никогда не поверил бы. Кто попадал в подобные ситуации, знает о чём идёт речь. Гораздо позже после пережитого потрясение, пришло понимание, что это было испытание Природой, а лучше сказать испытание её божественными силами. Не стоит останавливаться на всех подробностях, чтобы не лишать Природу возможности подыбных действий и у неё оставалась возможность принимать в своё лоно, тех, кого она ещё считает достойными.

Возможно этот случай забылся бы, но после него у меня жизнь потекла как по маслу и стали проявляться различные интересные феномены. Стоило только мне приблизиться к человеку, как в голове подобно молнии пролетал фильм из жизни этого человека. Если я приближался к дереву, оно начинало трепетать всеми своими листочками, я приближался к другому и с ним случалось то же самое, в то время как в лесу был полнейший штиль.

Можно было и дальше продолжать забавляться открывшимися возможностями, но неприятность была в том, что имея такую способность, очень сложно находиться среди людей. Оказывается очень многие испытывают ужасные эмоции, от которых хочется просто выпрыгнуть из себя, во-вторых, я многое отдал бы чтобы не знать о своих хороших знакомых то, что я вынужден был о них узнать. Пережить столько разочарований в столь короткий срок - это может быть выше человеческих сил. В-третьих, у меня после этого случая было изменённое сознание как будто я сплю и бодрствую одновременно, я чувствовал себя бесконечно могущественным и в то же время бесконечно уязвимым. Стоило, например, выпить не из своей чашки воды, как складывалось физическое ощущение сознания нахождения "не в своей тарелке". Новая форма воды в чашке с трудом воспринималась организмом. Поэтому пришлось приложить усилия, чтобы заглушить в себе возможность подобных переживаний.

Конечно, столкновение с чудесными проявлениями в природе ещё не гарантия, что Природа вручит вам все свои возможности. Для этого нужно для неё сделать что-то очень важное. Несмотря на своё могущество, она, тем не менее, остаётся беззащитной перед вандализмом человека. Конечно, она может отомстить, кому угодно, в том числе и людям, но при этом она мстит и себе. Правда общество, может в итоге её вынудить это сделать.

После этого случая стала понятна наивность и абсурдность обрядов посвящения,

придуманных людьми в многочисленных организациях претендующих на духовность. Эти обряды совершенно бесполезны и ничего не дают человеку. Но обряды могут быть не только глупыми, но и вредными, например посвящение у масонов делает человека и всю эту организацию заложниками смерти, во всяком случае, разыгрывание сцены убийства масонского мастера обрекает посвящаемых быть в итоге убитыми.

Придуманные человеком, искусственные посвящения пришли на смену природным посвящениям, после того, как человечество было выброшено из Рая и утратило контроль над божественными силами Природы. Однако, не всегда посвящения были бесполезными. Посвящения в нашу древнюю православную веру, проходило огнём, землёй, воздухом и водой. Это следует из сохранившегося древнего выражения: "прошёл огонь, воду и медные трубы". Посвящение (христиане неправильно называют его крещением) проходило в праздники богов стихий, но начиналось в июле, в дни Прави, когда происходило испытание огнём, затем в августе в дни Макоши шло роднение с землёй, в январе в праздник Стрибога, проводили посвящение воздухом. Выражение "прошёл медные трубы", означает, что человек проходя посвящение воздухом, третье по счёту, был принят богами (природой) в своё лоно. У греков и египтян при обряде посвящения воздухом, трубы должны были откликнуться. Если этого не происходило, значит человеку необходимо было ещё работать над собой. Судя по русским народным сказкам, человеку необходимо было пролазить по этим трубам, после чего сказочный герой обретал волшебные свойства.

Кого боги (природа) приняли в лоно православия, для того в праздник Купалы проходил последний обряд посвящения водой, когда природа демонстрировала ему свои чудесные возможности. Вспомните фантастические рассказы, бытующие в народе о купальской ночи. Самый невероятный, когда при погружении в воду посвящаемый оказывается в сказочном мире. Но в действительности это не сказка. Случаи попадания человека в параллельные миры происходят достаточно часто и описаны не только в легендах, но и в научной литературе, например у известного американского исследователя Чарлза Форта. В последующих беседах мы будем касаться этого феномена более подробно.

## **Ягизм - основа ведического мировоззрения Древней Руси**

Трём Пантеонам в древности: роков, дивов и божичей соответствовали три науки: теургия, тавматургия и демиургия, хотя их сложно назвать науками, поскольку они тесно переплетены были с религией и психофизикой. Если посмотреть на этимологию этих греческих слов, то везде входит корень "ургия" - искусство. Тогда первое слово "тео" - бог, означает искусство бога. Второе, состоящее из трёх слов "тав" - повторение "мат" - материя, т.е. искусство повторять материю. Наконец третье слово "демон" - означает человека владеющего волшебством. Совпадение слова "демон" с "демосом", т.е. народом, неслучайно, это указывает, что волшебством в прошлом владели все люди. Спрашивается, почему мы соединили греческую интерпретацию представлений о природе со славянской, которая ближе всё-таки к восточной философии. Но Греция произошла тоже от Борея, причём ранних, поскольку многие собственные имена указывают на общность происхождения культур. Например, греческие собственные имена: АнаксаГОР, ПифаГОР, и славянские СвятоГОР, ВерниГОР - говорят о единстве данных народов, ещё в период атлантов.

В древности на Руси ягами называли не только женщин, но и мужчин: яги и ягины жили повсеместно и необязательно относились к касте волхвов. Любой человек мог выбрать для себя приемлемый для него ягический путь. Из предыдущих бесед мы с вами выяснили, что по представлениям древних у человека имеется семь оболочек или тел: физическое тело, тело чувств, эмоций, мыслей, привычек (которые определяют события), характера (души) и духа (целей, принципов, ценностей и устремлённости) - с каждой из которых работала своя яга\* (на санскрите йога). Поэтому для каждого тела требовалась своя методика совершенствования: Каждой из семи этих яг соответствовал свой бог, имена этих богов частично сохранились в санскрите и в древнерусском языках:

Санскритское название пути	Борейское имя бога пути	Оболочка - тело	Название тела	Название культовых служителей
лайя-йога	Леля-яга	физическое	физическое	яги
жнани-йога	Желя-яга	чувств	эфирное	ведуны
тантра-йога	Таня-яга	эмоций	астральное	таны
раджа-йога	Радегаст-яга	мыслей	ментальное	князья
янтро-йога	Троян-яга	событий	казуальное	целители
карма-йога	Кострома-яга	характера (привычек)	душа	коши
бхакти-йога	Багит-яга, или Семаргл-яга	целей	дух	волшебники

Таблица 1.

\*Я - творческое начало и ГА - указание на движение, т.е. индивидуальный творческий путь.

В русском языке сохранилось лишь два названия оболочек: казуальная, соответствует слову "казус" и астральная, т.е. звёздная оболочка. Слово "астра" - означающее далёкое космическое солнце, многими лингвистами считается латинским, хотя оно возникло в праязыке и имеет борейское, а следовательно древнерусское происхождение. Вообще, у наших языковедов есть тенденция объявлять любое слово нерусским, если только оно встречается в другом языке (впрочем, это характерно не только для русских лингвистов). Слово же "звезда", существовавшее параллельно слову "астра" - означало геометрическую фигуру. С выходом человечества из космической жизни оба этих слово слились.

Астральная оболочка, соответствующая телу эмоций, получила такое название, потому что при её развитии возникает возможность телепатического общения человека с животными и, даже, с существами со звёзд (astra). Вот почему важно было сохранить культ богини Тани со всеми наработками Таня-яги (тантра-йоги), чтобы оставить человечество в космической жизни. И сейчас, когда идёт возрождение древних культов в России, к нам почему-то проникают только те извращения, которые в своё время скомпрометировали эту богиню, хотя в действительности никакого отношения к ней не имеют. В этой беседе мы с вами поговорим о первых пяти ягах, подчинявшихся соответственно пяти богам: Леле, Желе, Тане, Радегасту и Трояну, в основном нам придётся говорить об остатках знаний по счастью дошедших до нас. О двух оставшихся богах этого класса - Костроме и Семаргле из-за обилия материала мы будем говорить в отдельных беседах о "Коще Бессмертном" и "Волшебниках", а здесь осветим лишь общие положения этих путей.

Сама культура тесно связана с религией. Слово "религия" состоит из "ре" - частица указывающая на повторение и "лига" звучащее на многих европейских языках одинаково и означающее буквально "соединение" - это значит соединение тонкого (божественного) и физического планов человека. Религия не обязательно ведёт к прогрессу индивида, поскольку определяется полностью уровнем культуры. Например христианство, несмотря на то, что оно сыграло свою положительную роль в расширении физических способностей человека (так как ни в Древней Греции, ни в Древнем Риме не было известно о фиолетовом цвете, но лишь с приходом христианского человеколюбия, зрительная граница чувствительности глаза человека расширилась, хоть и не до прежних, но во всяком случае до больших пределов), в то же время не смогло остановить вырождение, поскольку её цель не есть культура,

которая улучшает и объединяет людей. Христианству, как впрочем и некоторым другим религиям, навязана чуждая ей цель: сохранять своё влияние, вместо того, чтобы помогать человеку совершенствоваться. Те же, кто самостоятельно улучшал свои морально-нравственные характеристики, свято выполняя христианские заповеди Нового завета, неизбежно раскрывали свои сенситивные способности и попадали на костёр инквизиции.

## Леля Яга

Леля Яга, соответствует хатха-йоге, в которую лишь в XIX веке посвящены были европейцы. Другое название хатха-йоги - лайя-йога, (космическая йога, которая есть та же хатха йога, только с использованием кристаллов и астрологических данных). Одинаковость звучания слова "лайя" с именем русской богиней Лелей, позволяет поставить между ними знак соответствия. Хатха-йога основана по современным представлениям на физических упражнениях, которые поддерживают природную гибкость тела и асанах, т.е. позах (сравните с русским "осанка"). Дошедшие до нас название поз, по преимуществу совпадают с именами животных: льва, змеи, журавля, рыбы и т.д. - всех поз сегодня насчитывается 77. Обозначение асан именами животных неслучайно, согласно древним воззрениям, если принять позу того или иного животного, мы тем самым приобретаем свойства и способности этого животного. Согласно Ведам до реформы Патанджали некоторые адепты йоги, например Кришна, знали около 3000 поз. Этот факт лишний раз подчёркивает, что наша эпоха была сильно обеднена видовым составом, после последних трёх катастроф.

Несмотря на свою секретность, современная первая ступенька йоги представляет из себя жалкие остатки того фундаментального и всеобъемлющего знания, которым владели наши предки. В неё входили не только асаны и упражнения, но и массаж и самомассаж, ритуалы, сцены или театральные зарисовки, магическая кулинария и способы питания. Назначение всего этого было притягивание необходимых событий, (например удачи на охоте, в походе, в переговорах), или приобретение новых свойств организма, которые требовались человеку, через перенесение их от животных, растений, или даже предметов средствами подражания. По древним представлениям подобное притягивает подобное, поэтому яг подражал животному позой, криком, сценками из жизни этого же животного, пищей и способом её употребления, чем добивался максимального сходства с оригиналом, которое и обуславливала снятие с данного вида всех необходимых свойств, требующихся человеку.

Наблюдая аборигенов, не испорченных ещё современной цивилизацией, мы обнаруживаем у них и позы, и подражательные танцы (что исполняют животные во время тока, или борьбы за партнёршу), и сцены желаемых событий. Все виды современных искусств: танцы, театр, музыка, поэзия, кулинария, живопись, архитектура - рождены были Леля-ягой и первоначально имели смысл подражания. Добиваясь сходства, например, со змеей, человек обретал её способность за километры слышать всем телом передвижение других животных и видеть в абсолютной темноте инфракрасное излучение. Подражая птицам, способных к левитации, он тоже обретал эту способность и т.д.

В своих исследованиях московский естествоиспытатель В.Д.Деев обнаружил, что свойства предметов не зависят от структуры и могут при определённых условиях передаваться от одного предмета к другому, от одного животного к другому, и даже от предмета к животному или растению. И человек не составляет исключения. Если Деев использовал для вызывания этого явления современные технические средства, то древние поступали проще - они использовали уподобление.

Леля - лелеять, означает ещё любить, но не половой любовью, а любовью какой мать любит своё дитя. В лелеяние своего тела входили не только физические упражнения, сцены, ритуалы, танцы, и позы, но и смазывания своего тела различными снадобьями, растительными маслами, животными выделениями (например: мускусом, жиром, экскрементами и т.д.), когда человеку требовалось обрести качества того или иного животного или растения. Смазывая специальными снадобьями (мирой, елейным



маслом, землями и т.д.) чакрамов, человек, практикующийся в яге, стимулировал проявление у себя скрытых способностей, добивался излечения от болезней и вызывал у себя необходимые эмоции. Современное намазывание себя духами, одеколоном, всевозможными парфюмерными мазями и жидкостями - это продолжение ушедшей древней традиции, только уже лишённое смысла действие и никакого отношения к раскрытию своих способностей не имеет. У современных цивилизованных народов сохранилось: купание в молоке, различные маски, смазывание тела маслом во время массажей и т.д., которые имеют чисто потребительскую цель, достичь омоложения или общеукрепляющего эффекта.

Спрашивается, а зачем нужны эти свойства животных человеку? Что, человеку не хватает своих хлопот и он берёт на себя ещё и чужие? Но всё дело в том, что человек всегда хочет знать своё будущее, если не далёкое, то хотя бы ближайшее. А изучая и уподобляясь тотемному животному он обретает способность общаться со своим эгрегором (богом), который через поведение животного предупреждает человека о тех или иных грядущих событиях.

Древнерусское название театра - "позорище" (откуда современное "позор") и происходит оно от корня "поза", которое означает тоже, что и асана (первоначальное звучание поза-Ра). Значит, наши предки в момент праздника бога или ежедневно в его час устраивали позорища, т.е. произнесение мантры, сутры и славы происходило в позе животного, олицетворением которого являлся данный бог. Это облегчало задачу создаваемого эгрегора, которому проще потом было проявляться в олицетворяемом животном. Но эти же позы использовались и для медитаций, поскольку именно в них богу-эгрегору было удобнее всего общаться со своими последователями. Всех основных поз, посвящённых богам должно было быть 108 - количество богов девяти древних Пантеонов. Это же касалось и игр. Древнее звучание которых, скорее всего, - "яг-Ра", т.е. ягический путь к Ра. Всех игр тоже должно было быть 108.

Древние боги живы до сих пор. Это они заставляют выть наших собак, когда нам грозит опасность, это они посылают к нам птиц, которые стуча в окно предупреждают нас о возможной нашей смерти или смерти наших близких, это они устраивают нам манифестации на небе, предвещая большие события в мире (как это было перед первой и второй мировыми войнами). Просто мы, пренебрегая в своё время преемственностью, забыли и растеряли все знания предков, с таким трудом накопленные за тысячелетия, и стали глухи ко всему этому. И не надо кричать на собаку, чтобы она не выла, а нужно попытаться понять, что значит этот вой. И ненужно пытаться убить птицу, принёсшую вам важное предостережение, а нужно проанализировать все свои предстоящие дела и попытаться выяснить, что может привести вас к летальному концу. Все эти предупреждения, в том числе и манифестация перед грандиозными событиями - это не фатальная неизбежность, а лишь объявленная возможность и практически всё можно предотвратить и изменить, если правильно построить своё поведение. Английские моряки убивали птиц, несущих им известия и, в итоге, боги отвернулись не только от английских моряков но от всех людей этой страны. К чему это привело мы все хорошо знаем. Однако, боги отвернулись не только от Англии, но и от всех других стран и взаимодействуют лишь с отдельными людьми. Страна, которая первая вернётся к своим историческим богам, более других достигнет процветания.

Причёски тоже имели сакральный смысл, поскольку волосами можно выложить узоры тех, или иных событий. Волосы, по мнению многих исследователей, работают как антенны, и поскольку у женщин они длиннее, чем у мужчин, поэтому они способны принять больше разнообразной информации. Неслучайно в древности пророчествами занимались по преимуществу женщины, поскольку их связь с богами, при таких длинных волосах - была несомненна. У мужчин же за последние 6000 лет волосы по преимуществу были на много короче женских, поскольку им приходилось участвовать в военных походах и сражениях, где длинные волосы мешали. Поэтому возникший половой диморфизм закрепился в эгрегоре. И теперь если женщина длительное время носит короткие волосы - она приобретает мужские черты фигуры и характера и, наоборот, если мужчина носит длинные волосы, то он приобретает женские черты.

Длинные волосы выполняли не только функцию антенн, т.е. связи с богами, но и являлись проводниками божественной силы. Неслучайно библейская легенда о Самсоне гласит, что его сила была в длинных волосах. Но сами по себе длинные волосы не давали силу. Сила приходила лишь в том случае, если длина волос соответствовала и была кратной частоте какой-либо из планет Солнечной системы. Древнерусское выражение опростоволосится означало, что длина волос стало простой, обычной, неспособной давать силу. Древним парикмахерам было очень сложно поддерживать у волхвов, да и у мирян тоже причёску с постоянной длиной волос, особенно если человек носил одновременно все 12 длин, соответствующих 12 планетам Солнечной системы.

Всеобъемлющий охват Леля-Ягой практически всей сферы человеческой жизни очень слабо соотносится с современной хатха-йогой и лайя-йогой, во всяком случае с тем, что мы о них знаем. Неслучайно занятия хатха-йогой не приносит каких-то чрезвычайных достижений тем, кто ей занимается. Они и не могли принести. Занимаясь ей в том куцем виде, в каком она дошла до нас, мы могли лишь навредить себе или накликать на себя беду, что собственно постоянно и происходило в нашей жизни.

## Желя Яга

Желя Яга работала с телом чувств, прежде всего с известными органами чувств: зрением, слухом, обонянием, вкусом, осязанием и чувством внутренних желаний. Лечение запахами, вкусом, цветом, звуком и прикосновениями, происходило на уровне Желя-яги. Египетский лекарь - Ях (по-русски "Яг" скорее всего имевшим русское происхождение), прославился тем, что его пациенты вдыхали ароматы лекарственных трав и курения.

К чувству внутренних желаний относятся чувство голода, жажды, боли, тяжести, желание двигаться и т.д. Желя-яга это древнее название жнани-йоги. По классификации Йога Рамачараки, (американца по происхождению, первого исследователя познакомившего Европу с йогой) - это эфирное тело, вторая оболочка тела.

Внутреннее чувство включает в себя желания того или иного продукта питания, того или иного напряжения мышц, физического упражнения или массажа какого-то участка тела. Если вы, проснувшись утром, прислушаетесь к своим мышцам, то вы ощутите, что они требуют потягивания. Это чувство совершенствуется по мере прислушивания человека к своим внутренним ощущениям. Когда человек чем-то заболел, это чувство даёт человеку ответы, чем надо питаться и что надо пить. В Древней Греции, когда человек заболел, он обращался к богу с просьбой помочь ему излечиться. Во сне, как правило, приходили ответы, что нужно делать, что пить или есть, и человек исполнив это, выздоравливал. В благодарность к богу, излеченный записывал рецепт своего лечения на глиняной табличке, которую он помещал в храм. Впоследствии Гиппократ, собрав эти рецепты воедино, заложил основы современной медицины.

Пробуя на вкус различные травы, запоминая их запах и задавая себе вопрос для каких целей их можно использовать в моменты медитативных танцев, которые используют яги до сих пор, или погружаясь во внутреннее созерцание, человек точно и правильно определит для чего нужна каждая трава. Магическая кулинария основана была на знаниях тех свойств растений и минералов, употребляемых в качестве пищи, о которых человек узнавал, используя принципы познания Желя-яги.

К внутреннему чувству относится и такое многогранное явление, как телепатия. Самая простая форма телепатии это видеть и слышать то, что в данный момент видит и слышит другой человек. Этот тип телепатии основан на взаимообратимости явлений. Мы знаем, что магнетизм рождает электричество, а электричество вызывает магнетизм; звук рождает электрические колебания, а они в свою очередь вызывают

звук; свет вызывает электростатические поля, а эти поля вызывают свечение и т.д. Если два человека вставят в уши два гибких провода с пьезокристаллическими наконечниками, соединив тем самым уши друг друга, то стоит одному про себя проиграть какую-то мелодию, (тогда начинают резонировать ушные резонаторы и голосовые связки) другой может тут же определить эту мелодию.

Другой эксперимент демонстрирует передачу зрительных образов. Если человек долго смотрит на какой-то предмет, то после того, как закроет глаза - этот предмет будет стоять у него перед глазами (образ которого удавалось сфотографировать пермскому исследователю Г.П. КрохOLEVУ). В это время другой человек, настроившись на первого, сможет принять образ этого предмета.

Это простейшая форма телепатии, видение и слышание того, что видит и слышит в данный момент другой человек. Несколько труднее передавать образ самостоятельно представляемого предмета. Однако, если человек увеличит свою биологическую силу, которая выразится в увеличении его светимости, то для него приём и передача мыслеобразов будет происходить без проблем.

Ещё более тонкая телепатия, которая снимает следы происшедших событий с человека, а также с предметов, животных и растений - называется ясновидением. Она требует ещё большей мощности биологического поля, и чем оно сильнее, тем на большее количество лет назад человек может просмотреть события. О методах усиления мы поговорим с вами отдельно в беседе о волшебниках.

С определённого значения биополя, проявляются чувствительные способности человека. В бетонных жилищах биополе падает. Оно падает также в квадратных и прямоугольных строениях. В деревянных оно остаётся без изменения, а в живых квартирах, т.е. в квартирах в которых заложено живое (золотое) сечение, оно растёт.

Важнейшим средством повышения чувствительности, является нравственность, т.е. правила поведения по отношению к себе - не единственное средство увеличение чувствительности. Если ежедневно смотреться в прямое зеркало, то возникнет постепенное увеличение своего биополя. Существует несколько десятков моментального увеличения своего биополя: определённые виды крика, вращение тела вокруг своей оси и т.д.

Простейший способ увеличить свою чувствительную (биологическую) силу - это соблюдать древние нравственные принципы, ведущих к раскрытию волшебных свойств организма, о которых поведал нам Карлос Кастанеда. Неслучайно в ведической традиции всякая йога начиналась с нравственных и моральных правил.

Нравственных правил всего пять, которые сохранились у североамериканских индейцев:

**1) Честность.** "Будь честен перед собой" и тогда обретаешь магическую силу. Мои собственные наблюдения и наблюдения моих друзей показали, что в момент, когда человек чего-то не договаривает или пытается обмануть, его аура (светимость вокруг головы) уменьшается. Любой человек может видеть ауру, если смотреть на другого человека со света в темноту, например, если обследуемый стоит в двери комнаты, в которой потушен свет. При небольшой тренировке все эти ухищрения будут не нужны. Уменьшение ауры означает понижение чувствительности (чувствительность) человека.

Наблюдение ауры людей, садящихся в самолёт, опускающихся в шахту, выходящих на опасное задание - может сигнализировать вам о предстоящих событиях. Если ауры у людей вдруг не стало, значит самолёт, в который они садятся - разобьётся, шахта в которую они опускаются - рухнет, задание, на которое они выходят - будет для них последним. Вы должны предупредить окружающих о предстоящей катастрофе, чтобы они своими действиями изменили ситуацию так, что аура у всех снова

восстановилась. Чем сильнее у вас аура, тем меньше шансов, что с вами что-то произойдёт.

В то же время человек, который не может не обманывать, уменьшает свою ауру настолько, что ему хронически не везёт в жизни. Потому что, когда человек думает одно, говорит другое, делает третье - все три вектора силы направлены в разные стороны, а результирующая сила, увы, близка к нулю. Практика показывает, что связываться с такими людьми, значит обречь любое дело на провал. Тот, кто постоянно врёт, уменьшает свою ауру настолько, что постоянно страдает и заставляет страдать окружающих, и если он не меняется в этом, то неизбежно погибает.

**2) Ответственность.** "Достигай все цели через себя, а не через других", - Не бери и не пользуйся чужими услугами, или "утверждайся над собой, а не над другими", (т.е. ответственность за свои поступки, и решения);

**3) Смелость.** "Не бойся"; Эмоция страха разрушает личность способности, прежде всего память и мышление.

**4) Скромность, т.е. потеря важности.** Это событие сопровождается раскрытием сенсорных способностей, поскольку информационный шум от рефлексивных установок своей важности исчезает, и человек начинает воспринимать то, что раньше для него было за порогом слышимости. "Познай самого себя" - надпись в Дельфийском храме, поразившая в своё время Сократа и означает то же, что полюби себя - никогда не сможет осуществиться, если не будет потеряна собственная важность. Человек утратил способность к телепатии, после того, как потерял способность слышать других. И если он не слышит, даже тогда, когда ему говорят, то как он может слышать тонкие биотоки в своём организме;

**5) Безупречность.** "Не разрушай того, чего не создавал". Безупречное поведение упреждает все негативные эмоции по отношению к вам, что создаёт возможность беспрепятственной эволюции. Это правило формирует в человеке отношение к природе.

Все эти правила позволяли человеку обрести свойства волшебника, а чтобы достичь ещё больших результатов нравственные правила были поставлены в соответствие своим богам (дэвам), которых можно попытаться выявить из славянского Пантеона:

**Сильнобог (Силич) - честность;**  
**Люба - потеря важности;**  
**Надя - ответственность;**  
**Вера - смелость;**  
**Милич - безупречность.**

Утраченные знания предков и попрание их обычаев, заставляет нас постоянно расплачиваться за невежество. Например, нельзя было плевать на землю, потому что будут разрушаться зубы, пренебрежение этим правилом привело к всеобщей болезни зубов у всего человечества. Или нельзя дарить умирающие цветы (т.е. с отрезанными корнями) девушке, которую вы любите и к которой у вас серьёзные намерения, иначе ничего хорошего у вас не получится, даже если вы и поженитесь. Но признаком хорошего тона считается именно такого плана подарок и можно продолжать ещё долго, как нарушаются четыре древние традиции и нравственные правила.

Взаимобратимость явлений в физике лежит и в проявлениях психических феноменов у человека. Если вы, например, однажды ощутили у себя невесомость или чувство полёта, и можете его в достаточной степени точно воспроизвести у себя, то вы полетите. На весах у вас вес в действительности упадёт. Это ощущение можно вызвать у себя в момент сбегания с горы, а затем, сохраняя его, как это делают тибетские лунг го па, потерять вес и бежать на огромные расстояния. Если вы себя представили невидимым, то вас никто видеть не будет и т.д.



Если человек способен чётко представлять свои ощущения, т.е. воспроизводить их один к одному после прекращения действия раздражителя, он становится способным материализовывать предметы, события процессы.

Уже на уровне Желя-яги проявляются практически все феномены, и по мере овладения последующими оболочками, можно всё больше и больше управлять этими процессами в себе. В русских сказках широко представлен феномен ясновидения, т.е. мочь узнать всё о нужном человеке и даже аллегорически описан способ как это делать. Вспомните известное выражение "катилось яблочко по блюдечку". Яблочко - это глазное яблоко, которое необходимо вращать по кромке блюда с водой до появления образов. И подобных зашифрованных рекомендаций в русских народных сказках мы можем найти много.

Использование заговоров при вызывании того или иного феномена у себя направлено на то, чтобы вызвать необходимое ощущение и для того, чтобы затем у организма возник условный рефлекс, при произношении заговора, возникает состояние, ведущее к феномену. Для других людей этот заговор не будет иметь никакого значения и никаких эффектов вызывать не будет.

Самый простой способ увеличить свою чувствительность - это увеличить силу своего эфирного двойника, у которого есть и уши и глаза и другие чувства, в том числе и телепатия, но только во много раз тоньше. Религия - означает ещё соединение, соединение души и тела, или чувств своего двойника со своим сознанием. Накачивая двойника энергетикой, с помощью правильного питания, или каких-либо физических воздействий, можно превратиться в сенситива высокого уровня.

Другим немаловажным способом увеличения чувствительности своих чувств является длительная концентрация внимания на органе чувств, требующих своего развития. Сначала происходит просто улучшение его работы, а затем он сам становится приёмником чужих ощущений.

## Таня Яга

Мы уже не раз говорили с вами о богине Тане. Таня ведала эмоциональной сферой человека, поэтому кроме богини любви, она была также и богиней дружбы, и богиней спокойствия и богиней благодарности и её можно называть ещё многими именами, которые соответствуют положительным эмоциям, переживаемым человеком.

Сохранившееся огромное количество корней связанных со словом Таня, говорит о большой популярности этой богини. От её имени происходят такие слова как: "тянуть", "танец", "танок" (стих повторяемый про себя)

Период, когда Спиркин приоткрыл шлюзы в нашей печати для освещения запредельных явлений, был наиболее интересным в нашей жизни. Началась мода на экстрасенсов (более раннее название сенситивы) за так называемой быстро накачиваемой энергетикой, которую можно было получить с помощью тантра-йоги. Женщины, принимавшие в этом участие в лучшем случае не могли разродиться, в худшем у них рождались просто уроды.

Жизненная практика показывает, что если люди пишут диссертацию и в это время решают родить ребёнка, то очень большая вероятность того, что этот ребёнок будет ненормальным. К рождению ребёнка нужно готовиться обоим родителям заблаговременно, и в это время не стоит думать о чём-то ином, кроме как о том, какой ваш ребёнок будет здоровый, красивый, умный, честный, благородный. Известный русский художник Врубель рисовал всю жизнь демонов и у него родился ребёнок похожий на демона.

Многие из нас не избежали увлечения экстрасенсорикой. Увлечение в прошлом

медициной и непродолжительное студенчество в мединституте, работа фельдшером, плюс природная чувствительность, позволили мне более менее ставить сносные диагнозы. Тем более, у меня была возможность проконсультироваться со своими друзьями - народными целителями, один из которых, в прошлом, как и Вольф Мессинг со сцены показывал свои необычайные способности, а ныне он избран академиком в Академию народной медицины. В то непродолжительное время целительства ко мне почему-то обращались преимущественно мужчины, потерявшие мужскую силу. Я сначала пытался лечить руками, потом мне подсказали народные средства, которые действительно помогали, но в конце концов я задумался, а почему это случается и правильно ли врачи связывают потерю мужской силы только с неправильным питанием, и всевозможными злоупотреблениями?

И вот тут мне пришла мысль, что мужская импотенция связана с существующей позой, которую немецкий физиолог Нойберт, автор "Новой книги о супружестве" не без основания называет христианской, (положение лёжа мужчина на женщине). В такой позе сперма проходит беспрепятственно и мышцы предстаты не напрягаются, что и ведёт их к постепенной атрофии и импотенции. Другое дело животная поза (положение стоя и мужчина находится сзади женщины), в ней сперме приходится преодолевать силу тяжести, а у женщин в этом положении мышцы имеют возможность сокращаться, что создаёт дополнительные препятствия для спермы и поэтому в этой позе приобрести импотенцию значительно сложнее.

Эта природная поза ведёт к развитию мышечной системы у женщин, что облегчает им в дальнейшем роды. Использование же христианской позы, через несколько лет атрофирует мышцы промежности, ведёт к скрытой женской фригидности, тяжёлым родам, а самое скверное эта поза привела к неудовлетворённости партнёров друг другом, и с целью компенсации, люди направили свой поиск на всевозможные извращения. Но если у женщин будет нормально развита мускулатура Rima Puberta, никакое другое придуманное удовольствие не заменит природного, и у женщин не будет возникать климакса в столь раннем возрасте. В Библии описаны далеко не фантастические события, когда женщины рождали детей, будучи в столетнем возрасте, и возможно это было благодаря тому, что в те времена извращаться никому не приходило в голову. У женщин, с момента рождения, закладывается около 4000 яйцеклеток, рассчитанных на 400 лет, если менструальные циклы проходят каждый месяц и 4000 лет, если они проходят раз в год (как сохранилось у некоторых народов севера). Поэтому, если старческие изменения отсутствуют, женщина в течение этого времени, может становиться матерью. Но ряд гистологов считает, что количество яйцеклеток может в течение жизни при определённых условиях увеличиваться.

Многие наверное задумывались, почему у животных существует явление склеивание при половом акте, а у человека если такое и случается, то мужчины пугаются и приходится вызывать врача. Но люди, используя христианскую позу и утратив тем самым нормальность в развитии половой системы, просто забыли, что склеивание раньше было нормальным явлением, а сейчас вызывает страх у мужчин, потому что оно опасно для тех, у кого пещеристые тела остаются мягкими (т.е. у импотентов). В медицине для этого явления введён даже специальный термин "вагинизм" и существует целый комплекс психофизических процедур, "излечивающих" женщин от нормальности.

Приписывание разврата Тане-яге - это такая же подтасовка фактов, как и жажда жертв Перуном. Профанация этого культа была выгодна тем силам, которые дискредитировали Кострому, Ярилу, Перуна и других богов древности. Я сразу хочу сказать, что те индийские тантрические храмы, где на барельефах изображены коллективные оргии, никакого отношения к культу Тани в действительности не имеют. Разврат - это одно из сильнейших оружий разрушений, которое использовалось в течение последних 25 тысяч лет и продолжает использоваться против человека и человечности известные силы. Греция, Рим и ещё более ранние цивилизации погибли прежде всего из-за насаждаемого разврата.

Половые отношения - это дело сугубо только двоих и никаких коллективных оргий в честь богов в древности не могло быть. Всё это поздние "достижения"

"цивилизованных народов", принявших лунный культ. Половой акт создан для продолжения потомства и не более, а всё остальное от лукавого. Единственное что правильное дошло из тантрических культов - это поцелуи в чакры. Причём поцелуи даже не в процессе половых сношений, а при встрече, когда встречающиеся желают друг другу совершенства и целуют друг друга или в Аджну или Сахасрару. Дошедшие до нас обмены поцелуями при встрече уже не имеют прежнего значения.

У всех народов сохранился обычай: вручая подарки, или произнося тосты, или чествуя юбиляра, всегда желать человеку всего самого хорошего или всего того, что он хочет себе сам. Всё это остатки тантрического ритуала или говоря современным языком методик Таня Яги. Такие пожелания действительно сбываются, если их искренне делают одновременно много человек.

Связь тантра-йоги и мантра-йоги несомненна. Таня-яга была связана и с сутрами. Основное её назначение тянуть к себе бога с помощью вызывания у себя эмоции, которая перед этим была передана богу.

Феномен общества стал возможным благодаря общности. Общность... Человек зачастую не подозревает насколько она важна. Лишь в одиночестве приходит понимание, что всё достигнутое и приобретённое, оказывается ненужным. Делалось всё это как бы для себя, но на самом деле служило для привлечения внимания и уважения других. Ощувив счастье общности, человек долго живёт этим впечатлением, а когда общность теряется, питает надежду обрести её вновь. Часто, утратив понимание себя другими, т.е. фактически потеряв общность и свою нужность, человек боится признаться себе в этом, ведь это означает признать бессмысленность своего существования. В этом состоянии он пытается обмануть себя, поддерживая в себе иллюзию общности, стремясь получить различные регалии, чины, звания, сделать всевозможные приобретения, и не замечает, что чем больше их у него, тем более он одинок. Ему приходится усиленно имитировать иллюзию общности, окружая себя подобными, стремящимися, по выражению замечательного русского педагога К.Д. Ушинского, к верхам, потолкам, орденам, чинам. Но лиши его этих достижений и человек узнает, что без них он своему окружению не нужен - его приобретения подменяли ему общность. Оказавшись рядом тянуло к его достижениям, а не к нему самому, и они были такими же несчастными, как и он сам, хотя не осознавали своего несчастья. У людей, с которыми психологически тепло и комфортно, как правило, нет ни званий, ни регалий, ни приобретений. С ними просто хорошо, потому что он Человек, которым сделали его моральные принципы.

Низкий уровень морали разлагает общность. Людям нужно уважение, а не слава, но, не находя его у окружающих, они начинают стремиться к славе. Людям не нужна ни власть, ни деньги, а необходима лишь возможность удовлетворения своих желаний. Не осуществив её в обществе, они начинают работать локтями, чтобы достичь и власти и денег, только для удовлетворения своих потребностей.

Древние понимали значение общности. Так, у славян общность проявлялась в культе Тани, исчезнувшем на заре первого тысячелетия нашей эры. Суть его заключалась в том, что желали человеку того, чего он хотел бы пожелать себе сам. Это относилось к его качествам, целям, желаниям. Считалось, что благодаря таким пожеланиям человек неизбежно достигнет успеха. Остатки этих верований сохранились у славянских и сосуществующих с ними народностей в традиции тостов за праздничным столом, пожеланий друг другу приятного и важного.

Не только труд создал человека, как считал Энгельс, не меньшую роль в этом сыграла общность. Эволюция и рост общности привели к превращению стада в племя, племени в общину, общины - в государство. Дальнейшее развитие общности превратит государство в живой организм. Благодаря общности возникли труд, речь, язык, современное мышление и общинные моральные качества, ставшие врождёнными. Общность ускорила эволюцию человека вследствие появившейся возможности обмениваться опытом. Общность усложняет отношения, и чем они сложнее, тем более развиты люди. Углубление общности приведёт ко многим ещё не проявленным качествам в творчестве, сенситивности, мастерстве. Мы уже говорили, как важны у в

а ж е н и е, ибо только тогда открывается истинная цель общения - взаимное раскрытие. Общность даёт возможность формировать живые коллективы, способные совместно жить, трудиться и развиваться.

Живая Этика, обращаясь к глубинам духовного мира человека, где идёт формирование нашего "Я", через т е р п и м о с т ь и п р и я т и е расширяет диапазон восприятия мира. А через остальные моральные принципы обучает человека оперировать алгоритмами мышления, конструируя из них различные формы мышления, возникающие адекватно ситуации. Человек за свою жизнь овладевает одним видом мышления, в лучшем случае, двумя-тремя. Но их многообразие бесконечно. И мало кто знает, что операции над алгоритмами мышления совершают этические принципы, которые способны сделать наше "Я" бесконечно разнообразным. Они могут повысить наш уровень и устранить разорванность познания. Тогда для нас не останется противоречий между наукой и религией, психофизикой и искусством. "Если наука преподносит достоверные знания, - читаем в "Общине", - то учение (Живой Этики) и есть наука. Результатом этого синтеза явится целостность нашего "Я", целостность восприятия и полнота жизни.

Благосостояние народа, оптимальное устройство общества и будущее страны определяются существующим уровнем общности, развитию которой должна способствовать система воспитания и образования. Не будет общности - не будет ничего.

Человек, обретая общность, становится сотрудником Общины, независимо от того, где он живёт и кем работает.

В обществе необходимо создать условия, ведущие к общности людей. В Древнем Риме для этой цели служили, так называемые, бани, в которые входили ещё и библиотека, и спортивные залы, и бассейн, и столовая. У римлян это было излюбленным местом отдыха. Здесь можно было узнать последние городские новости, старики могли общаться с молодёжью, герои-воины - со своими почитателями. При социализме начали создаваться дворцы культуры, которые, должны были способствовать общности, однако со своим назначением не справились. Нам не нужна роскошь этих бань, как и самих римских патрициев, но окультуренные бани, действительно, могут стать центром отдыха и общения для всех возрастов и слоёв населения, а не местом тусовки тузов и новоявленных "авторитетов".

Возвратившись к общинной форме жизни, когда коллективы будут создаваться по одинаковым интересам, когда работая, люди будут, помогать друг другу, вместе творить и созидать, сообща отдыхать и проводить интересно досуг. Тогда у живущих и работающих вместе, исчезнет чисто механическая преграда для общности, возникшая почти 2000 лет назад с момента появления городов с архитектурой разобщённости. . .

Пермь  
Издательство "Веды"  
Уральский фонд Рерихов  
1995

---

ОКОНЧАНИЕ  ["Радегаст-яга"](#)



© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

## Другие учения :: Мужское и женское



- Мужское и женское начало (немного о генетике) - [А.Вальтер](#)
- Кто я? Где я? Какой я? - [О.Сатов](#) (Цикл: «Невидимый противник»)
- "«Растение бога Тупа» в культуре индейцев тупи-гуарани" - [А.Шляхтинский](#)
- Сексуальное здоровье. Секс и Путь - [С.Гордей](#)
- Магия Тантры
- Зачем мужчине женщина и семья? - [О.Сатов](#) (Цикл: «Невидимый противник»)
- Истинно мудрый человек всегда весел - [О.Форись](#)
- Страх и радость одиночества - [О.Сатов](#) (Цикл: «Невидимый противник»)
- Почему не получается заставить себя работать? - (Цикл: «Невидимый противник»)
- Чего хотят женщины? - [О.Сатов](#) (Цикл: «Невидимый противник»)
- Финики – лакомство, еда или лекарство? - [Б.Петров](#)
- Как правильно целоваться?
- Мужья и любовники — два типа мужчин - [О.Сатов](#) (Цикл: «Невидимый противник»)
- Гордость и ничтожество — фундамент социальности - [О.Сатов](#) (Цикл: «Невидимый противник»)
- Эгоцентризм и объективность: искусство вести себя мудро
- Дизайнерская пища: не съесть, так наиграться - [А.Изотова](#)
- Секс в космосе - [Обзор](#)
- Секс признан незаменимым лекарством - [Л.Сайфер](#)
- Секс признан незаменимым лекарством - [Л.Сайфер](#)
- Как читать чужие мысли по глазам?
- Поддержание оптимального веса (или почему диеты не работают) - [А.Патрушев](#)
- Негодное правило - [О'Генри](#)
- Работа в мужском коллективе - [В.Казаченок](#)
- Десять способов увеличить свой стресс (очень вредные советы)
- Как женщине понять мужчину...
- Березовый гриб чага - [Б.Пачеко](#)
- Духи с феромонами
- От страсти до нирваны (путь эволюционных перевоплощений для сексуального "Я") - [О.Лозовая](#)
- Мистика в общении мужчины и женщины
- Огненный цветок Цуитлахочитл
- Про любовь - [А.Р.Орейдж](#)
- Мужчина и женщина. Особенности коммуникации: невербальное и речевое поведение мужчин и женщин - [Т.Ляленкова](#)
- Ароматы здоровья - Не сошлись запахами - [Е.Пиликина](#)
- Мы выбираем или нас выбирают? - [Р.Марданов](#)
- Нужна ли ревность в отношениях
- Морской рис - [Б.Пачеко](#)
- Измены (превратности семейной жизни) - [В.Шейнов](#)

- Чем мужчина и женщина отличаются в восприятии привычной действительности? -
- Семейные конфликты. Формулы их разрешения - [В.Шейнов](#)
- Мátэ (Yerba Mate) - [Б.Пачеко](#)
- Что такое любовь?
- Сексуальный "этикет" - [обзор](#)
- Отдыхающие, как группа риска - [В.Лаговский, Я.Танькова](#)
- Коллективное тело - [Н.Штац](#)
- Честь "поимею" - [А.Иванова \(«Московский Комсомолец»\)](#)
- Ароматы здоровья - Полынь-трава
- Формула любви - [О.Португалова](#)
- День святого Валентина
- Любовь и общение - [Джон Пауэлл \(фрагмент книги «Как устоять в любви»\)](#)
- Ароматы здоровья - Духи "сделай сам"
- Ароматы здоровья - Технология Утонченного Соблазна
- Ароматы здоровья - Основные свойства эфирных масел
- Ароматы здоровья - Химия эфирных масел
- Ароматы здоровья - Уход за волосами
- Взаимодействие в паре. Общее действие — два вектора - [Крук, Витла](#)
- Ароматы здоровья - Ароматерапия повседневности - [В.И.Захаренко](#)
- Ароматы здоровья - Бергамот
- Ароматы здоровья - Иланг-иланг
- Обзор новостей мира
- Плоский живот после родов - [И.Упоров](#)
- Ароматы здоровья - Лаванда
- Какой у страсти запах... - [Новости от ООО Глорион](#)
- Обзор новостей мира
- "Весенняя капель" или дань весенним настроениям - [Обзор новостей мира](#)
- Эдмонтон: ученые разгадали секрет "распальцовки" -
- Загадка женщины - дань поэтическому образу? - [Вопрос, однако! В канун весеннего праздника.](#)
- К.Кастанеда (фрагмент семинара): "Женское тело, как его понимали маги линии дона Хуана" - [Роза Колл](#)
- Мужчины - Арендаторы синтаксического тумана
- Мужчины и женщины действительно мыслят по-разному
- Связь сежду сексом и духовным развитием - [Джон Г. Беннетт](#)
- О женственности. (фрагмент книги "Женское и мужское") - [Теун Марез](#)
- О мужественности. (фрагмент книги "Мужское и женское") - [Теун Марез](#)
- Тантрический секс. Духовный путь Экстаза - [Свами Нострадамус Вирато](#)
- Экология человека: "Сексуальность, как сублимированное деторождение, проблемы половой самоидентификации" - [\(Обзор мнений\)](#)
- Страх перед женским телом - правда и вымысел - [Обзор мнений](#)
- Мужское тело (анатомия внешняя и внутренняя) - [Обзор мнений](#)
- Женские серии Тенсегрити - [Карлос Кастанеда](#)
- Дао. Мудрость Любви

**См. информацию о воде в сатях:**

- ["Магнитная вода"](#)
- ["Лед таинственный и необыкновенный"](#)
- ["Шаман о воде"](#)

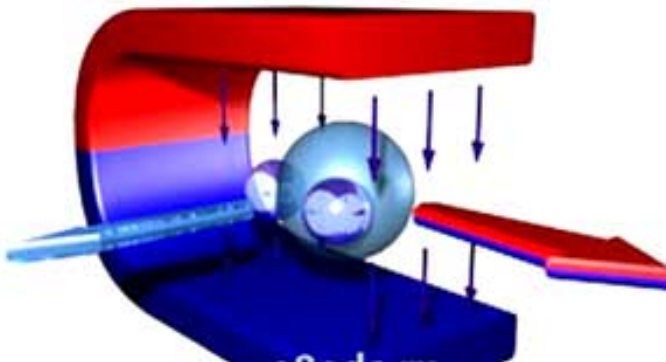
---

**Олег Мосин**

## Магнитная вода

Необычными свойствами обладает вода, подвергнутая воздействию постоянного магнитного поля. Идея магнитной воды принадлежит доктору Е. В. Утехину, который в начале 80-х годов внедрил магнитную воду в быт россиян. Он считал, что омагниченная вода становится биологически активной и поэтому может оказывать терапевтическое действие.

Положительные результаты использования омагниченной воды с лечебным действием в нашей стране были выявлены в начале 60-х годов. Изучением этого вопроса сейчас занимается молодая наука - магнитобиология.



После воздействия на воду магнитного поля в ней увеличивается скорость химических процессов и кристаллизации растворенных веществ, интенсифицируются процессы адсорбции, улучшается коагуляция примесей и выпадение их в осадок. Воздействие магнитного поля на воду сказывается на поведении находящихся в ней примесей, хотя сущность этих явлений пока точно не выяснена.

В.И. Классен, известный ученый в области магнитной обработки воды, подразделяет имеющиеся на этот счет гипотезы на три основные группы: «коллоидные», «ионные» и «водяные».

Предполагается, что магнитное поле, действуя на воду, может разрушать содержащиеся в ней коллоидные частицы: «осколки» образуют центры кристаллизации примесей, ускоряя их удаление. Наличие ионов железа интенсифицирует появление зародышей кристаллизации, что приводит к образованию непрочного осадка, выпадающего в виде шлама.

Сторонники гипотез второй группы объясняют действие магнитного поля наличием ионов в воде, считая, что поле оказывает особое влияние на гидратацию ионов, то есть на возникновение вокруг них гидратных оболочек, состоящих из молекул воды с несколько измененной подвижностью. Чем больше и устойчивее такая оболочка, тем



труднее ионам сблизаться или оседать в порах адсорбента. Получены экспериментальные данные в пользу «ионных» гипотез: обнаружено, что под влиянием магнитного поля происходит временная деформация гидратных оболочек ионов, изменяется их распределение в воде. Не исключено, что роль ионов при магнитной обработке воды может быть также связана с возникновением электрического тока или с пульсацией давления.

Сторонники гипотез третьей группы предполагают, что магнитное поле оказывает воздействие непосредственно на структуру ассоциатов воды. Это может привести к деформации водородных связей или перераспределению молекул воды во временных ассоциативных образованиях, что также влечет за собой изменение физико-химических характеристик протекающих в ней процессов.

Магнитная обработка воды оказалась весьма эффективной при борьбе с накипью. Ускорение процесса кристаллизации минеральных примесей в воде, прошедшей такую обработку, приводит к значительному уменьшению размеров частиц накипеобразующих солей; в результате практически прекращается оседание их на стенках аппаратов и труб.

На некоторых нефтепромыслах магнитная обработка оказалась даже союзником в деле охраны водоемов от загрязнений. Так, пластовые воды уже не сбрасывают, как прежде, в Каспийское море: кратковременный контакт этих вод с магнитным полем устраняет угрозу засорения трубопроводов отложениями солей, и позволяет использовать их в замкнутом технологическом цикле.

Интересно, что магнитная обработка помогает не только предотвращать выпадение неорганических солей из воды, но и значительно уменьшать отложения органических веществ, например парафинов. Такая обработка оказывается полезной при добыче и перекачке высокопарафинистой нефти, причем замечено, что действие поля возрастает, если нефть оводнена. Даже уже образовавшиеся отложения солей и парафинов разрушаются при контакте с магнитной водой. В США и Франции запатентованы методы опреснения морской и соленой воды, в которых значительную роль играет ее магнитная обработка.

Эффект ускорения кристаллизации и уменьшения размеров кристаллов, выпадающих из магнитной воды, используется и в других областях, например в строительной индустрии. Так, обработка цемента магнитной водой сокращает сроки затвердевания, и образующаяся мелкокристаллическая структура придает изделиям большую прочность и повышает их стойкость к агрессивным воздействиям.

Для удаления из воды трудноосаждаемых тонких взвесей (мути) используется иное свойство магнитной воды – ее способность ускорять коагуляцию (слипание и осаждение) частиц с последующим образованием крупных хлопьев. Омагничивание успешно применяется на водопроводных станциях при значительной мутности природных вод; аналогичная обработка промышленных стоков позволяет быстро осажать мелкодисперсные загрязнения. И здесь магнитная вода служит делу охраны водоемов, предотвращая попадание в них вредных примесей.

Способность магнитной воды улучшать смачивание твердых поверхностей используется для извлечения ценных металлов из руд при их флотационном обогащении. Изучение омагничивания водных растворов флотационных реагентов дало интересные результаты. Так, в обычных условиях при добавлении раствора нитрата свинца к раствору едкого кали образуются мелкие звездчатые кристаллики гидроксида свинца. Однако действие магнитного поля изменяет ход химической реакции в водной среде; образуется иное соединение – карбонат свинца.

Магнитная вода применяется не только в промышленности. Не менее успешно ее используют и в сельском хозяйстве. Например, пятичасовое замачивание семян свеклы в магнитной воде заметно повышает урожай; полив магнитной водой стимулирует рост и урожайность сои, подсолнечника, кукурузы, помидоров. В

некоторых странах магнитная вода служит и медицине: она помогает удалять почечные камни, оказывает бактерицидное действие. Как видим, магнитное воздействие на воду вызывает множество эффектов, природу и область применения которых еще только начинают изучать. Проникновение в суть этого явления откроет не только практические возможности, но и новые свойства воды.

Омагниченная вода становится биологически активной и поэтому может оказывать терапевтическое действие. Эксперименты показали, что употребление внутрь омагниченной воды повышает проницаемость биологических мембран тканевых клеток, снижает количество холестерина в крови и печени, регулирует артериальное давление, повышает обмен веществ, способствует выделению мелких камней из почек.

Были отмечены положительные результаты и при лечении омагниченной водой больных, страдающих экземой и различными заболеваниями кожи - дерматитами. В 1990 году на всесоюзной конференции по магнитобиологии и магнитотерапии подробно обсуждалось благоприятное воздействие ванн и турбулентного подводного массажа на больных с затяжными пневмониями, неспецифическими инфекционными полиартритами, ревматоидальными артритами и некоторыми другими заболеваниями суставов.

Поскольку омагниченная вода оказывает нормализующее действие на нарушенный холестериновый обмен при атеросклерозе и положительно влияет на течение заболевания, то ряд ученых рекомендует пить ее не только в лечебных целях, но и для профилактики атеросклероза.

Необходимо отметить, что физико-химические свойства при магнитной обработке изменяются в большей степени у воды, в которой растворено больше солей, следовательно, и лечебное воздействие ее будет выше. На основании этого в санаториях Сочи в 1973 году впервые стали применять метод лечения омагниченной морской водой. Ванны назначались больным, страдающим гипертонической болезнью. После проведенного курса лечения у большинства больных исчезли жалобы на головные боли, шум в ушах, быструю утомляемость и боли в области сердца. Почти у всех пациентов снизилось артериальное давление и нормализовался ночной сон. Сегодня минеральные ванны с омагниченной водой применяются на многих курортах страны. Однако необходимо организовать эти ванны в домашних условиях. Вот что предлагается для омагничивания водных ванн в домашних условиях.

Необходимо купить в хозяйственном магазине устройство для магнитной обработки воды УМОВ-4008 (ГМС) (состоит из корпуса, двух штуцеров и набора магнитов). Данное устройство, предназначенное для магнитной обработки воды на садовых участках, можно использовать для указанных ванн.

Устройство монтируется на шланг, внутренним диаметром 20 мм. И вода при прохождении через устройство омагничивается. Давление воды, пропускаемой через устройство, не должно превышать 2-4 атмосфер, что вполне подходит для его применения в домашних условиях.

Затем необходимо достать или самому изготовить простое приспособление для растворения морской соли в воде.

Как организовать ванну. Необходимо иметь следующее:

1. Устройство для магнитной обработки воды.
2. Приспособление для растворения соли.
3. Шланг с отверстием 20 мм.
4. Морскую соль (продается в аптеках).

Таким образом, когда открывается кран, вода проходит через приспособление для

растворения морской соли, затем проходит через устройство магнитной обработки воды, после чего выходит соленая омагниченная вода. Необходимо, чтобы вода была не очень горячая, время от времени открывать приспособление и добавлять морскую соль.

Пройдя между магнитными полюсами, обычная вода обретает замечательные свойства. Поле, орошенное такой водой, дает урожай, на 15-20 процентов превышающий стандарты. Бетон, замешанный на омагниченной воде, обретает повышенную прочность и морозоустойчивость. Магнитная вода снимает накипь в паровых котлах. И, конечно, зафиксировано влияние омагниченной воды на человека. **Память у магнитной воды не очень долгая. Она помнит воздействие поля примерно сутки.**

Предполагается, что ее оздоравливающее воздействие связано с повышением проницаемости биологических мембран. Растениям она помогает лучше усваивать питательные вещества почвы, человеку – очищать сосуды от чуждых соединений. А если это так, то магнитная вода должна стать неоценимым помощником при физических упражнениях, резко увеличивая их действенность.

Непостоянство свойств, а также памяти омагниченной воды связывают с тем, что в разных географических точках наша привычная вода имеет самые разные примеси, от которых собственно и зависит степень омагниченности. Но сам факт оздоравливающего влияния такой воды бесспорен.

Благодаря курсу ванн из омагниченной морской воды (10 сеансов по 10 мин. каждый) удается снизить артериальное давление (до 30 мм.), снять головные боли, боли в области сердца, нарушения сна, утомляемость.

Орошение полости рта омагниченной водой способствует удалению зубного камня, устранению пародонтоза, лечению флегмон. Омагниченная вода предотвращает образование зубных отложений, очищает эмаль от мягкого налета, прекращает кровоточивость десен. Улучшается состояния больных атеросклерозом, при использовании омагниченной воды.

Удивляют не только целебные качества омагниченной воды, по и легкость, с какой приобретаются эти качества. Стоит обычной воде в оптимальном режиме пересечь силовые линии магнитов, как она на сутки становится «живой водой». Оптимальный режим — это достаточно сильная струя воды из-под крана, средняя напряженность поля, температура обычного диапазона (от самой холодной до кипятка). «Вода, прошедшая обработку магнитным полем, напряжение которого не превышает 2000 эрстед (200 миллитесл), отвечает санитарным нормам, — говорит доктор Утехин. В некоторых городах такая вода поступает из паровых котлов через водопроводную сеть в квартиры жилых домов.

Эксперименты показали, что употребление внутрь омагниченной воды повышает проницаемость биологических мембран тканевых клеток, снижает количество холестерина в крови и печени, регулирует артериальное давление, повышает обмен веществ, способствует выделению мелких камней из почек. Были отмечены положительные результаты и при лечении омагниченной водой больных, страдающих экземой и различными заболеваниями кожи – дерматитами. Поскольку омагниченная вода оказывает нормализующее действие на нарушенный холестериновый обмен при атеросклерозе и положительно влияет на течение заболевания, то ряд ученых рекомендует пить ее не только в лечебных целях, но и для профилактики атеросклероза.

Необходимо отметить, что физико-химические свойства при магнитной обработке изменяются в большей степени у воды, в которой растворено больше солей, следовательно, и лечебное действие ее будет выше. На основании этого. Ванны назначались больным, страдающим гипертонической болезнью. После проведенного курса лечения у большинства больных исчезли жалобы на головные боли, шум к

ушах, быструю утомляемость и боли в области сердца. Почти у всех пациентов снизилось артериальное давление и нормализовался ночной сон.

Непостоянство свойств, а также памяти омагниченной воды связывают с тем, что в разных географических точках наша привычная вода имеет самые разные примеси, от которых и зависит степень омагниченности. Но сам факт оздоравливающего влияния такой воды бесспорен.

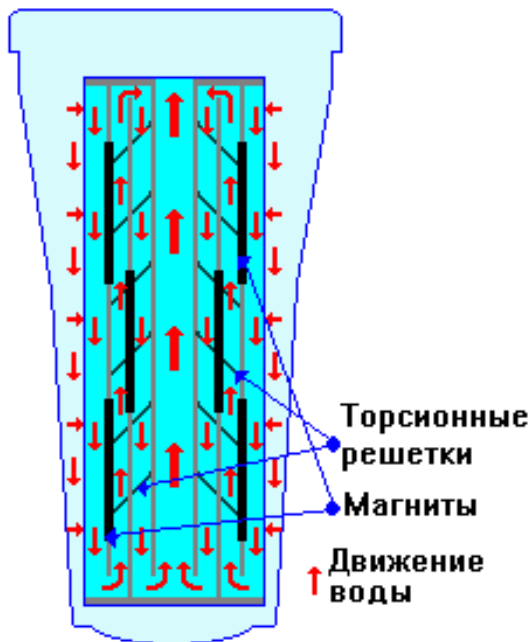
В Ростовском областном врачебно-физкультурном диспансере применили проверенный способ «плацебо»: больным назначали два вида ванн — с омагниченной водой и обыкновенной, но якобы активированной постоянными магнитами. Очевидный эффект дала только омагниченная вода. Вот лишь несколько примеров, включающих уже имеющийся опыт оздоравливающего воздействия омагниченной воды. Благодаря курсу ванн из омагниченной морской воды (10 сеансов по 10 минут каждый), Е. В. Утехину удается снижать артериальное давление (до 30 мм), снимать головные боли, боли в области сердца, нарушения сна, утомляемость. Кандидат медицинских наук Р. И. Михайлова в Центральном научно-исследовательском институте стоматологии установила, что орошение (полоскание) омагниченной водой способствует удалению зубного камня, устранению пародонтита, лечению флегмон. Омагниченная вода предотвращает образование зубных отложений, очищает эмаль от мягкого налета, прекращает кровоточивость десен. В. В. Лисин и Е. Н. Иванов (Саратов) отметили улучшение состояния больных атеросклерозом при использовании омагниченной воды. Профессор Э. М. Шимкус (Симферополь) получил в клинике весьма обнадеживающие результаты при лечении мочекаменной болезни. С. И. Довжанский (Саратов) достиг значительных успехов в использовании этой воды при различных заболеваниях кожи.

У магнитного метода обработки воды есть свои сторонники и ярые противники. Лет 30 назад появились сообщения о том, что полив «омагниченной» водой повышает урожайность сельскохозяйственных культур. В свое время три мощных союзных ведомства (Госкомитет по науке и технике, Академия наук и Министерство образования) создавали несколько комиссий для выяснения феномена магнитной обработки воды, обещающей чуть ли не новую промышленную революцию. Научная общественность в лице физиков-теоретиков отвергала какое-то либо влияние магнитного поля на чистую воду, но многочисленные статьи и книги не давали забыть о ней. Эта комиссия поручила ряду институтов системы АН СССР (институтам: геохимии и аналитической химии им. В.И. Вернадского, кристаллографии АН СССР им. А.В. Шубникова, океанологии им. П.П. Ширшова, физических проблем им. С.И. Вавилова, химической физики и физики металлов Уральского НЦ) проверить эффект магнитной обработки воды. Институт кристаллографии АН СССР им. А.В. Шубникова показал, что «омагничивание» воды не влияет на рост кристаллов в ней. Хотя в многочисленных статьях утверждалось, что «омагничивание» воды приводит либо к изменению растворимости солей в ней, либо к смене кристаллической формы выпадающей твердой фазы: вместо кальцита, к примеру, выпадает арагонит – более «щадящий» вид накипеобразователя  $\text{CaCO}_3$ . Примерно такие же отрицательные выводы дали и другие организации. Физики-теоретики академик Я.Б. Зельдович, А.М. Прохоров, которые также принимали участие в работе этих комиссий подкрепили результаты этих проверок выводами о том, что если и возможно какое-либо влияние магнитного поля на чистую воду, то оно моментально «глушится» другими влияниями (термическим воздействием, например). Противники магнитной обработки говорят, что многие сообщения о положительных результатах в этой области объяснились нечистой экспериментальной или плохой статистической обработкой экспериментальных данных. Например, были сообщения о том, что магнитная обработка воды на 3–5% повышает теплоотдачу в теплообменниках, стоящих за магнитными аппаратами. При этом умалчивался тот факт, что этот параметр можно измерить с точностью 10–15%. Или исследовалось влияние магнитной обработки воды на ее вязкость. Для этого вода многократно пропускалась через тончайший стеклянный капилляр, помещенный в зазор магнитного аппарата. Было показано, что эта операция существенно меняет исследуемый параметр воды. Но потом оказалось, что вода за счет длительного контакта с капилляром, вымывала (растворяла) кремнекислоту из стекла и переносила ее тонкой пленкой в активные элементы приборов замера вязкости.



Повтор опытов уже без магнитного поля дал аналогичный результат.

Сторонники магнитной обработки воды объясняют полученные результаты сговором официальной науки против нетрадиционных методов. Но с другой стороны есть многочисленные достоверные научные данные и независимые научные эксперименты, свидетельствующие о том, магнитная обработка воды повышает урожайность культур на 20-30%. Магнитотерапия помогает при переломах, сращиванию костей, которое можно значительно ускорить, если на зону перелома воздействовать тороидальным полем постоянного кольцевого магнита. Были отмечены положительные результаты и при лечении омагниченной водой больных, страдающих экземой и различными дерматитами. Предварительные эксперименты, проводимые врачами и физиками, показали, что употребление воды, обработанной магнитом, повышает проницаемость биологических мембран тканевых клеток, снижает количество холестерина в крови и печени, регулирует артериальное давление, повышает обмен веществ, способствует выделению мелких камней из почек. Были отмечены положительные результаты и при лечении омагниченной водой больных, страдающих экземой и различными дерматитами. В начале 90-х годов на Всесоюзной конференции по магнитобиологии и магнитотерапии подробно обсуждалось и было признано благоприятным воздействие ванн и турбулентного подводного массажа на больных с затяжными пневмониями, неспецифическими инфекционными полиартритами, ревматоидными артритами и некоторыми другими заболеваниями суставов.



Так что стоит всё же признать, что обработка магнитным полем всё же как-то влияет на структуру и свойство воды. И самое главное подтверждение этому – борьба с накипью. Впервые широко начали применять магнитную обработку воды для предотвращения образования накипи около 50 лет назад в Бельгии. С тех пор этот метод нашел широкое распространение во многих странах мира, в том числе таких передовых, как Япония, США, Германия и др. В СССР состоялись 4 научно-практические конференции по использованию этого метода в различных отраслях народного хозяйства, причем не только для предотвращения накипи. До перестроечного периода Московским заводом им. Войкова выпущено более 500 000 аппаратов для магнитной обработки воды. Последние 10-15 лет использование этого метода существенно сократилось из-за отсутствия финансирования у потребителей,

закрытия Московского завода им. Войкова по экологическим причинам. Однако последние 2-3 года началось оживление в этом направлении, связанное с ростом производства в стране, существенным повышением цен на химические реагенты, которые используются для умягчения воды, созданием высокоэнергетических магнитов на порядок превосходящих по свойствам ранее применявшихся для этих целей.

Отложение на стенках теплообменных устройств осадка в виде твердого и трудноудаляемого слоя (накипи) из-за содержания в воде минеральных солей (преимущественно магния и кальция) – наиболее распространенная проблема, с которой сталкиваются в промышленности и быту. В результате сужения внутреннего диаметра труб и уменьшения теплопроводности ухудшаются условия теплообмена. С течением времени энергетические потери могут сделать работу теплообменника неэффективной или вовсе невозможной.

Проблемы, связанные с образованием накипи решаются с использованием как химических, так физических (безреагентных) методов. Использование химических

методов связано высокими материальными затратами и проблемами утилизации использованных в процессе чистки реагентов (чаще всего кислот). Из физических методов наибольшее практическое применение получили магнитный, электромагнитный, ультразвуковой.

Принцип действия таких магнитных приборов - магнитное взаимодействие ионов металлов, присутствующих в воде (магнитный резонанс) и одновременно протекающий процесс химической кристаллизации.

Ферромагнитные частицы, растворенные в воде, под действием постоянных магнитов с весьма сильным магнитным полем, становятся центрами электрохимической кристаллизации, связывая при этом ионы кальция и магния, которые составляют основу жесткости воды.

Предлагаемая гидромагнитная система (ГМС) основана на циклическом воздействии на воду, подаваемую в теплообменные аппараты магнитным полем заданной конфигурации, создаваемым высокоэнергетическими магнитами типа Nd-R-Fe-Co-Ti-Cu-B> (до 450K).

Конструктивно ГМС состоят, как правило, из корпуса на основе магнитного материала, служащего магнитопроводом, и магнитного элемента. Магнитный элемент представляет собой тонкостенную трубу из нержавеющей стали, внутри которой расположены определенным образом ориентированные постоянные магниты и полюсные элементы. На концах трубы расположены конусные наконечники, снабженные центрирующими элементами, соединенные с помощью аргоно-дуговой сварки. Наконечники и центрирующие элементы также выполнены из нержавеющей стали. Такое исполнение магнитного элемента, а именно, использование высокоэнергетических магнитов, сохраняющих свои магнитные свойства неограниченно долгое время, если их не перегревать выше допустимой температуры, и оболочки из нержавеющей стали, позволяют достичь ресурса работы в 20 и более лет. Магнитный элемент расположен внутри, как правило, цилиндрического корпуса с кольцевым зазором, площадь поперечного сечения которого не меньше площади проходного сечения подводящего и отводящего трубопроводов, что не приводит к сколько-нибудь существенному падению давления воды на выходе ГМС.

Под действием магнитного поля в рабочем объеме изменяются физические свойства воды, протекающей через гидромагнитную систему, содержащиеся в ней силикаты, магниевые и кальциевые соли, теряют способность формироваться в виде плотного камня и выделяются (особенно после подогрева) в виде легкоудаляемого шлама, обычно удаляемого потоком воды и скапливающегося в грязевиках или отстойниках. Кроме того, обработанная таким образом вода разбивает и удаляет уже отложившуюся накипь и препятствует в дальнейшем ее образованию. Оптимальный интервал скоростей движения потока для ГМС составляет 0,5-4,0 м/с.

ГМС могут быть установлены как в промышленных, так и бытовых условиях: в магистралях подающих воду в водопроводные сети горячей и холодной воды в доме, бойлерах, проточных водонагревателях, паровых и водяных котлах, системах охлаждения различного технологического оборудования (компрессорные станции, мощные электрические машины, термическое оборудование), стиральных и посудомоечных машинах. Хотя ГМС рассчитаны на расход воды от 0,08 до 1100 м<sup>3</sup>/час, соответственно на трубопроводы диаметром 15-325 мм, однако есть опыт создания магнитных аппаратов для ТЭЦ с размерами трубопровода 4000 x 2000 мм.

ГМС выгодно отличаются от подобных устройств на основе электромагнитов и магнитотвердых ферритов: отсутствуют - потребление электроэнергии и проблемы, связанные с ремонтом при электрическом пробое обмоток электромагнита, имеют более высокие градиенты магнитных полей, необходимых для эффективной работы устройства. Метод магнитной обработки воды не требует каких-либо химических реактивов и поэтому является абсолютно экологически чистым.

### Гидромагнитная система применяется:

- для предотвращения накипи, в этом случае аппараты устанавливаются за несколько метров до теплообменника;
- для осветления воды (например после хлорирования), в этом случае скорость осаждения примесей увеличивается в 3-4 раза (следовательно, требуются отстойники в 3-4 раза меньшей емкости);
- на линии химводоподготовки перед фильтрами - фильтроцикл увеличивается в 1,5-2 раза (соответственно уменьшается потребление реагентов);
- для очистки теплообменных агрегатов без химических реагентов).

Чтобы понять, из-за чего возникают проблемы с водой, рассмотрим подробно причины их появления. Природная вода, как известно, представляет собой сложную многокомпонентную динамическую систему, в состав которой входят различные соли, органические вещества, газы, диспергированные примеси и взвешенные вещества (глинистые, песчаные, гипсовые и известковые частицы), гидробионты (планктон, бентос, нейстон), бактерии, вирусы. В истинно растворенном состоянии в воде находятся минеральные соли, обогащающие воду ионами, их источниками являются природные залежи известняков, гипсов и доломитов. Жесткость воды обусловлена наличием в ней солей кальция и магния, которые поступают в подземную воду из омываемых ею грунтов. Просачивание воды через почву приводит к изменению ее солевого состава.

Жесткость природных вод не является вредной для здоровья, а скорее наоборот, т.к. кальций способствует выводу из организма кадмия, отрицательно влияющего на сердечно-сосудистую систему. Однако повышенная жесткость делает воду непригодной для хозяйственно-бытовых нужд, поэтому, согласно ГОСТ 2874-82, норма общей жесткости составляет 7 мг-экв/л, а допустимая величина – 10 мг-экв/л. Значительное количество магния также ухудшает органолептические свойства воды.

Использование жесткой воды в хозяйственно-бытовых и промышленных нуждах приводит к весьма нежелательным последствиям:

1. Непроизводительный расход моющих средств при стирке. Это объясняется тем, что ионы кальция и магния, взаимодействуя с мылами, представляющими собой соли жирных кислот, образуют в воде нерастворимые осадки. Подсчитано, что не каждый литр воды с жесткостью 7,1 мг-экв/л перерасходуется 2,4 г мыла.
2. Преждевременный износ тканей при стирке в жесткой воде. Волокна тканей адсорбируют кальциевые и магниевые мыла, а это делает их хрупкими и ломкими.
3. В жесткой воде мясо и бобовые плохо развариваются, при этом понижается питательность продуктов. Вываренные из мяса белки переходят в нерастворимое состояние и плохо усваиваются организмом.
4. Усиление коррозии нагревательных элементов бытовых приборов и теплообменников вследствие гидролиза (взаимодействия с водой) магниевых солей и повышения pH воды.
5. Соли кальция и магния образуют твердые отложения (накипь, шлам, водный камень) на поверхности теплообменников и гидравлических бытовых приборов, что снижает экономичность их работы. Металл под нерастворимым осадком CaCO<sub>3</sub> перегревается и размягчается, потому что накипь обладает малой теплопроводностью и ее наличие на нагревательных элементах обуславливает увеличение энергозатрат.

Все это приводит к необходимости проведения ремонтных работ, замены трубопроводов и оборудования и, конечно, требует значительных вложений денежных средств.

Один из традиционных способов умягчения воды - использование ионообменных смол, когда ионы натрия, находящиеся в смоле, замещаются ионами кальция и

магния, растворенные в воде. Но, к сожалению, процесс регенерации сопровождается побочным эффектом: в умягчённой воде повышается содержание натрия. Можно использовать обратноосмотические мембранные установки, но они снижают содержание всех солей сразу. Альтернативным способом умягчения или, правильнее назвать, способом борьбы с известковыми отложениями является магнитная обработка воды.

Существует ряд гипотез воздействия магнитного поля на ионы солей, растворенных в воде. Первая состоит в том, что под влиянием магнитного поля происходит поляризация и деформация ионов, сопровождающаяся уменьшением их гидратации (степени «рассеянности» в толще воды), повышающей вероятность их сближения и, в конечном счете, образования центров кристаллизации; вторая предполагает действие магнитного поля на коллоидные примеси воды; третья гипотеза объединяет представления о возможном влиянии магнитного поля на структуру воды. Это влияние, с одной стороны, может вызвать изменения в агрегации молекул воды, с другой – нарушить ориентацию ядерных спинов водорода в ее молекулах.

Обработка воды в магнитном поле в основном применяется для борьбы с накипеобразованием. Сущность метода состоит в том, что при пересечении водой магнитных силовых линий катионы солей жесткости выделяются не на поверхности нагрева, а в массе воды. Метод эффективен при обработке вод кальциево-карбонатного класса, которые составляют около 80% вод всех водоемов нашей страны и охватывают примерно 85% ее территории.

Уменьшение образования накипи и других отложений солей остается наиболее широкой областью применения магнитной обработки. Если в воде присутствуют диссоциирующие соли (реальная вода), при магнитной обработке происходит несколько процессов:

- смещение электромагнитными силами полей равновесия между структурными компонентами воды;
- физико-химический механизм увеличения центров кристаллизации в объеме жидкости после ее магнитной обработки, а также изменение скорости коагуляции (слипания и укрупнения) дисперсных частиц в потоке жидкости.

Известно, что магнитная обработка водных систем приводит к следующим физико-химическим изменениям: скорость растворения неорганических солей увеличивается в десятки раз (для  $MgSO_4$  - в 120 раз!), в воде после магнитной обработки увеличивается концентрация растворенного кислорода. Также имеются данные, указывающие на бактерицидное действие магнитной обработки воды. По сравнению с традиционным умягчением воды ее магнитная обработка более проста, безопасна и экономична. Обработанная магнитным способом вода не приобретает никаких побочных, вредных для здоровья человека свойств и не меняет солевой состав, сохраняя вкусовые качества питьевой воды. На затравочных кристаллах образуются дополнительные места кристаллизации (сцепления) молекул солей кальция и магния. Образованные агрегатные структуры остаются во взвешенном мелкодисперсном состоянии и вымываются потоком воды. Рост кристаллов особенно наглядно проявляется при нагреве воды. При этом вода слегка мутнеет. Это обусловлено тем, что, медленно разрастаясь, кристаллы начинают рассеивать свет. Максимально их величина может достигать лишь тысячной доли миллиметра, что не дает им возможности образовывать твердые отложения в виде осадка и накипи. Обработанная таким образом вода сохраняет антинакипный эффект в течение 28 суток. Магнитная обработка воды также влияет на электрокинетический потенциал и агрегативную устойчивость взвешенных частиц, благодаря чему ускоряет их осаждение, т.е. способствует извлечению из воды разного рода взвесей. Прямое воздействие магнитного поля на ионы примесей способствует активации процессов адсорбции и открывает широкие перспективы для водоподготовки в целом.

#### **Получение магнитной воды в домашних условиях.**



Теперь поговорим, как можно получить магнитную воду в домашних условиях. Легко намагнитить воду дома можно используя простые приспособления – постоянные магниты с индукцией  $B = 150-200$  мТл или прибор для омагничивания воды МУМ-50 ЭДМА. Стоит только обычной воде в оптимальном режиме пройти через магнитное поле, как она приобретает новые свойства. Правда, «память» у нее недолгая – не более 3-х суток.

Лучше всего для намагничивания воды подходят плоские квадратные или круглые магниты диаметром 40-50 мм и толщиной 8-10 мм. Такой магнит имеет с одной плоской стороны полюс N (северный) и с другой – полюс S (южный). Берем чистый пластиковый стаканчик от биоюгурта «Услада», наполняем его чистой негазированной водой (70-80 мл). Ставим прибор МУМ-50 ЭДМА на стол рабочей поверхностью вверх. На неё ставим стакан и накрываем его сверху индикатором магнитного поля (имеется в комплекте прибора и точно попадает в фаски стакана от биоюгурта). Кладем на индикатор МП постоянный магнит нужной стороной вниз. Полюсом N или S, в зависимости от того, какая полярность предусмотрена. Достаточным временем считается период от 12 до 24 часов. Можно постоянно держать емкость на магните, доливая туда воду. Ни в коем случае не опускать магниты в воду, только с внешней стороны емкости! Проводить сеансы омагничивания воды подальше от холодильника или других бытовых приборов.

Вода имеет память и останется намагниченной с сохранением повышенного потенциала магнитной энергии в течение времени проведения процедуры. Далее, установив на приборе МУМ-50 ЭДМА согласно лечебной методике необходимый режим работы и положив контактно прибор на часть тела, где выявлена патология, проводим процедуру. Время её проведения не более 15 минут. Будет иметь место способ лечения методом Эдматерапии, когда на организм сочетанно воздействует композиция нескольких физических факторов: постоянное магнитное поле, переменное (электромагнитное) поле, Инфракрасное высокочастотное поле, тепло и омагниченная вода.

Можно утверждать, что механизм оздоровления организма в этом случае будет оптимален и физиологичен. Известно, что молекулы воды имеют структуру с хаотической их направленностью в разные стороны, т.е. с определенной степенью энтропии. Можно предположить, что под влиянием специально подобранной композиции физических факторов магнитного поля на рабочей поверхности прибора МУМ-50, в организме (в его кровотоке и лимфатике) будет происходить структурирование и упорядочивание направленности движения молекул воды. Образуются диполи в молекулах с вектором направленности «юг-север», если магнит на крышке стакана при намагничивании воды лежал южным полюсом вниз, а клавиша переключателя прибора была включена на режиме "+" (получилась «Северная вода»). Наоборот, диполи будут направлены «север-юг», если магнит на стакане лежал северным полюсом вниз и клавиша включена на режиме "-", то получилась «Южная вода».

«Северная вода» оказывает седативное (расслабляющее) воздействие, если на тело человека, животного, попугая (личный опыт) контактно приложить рабочую поверхность прибора ЭДМА. «Южная вода» оказывает, наоборот, напрягающее (тонизирующее) воздействие. Однако, чаще всего используется «смешанная» вода, которая повышает уровень жизненной энергии и укрепляет организм, поэтому может быть использована даже здоровыми людьми.

Обычная доза для приёма составляет 250 мл. намагниченной «смешанной» воды от 6 до 10 раз в сутки (для взрослого человека среднего телосложения). Начинать с 3-х стаканов. Постепенно увеличивая до той, которую можно выпить без насилия над собой. Желательно выпивать один стакан омагниченной воды комнатной температуры сразу после пробуждения, до завтрака. При малейших подозрениях на воспалительный процесс в организме следует применять курсом «северную» воду. При сильной усталости – «южную».

Молекулы намагниченной воды, всасываясь в кишечнике, проникают в общий

кровоток и лимфаток. Растекаясь затем по всему капиллярному руслу организма, они попадут в клетки всех тканей, в том числе и имеющие патологические проявления. Эти молекулы обладают повышенным потенциалом магнитной энергии по сравнению с молекулами воды, которая не намагничена.

Можно предположить, что каналы (насосы) мембран клеток тканей начнут пропускать молекулы намагниченной воды с повышенной скоростью, что приведет к улучшению питания клеток. Это позволит восстановить энергетику митохондрий клеток и продлить их работоспособность.

Магнитная вода – это та базовая основа (научная база новых технологий), которая способна решить проблему лечения всех заболеваний без применения фармакологических препаратов. Так считает главный разработчик прибора к.т.н., д.м.н. профессор Э.Б. Максимов.

Однако, к сожалению, методики приема магнитной воды пока не отработаны, поэтому четкие рекомендации дать трудно. Скорее всего, надо следовать тем же советам, которые приводятся для приема минеральных вод. Следует также помнить, что длительное применение омагниченной воды малоизученно. Но есть сведения о том, что бетон, замешанный на омагниченной воде, на 25-30% прочнее обычного. Причина этого явления не выяснена.

Источник: ["Все про воду"](#)

---

К публикациям по теме ["НАУЧНЫЕ СТАТЬИ ПО РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ"](#) ➔

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**См. информацию о воде в сатях:**

- ["Магнитная вода"](#)
- ["Лед таинственный и необыкновенный"](#)
- ["Шаман о воде"](#)

---

**Олег Мосин**

## **Лед таинственный и необыкновенный**

Лёд – кристаллическая модификация воды. По последним данным лёд имеет 14 структурных модификаций. Среди них есть и кристаллические (их большинство) и аморфные модификации, но все они отличаются друг от друга взаимным расположением молекул воды и свойствами. Правда, все, кроме привычного нам льда, кристаллизующего в **гексагональной сингонии**, образуются в условиях экзотических — при очень низких температурах и высоких давлениях, когда углы водородных связей в молекуле воды изменяются и образуются системы, отличные от гексагональной. Эти условия близки к космическим и не встречаются на Земле. Например, при температуре ниже  $-110\text{ }^{\circ}\text{C}$  водяные пары выпадают на металлической пластине в виде октаэдров и кубиков размером в несколько нанометров — это так называемый **кубический лед**. Если температура чуть выше  $-110\text{ }^{\circ}\text{C}$ , а концентрация пара очень мала, на пластине формируется слой исключительно плотного **аморфного льда**.



Самое необычное свойство льда — это удивительное многообразие внешних проявлений. При одной и той же кристаллической структуре он может выглядеть совершенно по-разному, принимая форму прозрачных градин и сосулек, хлопьев пушистого снега, плотной блестящей корки льда или гигантских ледниковых масс.

Кристаллическая структура льда похожа на структуру алмаза: каждая молекула  $\text{H}_2\text{O}$

окружена четырьмя ближайшими к ней молекулами, находящимися на одинаковых расстояниях от нее, равных 2,76 ангстрем и размещенных в вершинах правильного тетраэдра. В связи с низким координационным числом структура льда является сетчатой, что влияет на его невысокую плотность.

В природе лёд представлен, главным образом, одной кристаллической разновидностью, кристаллизующейся в гексагональной решётке, с плотностью 931 кг/м<sup>3</sup>. Лёд встречается в природе в виде собственно льда (материкового, плавающего, подземного), а также в виде снега, инея и т. д. Поскольку лёд легче жидкой воды, то образуется он на поверхности водоёмов, что препятствует дальнейшему замерзанию воды.

Природный лёд обычно значительно чище, чем вода, так как при кристаллизации воды в первую очередь в решётку встают молекулы воды, а примеси вытесняются в жидкость. Однако, лёд может содержать механические примеси — твёрдые частицы, капельки концентрированных растворов, пузырьки газа. Наличием кристалликов соли и капелек рассола объясняется солоноватость морского льда.

Растущий кристалл льда всегда стремится создать идеальную кристаллическую решетку и вытесняет посторонние вещества. Но в планетарном масштабе именно замечательный феномен замерзания и таяния воды играет роль гигантского очистительного процесса - вода на Земле постоянно очищает сама себя.

Общие запасы льда на Земле около 30 млн. км<sup>3</sup>. Больше всего льда сосредоточено в Антарктиде, где толщина его слоя достигает 4 км. Также имеются данные о наличии льда на планетах Солнечной системы и в кометах.

### Модификации льда

Впервые полиморфизм льда был обнаружен Г. Тамманом в 1900 г. и подробно изучен П. Бриджменом в 1912 г.

Наиболее изученным является лёд **I-й природной модификации**. Лёд встречается в природе в виде льда (материкового, плавающего, подземного и т.д.), а также в виде снега, инея и т.д. Он распространён во всех областях обитания человека. Собираясь в огромных количествах, снег и лед образуют особые структуры с принципиально иными, нежели у отдельных кристаллов или снежинок, свойствами. Ледники, ледяные покровы, вечная мерзлота, сезонный снежный покров существенно влияют на климат больших регионов и планеты в целом: скопившийся на полюсах Земли лёд способен вызывать многолетние колебания уровня Мирового океана. Лед имеет столь большое значение для нашей планеты и обитания на ней живых существ, что ученые отвели для него особую среду — криосферу, которая простирает свои владения высоко в атмосферу и глубоко в земную кору.

В связи с широким распространением воды и льда на Земле отличие свойств льда от свойств других веществ играет важную роль в природных процессах. Вследствие меньшей, чем у воды, плотности лёд образует на поверхности воды плавучий покров, предохраняющий реки и водоёмы от донного замерзания. Если бы плотность воды увеличивалась при замерзании, лёд оказался бы тяжелее воды и начал тонуть, что привело бы к гибели всех живых существ в реках, озерах и океанах, которые замерзли бы целиком, превратившись в глыбы льда, а Земля стала ледяной пустыней, что неизбежно привело бы к гибели всего живого. Зависимость между скоростью течения и напряжением у поликристаллического льда гиперболическая; при приближённом описании её степенным уравнением показатель степени увеличивается по мере роста напряжения.

Кроме того, скорость течения льда прямо пропорциональна энергии активации и обратно пропорциональна абсолютной температуре, так что с понижением температуры лёд приближается по своим свойствам к абсолютно твёрдому телу. В среднем при близкой к таянию температуре текучесть льда в 106 раз выше, чем у горных пород. Благодаря своей текучести лёд не накапливается в одном месте, а в виде ледников постоянно перемещается.



Лед трудно расплавить, как бы ни странно это звучало. Не будь водородных связей, сцепляющих молекулы воды, он плавился бы при  $-90^{\circ}\text{C}$ . При этом, замерзая, вода не уменьшается в объеме, как это происходит с большинством известных веществ, а увеличивается — за счет образования сетчатой структуры льда.

Вследствие очень высокой отражательной способности льда (0,45) и снега (до 0,95) покрытая ими площадь — в среднем за год около 72 млн. км<sup>2</sup> в высоких и средних широтах обоих полушарий — получает солнечного тепла на 65% меньше нормы и является мощным источником охлаждения земной поверхности, чем в значительной мере обусловлена современная широтная климатическая зональность. Летом в полярных областях солнечная радиация больше, чем в экваториальном поясе, тем не менее температура остаётся низкой, т. к. значительная часть поглощаемого тепла затрачивается на таяние льда, имеющего очень высокую теплоту таяния.

К другим необычным свойствам льда относят и генерацию электромагнитного излучения его растущими кристаллами. Известно, что большинство растворенных в воде примесей не передается льду, когда он начинает расти; они вымораживаются. Поэтому даже на самой грязной луже пленка льда чистая и прозрачная. При этом примеси скапливаются на границе твердой и жидкой сред, в виде двух слоев электрических зарядов разного знака, которые вызывают значительную разность потенциалов. Заряженный слой примесей перемещается вместе с нижней границей молодого льда и излучает электромагнитные волны. Благодаря этому процесс кристаллизации можно наблюдать в деталях. Так, кристалл, растущий в длину в виде иголки, излучает иначе, чем покрывающийся боковыми отростками, а излучение растущих зерен отличается от того, что возникает, когда кристаллы трескаются. По форме, последовательности, частоте и амплитуде импульсов излучения можно определить, с какой скоростью замерзает лед и какая при этом получается ледовая структура.

**Лёд II, III и V-й модификации** длительное время сохраняются при атмосферном давлении, если температура не превышает  $-170^{\circ}\text{C}$ . При нагревании приблизительно до  $-150^{\circ}\text{C}$  лёд превращаются в кубический лёд Ic.

При конденсации паров воды на более холодной подложке образуется **аморфный лёд**. Эта форма льда может самопроизвольно переходить в **гексагональный лёд**, причём тем быстрее, чем выше температура.

**Лёд IV-й модификации** является метастабильной фазой льда. Он образуется гораздо легче и особенно стабилен, если давлению подвергается тяжёлая вода.

Кривая плавления **льда V и VII** исследована до давления 20 Гн/м<sup>2</sup> (200 тыс. кгс/см<sup>2</sup>). При этом давлении **лёд VII** плавится при температуре  $400^{\circ}\text{C}$ .

**Лёд VIII** является низкотемпературной упорядоченной формой льда **VII**.

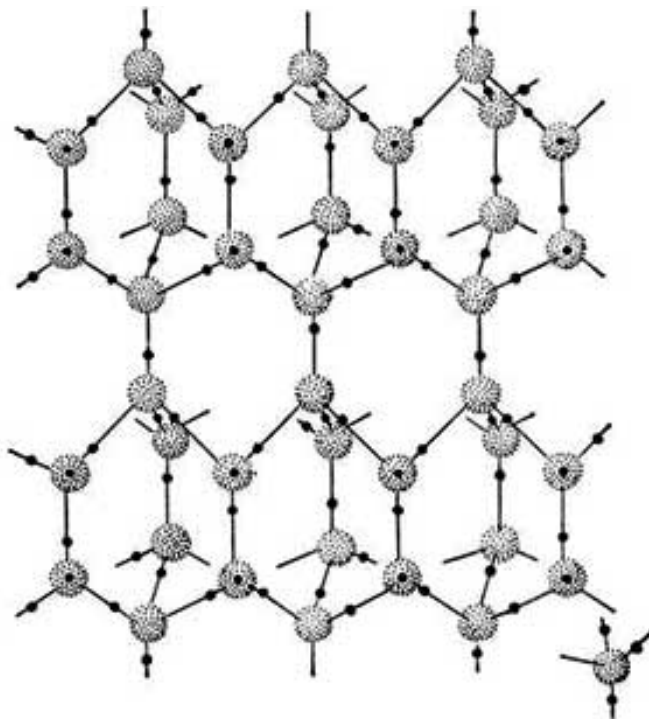
**Лёд IX** — метастабильная фаза, возникающая при переохлаждении **льда III** и по существу представляющая собой его низкотемпературную форму.

Две самых последние модификации **льда — XIII и XIV** — открыли ученые из Оксфорда совсем недавно, в 2006 году. Предположение о том, что должны существовать кристаллы льда с моноклинной и ромбической решетками, было трудно подтвердить: вязкость воды при температуре  $-160^{\circ}\text{C}$  очень высока, и собраться вместе молекулам чистой переохлажденной воды в таком количестве, чтобы образовался зародыш кристалла, трудно. Этого удалось достичь с помощью катализатора — соляной кислоты, которая повысила подвижность молекул воды при низких температурах. В земной природе подобные модификации льда образовываться не могут, но они могут встречаться на замерзших спутниках других планет.

### Разгадка структуры льда



заключается в строении его молекулы. Кристаллы всех модификаций льда построены из молекул воды  $\text{H}_2\text{O}$ , соединённых водородными связями в трёхмерный каркас. Молекулу воды можно упрощенно представить себе в виде тетраэдра (пирамиды с треугольным основанием). В её центре находится атом кислорода, в двух вершинах — по атому водорода, электроны которых задействованы в образовании ковалентной связи с кислородом. Две оставшиеся вершины занимают пары валентных электронов кислорода, которые не участвуют в образовании внутримолекулярных связей, поэтому их называют неподеленными.



Каждая молекула участвует в 4 таких связях, направленных к вершинам тетраэдра. При взаимодействии протона одной молекулы с парой неподеленных электронов кислорода другой молекулы возникает водородная связь, менее сильная, чем связь внутримолекулярная, но достаточно могущественная, чтобы удерживать рядом соседние молекулы воды. Каждая молекула может одновременно образовывать четыре водородные связи с другими молекулами под строго определенными углами, равными  $109^\circ 28'$ , направленных к вершинам тетраэдра, которые не позволяют при замерзании создавать плотную структуру. При этом в структурах льда I, Ic, VII и VIII этот тетраэдр правильный. В структурах льда II, III, V и VI тетраэдры заметно искажены. В структурах льда VI, VII и VIII можно выделить 2 взаимоперекрещивающиеся системы водородных связей. Этот невидимый каркас из водородных связей располагает молекулы в виде сетчатой сетки, по структуре напоминающей соты с полыми каналами. Если лед нагреть, сетчатая структура разрушится: молекулы воды начинают проваливаться в пустоты сетки, приводя к более плотной структуре жидкости, — поэтому вода тяжелее льда.

Лед, который образуется при атмосферном давлении и плавится при  $0^\circ\text{C}$ , — самое привычное, но всё же до конца не понятное вещество. Многие в его структуре и свойствах выглядят необычно. В узлах кристаллической решетки льда атомы кислорода выстроены упорядоченно, образуя правильные шестиугольники, а атомы водорода занимают самые разные положения вдоль связей. Поэтому возможны 6 эквивалентных ориентаций молекул воды относительно их соседей. Часть из них исключается, поскольку нахождение одновременно 2 протонов на одной водородной связи маловероятно, но остаётся достаточная неопределённость в ориентации молекул воды. Такое поведение атомов нетипично, поскольку в твердом веществе все подчиняются одному закону: либо все атомы расположены упорядоченно, и тогда это — кристалл, либо случайно, и тогда это — аморфное вещество. Такая необычная структура может реализоваться в большинстве модификаций льда — I, III, V, VI и VII (и по-видимому в Ic), а в структуре льда II, VIII и IX молекулы воды ориентационно упорядочены. По выражению Дж. Бернала лёд кристаллический в отношении атомов кислорода и стеклообразен в отношении атомов водорода.

Однако самое удивительное в структуре льда заключается в том, что молекулы воды при низких отрицательных температурах и высоких давлениях внутри нанотрубок могут кристаллизоваться в форме двойной спирали, похожей на ДНК. Это было доказано компьютерными экспериментами американских учёных под руководством Сяо Чэн Цзэна в Университете штата Небраска (США).

Вода в моделируемом эксперименте "помещалась" в нанотрубки под высоким давлением, варьирующимися в разных опытах от 10 до 40000 атмосфер. После этого задавали температуру, которая во всех запусках имела значение  $-23^{\circ}\text{C}$ . Запас по сравнению с температурой замерзания воды делался в связи с тем, что с повышением давления температура плавления водяного льда понижается. Диаметр нанотрубок составлял от 1,35 до 1,90 нм.

Молекулы воды связываются между собой посредством водородных связей, расстояние между атомами кислорода и водорода равно 96 пм, а между двумя водородами - 150 пм. В твёрдом состоянии атом кислорода участвует в образовании двух водородных связей с соседними молекулами воды. При этом отдельные молекулы воды соприкасаются друг с другом разноимёнными полюсами. Таким образом, образуются слои, в которых каждая молекула связана с тремя молекулами своего слоя и одной из соседнего. В результате, кристаллическая структура льда состоит из шестигранных "трубок" соединённых между собой, как пчелиные соты.

Учёные ожидали увидеть, что вода во всех случаях образует тонкую трубчатую структуру. Однако, модель показала, что при диаметре трубки в 1,35 нм и давлении в 40000 атмосфер водородные связи искривились, приведя к образованию спирали с двойной стенкой. Внутренняя стенка этой структуры является скрученной в четверо спиралью, а внешняя состоит из четырёх двойных спиралей, похожих на структуру молекулы ДНК.

Последний факт накладывает отпечаток не только на эволюцию наших представлений о воде, но и **эволюцию жизни и самой молекулы ДНК**. Если предположить, что криолитные глинистые породы имеют форму нанотрубок, не могла ли вода, сорбированная в них служить **структурной основой (матрицей) для синтеза ДНК и считывания информации?** Возможно, поэтому спиральная структура ДНК повторяет спиральную структуру воды в нанотрубках. Как сообщает журнал *New Scientist*, теперь учёным предстоит подтвердить существование таких макромолекул воды в реальных экспериментальных условиях с использованием инфракрасной спектроскопии и спектроскопии нейтронного рассеяния.

#### **Литературные источники:**

*Шумский П. А., Основы структурного ледоведения, М., 1955;*

*Паундер Э. Р., Физика льда, пер. с англ., М., 1967;*

*Eisenberg D., Kauzmann W., The structure and properties of water, Oxf., 1969;*

*Fletcher N. H., The chemical physics of ice, Camb., 1970.*

Источник: ["Все про воду"](#)

[К публикациям по теме "НАУЧНЫЕ СТАТЬИ ПО РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ" ➡](#)



## Другие учения :: Статьи различных направлений

- "Шаманы центральной и северной Мексики"
- "Бессмертие: мифы и реальность"
- "Шаманизм"
- "Феномен «лесной женщины» в мужской субкультуре охотников кичуа-пастаса" - [А.Шляхтинский](#)
- "В России впервые выберут Верховного шамана"
- Доклад "Правильное дыхание - залог здоровья, долголетия и трансформации осознания" - [Бланка Винатера \(2-я Конференция МЭФ «ИНТЕНТ»\)](#)
- "Энергетический вампиризм - это реальность. Синдром выгорания"
- "Семь мифов о сибирском шаманизме"
- "Тело света или игра света с телом" - [А.Виндгольц](#)
- "Практика видения ауры"
- "Число «13»" - [обзор](#)
- "Поединок взглядов"
- "Учитель - как не быть жертвой рекламы"
- "Магия Тантры"
- "Наталья Бехтерева в Зазеркалье" - [И.Кораблева, Ю.Медведев](#)
- "Китай. «Картины ада»"
- "11 лет дали не Грабовому, а всем лже-«целителям»?" - [В.Ворсобин, Э.Качкаева](#)
- "Филадельфийский эксперимент" - [Друнвало Мельхиседек](#)
- "О жизни после смерти" - [Ю.Зенин](#)
- "«Избранная» земля шаманизма" - [С.Волков](#)
- "Как Русалочка Снежной Бабой оказалась" - [Т.Макарова](#)
- "Чем отличаются магия, колдовство, чародейство и волшебство?" - [Д.Каменев](#)
- "Бабочка Лоренца под звездой Вифлеема или Фракталы истории" - [К.Берд](#)
- "Загадка оживших мертвецов" - [С.Семенов](#)
- "Влияние йогической практики на физическое и энергетическое тело" - [Дана К.Варас](#)
- "Куда подевались маги?" - [Б.Ширянов](#)
- "Варган" - [Ю.Коненко, В.Ерошев](#)
- "Ложь" - [Б.Ширянов](#)
- "Чапаев и Пустота" (фрагмент) - [В.Пелевин](#)
- "И снова о дыхании..." - [Бланка](#)
- "Кришнаиты, как они есть" - [А.Дворкин](#)
- "5 научных причин существования зомби"
- "Храп и синдром обструктивного апноэ сна" - [Бузунов Р.В., Ерошина В.А., Легейда И.В.](#)
- "Церковные «чудеса»" - [А.Степанов](#)
- "О «сбрасывании кожи»" - [Сияющая Земля](#)
- "Мифы Ктулху, или миры "отца ужасов" - [обзор](#)
- "Исторические направления медитативной практики" - [доклад](#)
- "Лама Даша Доржо Итигэлов" [Обзор](#)
- "Загадочный континент МУ" [Обзор](#)
- "Кецалькоатль, Пернатый змей" [Обзор](#)
- "Шаманское путешествие" - [Кеннет Медоуз](#)
- "Еще раз о Гиперборее" - [обзор](#)



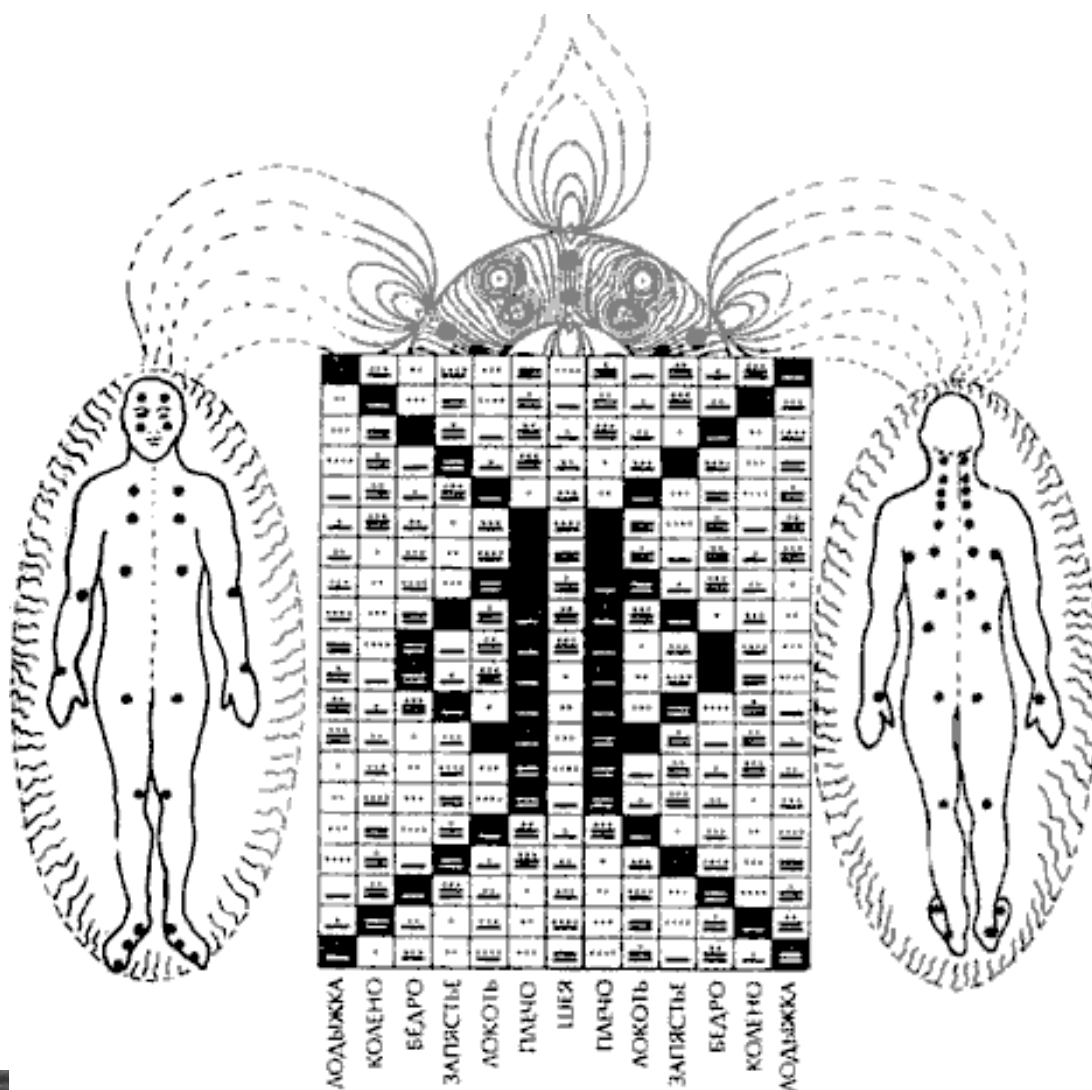
- "Химические аспекты просветления" - [Д.Шарко](#)
- "Проклятие Тамерлана" - [А.Моисеенко](#)
- "Мосгордума начала охоту на ведьм" - [И.Позднякова](#)
- "Сетевые демоны и духи?" - [К.Фуфлов](#)
- "Двери в иное измерение" - [С.Кузина](#)
- "Кундалини. Вторжение сверхчувствительности" - [О.Лозовая](#)
- "Глава девятая. ВОЛНА V, («Третий глаз Шивы»-фрагмент)" - [Е.Парнов \(фрагмент книги\)](#)
- "Мы те, кто мы есть" - [интервью с А.Франсисом](#)
- "Святки"
- "Рождество"
- "Там..." - [Клейн](#)
- **!** "Теория Вселенной и объективная реальность" - [Н.Левашов](#)
- "Каталог Печатей" - ["Сияющая Земля"](#)
- "Намерение или желание" - [Д.Зикеев](#)
- "Падмасамбхава о водке"
- "Феномен деструктивных культов и контроля сознания" - [Е.Волков](#)
- "Пространство магии"
- "Древняя история трансовой культуры" - [Д.Кандыба](#)
- "По ту сторону реальности" - [К.Фенечкин](#)
- "Календарная магия мая"
- "Леди гуру Мценского уезда" - [М.Кондратьева](#)
- "Космогония в Зороастризме" - [Карина Альварато](#)
- "Секреты деструктивных культов и тоталитарных сект" - [И.Молчанов](#)
- "Религиозные индивидуалы" - [А.Авилова](#)
- "Феномен «доброего» и «дурного» глаза" - [С.Кузина \(«Комсомольская правда»\)](#)
- "Хохот шамана" - [В.Серкин \(книга\)](#)
- "Учение Зороастра" - [Карина Альварато](#)
- "Честь "поимею" - [А.Иванова \(«Московский Комсомолец»\)](#)
- "Интервью с В.Серкиным, автором книги **"Хохот шамана"** - [С.Альперина](#)
- "Пирокинез. Вспыхнул как спичка" - [С.Кузина](#)
- "Пасха - Светлое Христово Воскресение"
- "Зороастризм" - [Карина Альварато](#)
- "Грабовой заработал на людском горе больше \$10 миллионов" - [В.Ворсобин](#)
- "Новоявленный "мессия" под следствием" - [обзор прессы](#)
- "Тайна, покрытая магом" - [С.Самоделова](#)
- "Ватикан реабилитирует Иуду Искарриота" - [Новости Lenta.Ru](#)
- "Загадки русского Севера" - [В.Демин \(Фрагменты из книги\)](#)
- "Роль правильного дыхания в жизни человека, или как сделать чудо" - [Бланка](#)
- "Ночь перед Рождеством"
- "Индейцы мая хранят древние знания атлантов" - [А.Поляков](#)
- "Загадочная Гиперборея"
- "Энергетические центры человека - чакры" - [Справочная информация](#)
- "Ученые раскрыли буддийский секрет счастья" - [Е.Дымов](#)
- "Дыхание – путь к здоровью и долголетию" - [Бланка](#)
- "Осечка чудотворца Грабового" - [Обзор прессы](#)
- "Аномалии и мифы: Коломенское" - [И.Силенко](#)
- "Всемирный потоп и Ноев Ковчег" - [Н.Непомнящий, А.Низовский](#)

- "Эзотерика и книжный рынок" - [С. Аксененко](#)
- "Православная Церковь осуждает деятельность секты Г.Грабового" - [Обзор прессы](#)
- "Прокуратура исцелит целителя" (Дело Грабового) - [Газета.Ru](#)
- "Догоны и мифы" - [Н.Непомнящий, А.Низовский](#)
- И-ЦЗЫН :: "Чжоуская Книга Перемен".
- "Прополото - кактусов НЕТ!" - [детективно-чиновничья новелла](#)
- "Успенский пост" - [Т.Морозова](#)
- "Запись о поиске ветра". Рассказ. - [В.Пелевин](#)
- "Пасха" - [Ю.Табак и Ю.Рубан](#)
- "Тело Света" - [А.Герасимов](#)
- "Дистанционное лечение человека по фантому" - [Э. Гуляев](#)
- "Мир - это мое намерение" - [Дмитрий Шарко](#)
- "Влияние мантр на энергетику человека" - [Статья](#)
- "По следам 'вернувшегося' Кастанеды" - [Обзор публикаций](#)
- "Сектант в Кремле" - [Д.Соколов-Митрич](#)
- "...а "Васька" слушает, да ест..." или страсти по Г.ГРАБОВОМУ - [Обзор статей](#)
- "Убить дракона". Правда про ОШО. - [Ш.Шрайман](#)
- Кастанеда вернулся с Гагариным :) - [А.Гостева](#)
- Йога А.Сидерского - [Сборник материалов](#)
- "Энергетические мошенники" новой эпохи. - [Candela Ramirez Garsa.](#)
- Шабашники высшего разряда - [Газета "Коммерсантъ"](#)
- Террор против Беслана - вторая волна: СМИ расследуют труды секты Григория Грабового - [Информационное агенство "REGNUM" \(24.01.2005\)](#)
- Пять Тибетских Жемчужин - [Кристофер С. Килхэм](#)
- Четвертое состояние смерти - [В.Покровский](#)
- Методы воздействия на психику в сектах - [А.Наговицын](#)
- Тантрический секс.Духовный путь Экстаза - [Свами Нострадамус Вирато](#)
- Око Возрождения (Древняя ПРАКТИКА тибетских лам) - [Питер Кэлдер](#)
- Энергия - [Е.Варданян, Dark Magus](#)
- Евангелие Мира от Ессеев - [арамейские и древнеславянские рукописи](#)
- Протоколы колдуна Стоменова (перевод с болгарского) - [Вит Ценев](#)
- "Затворник и Шестипалый". Рассказ. - [В.Пелевин](#)
- Секты. Почему люди идут в секты и что это такое? - [Дискуссия](#)
- АЙНУМОСИРИ - [Воеводин Д.Н.](#)
- Земля древних толтеков - [Воеводин Д.Н.](#)
- Метод нейтрально-ментального восприятия - [Перепелица И.Е.](#)
- КТО МЫ? (Часть 1) - [Карина Альварато. 14.03.2003](#)
- ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ (Часть 2) - [Карина Альварато. 20 февраля 2003 г.](#)
- Доктрина Гермеса Трисмегиста - [Рона Чаррес \(Панина Елена\). 15 февраля 2003 г.](#)

*Джулия Ромеро Диас*

## Технология «Руки света»

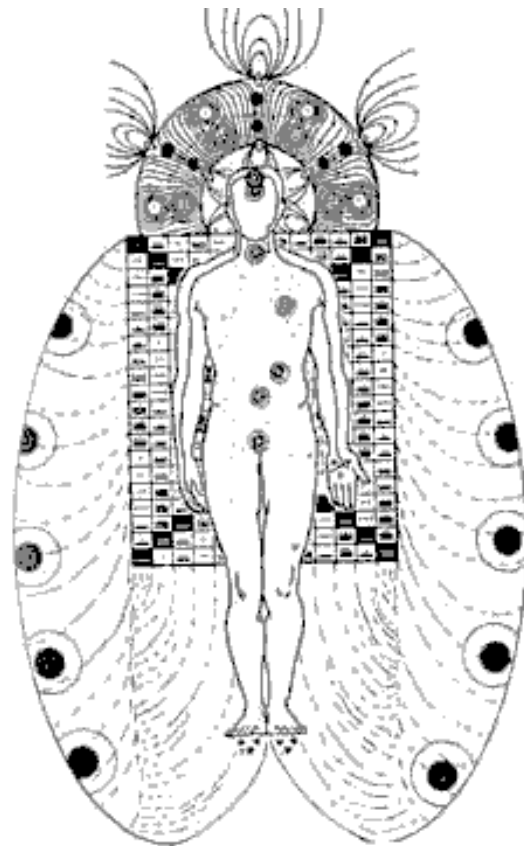
Возвращаясь к универсальной матрице космических вибраций [Цолькин](#), можно утверждать, что это – наиболее простая модель кода, управляющего функциями всего спектра космической лучистой энергии. Лучистая энергия представлена широким спектром волн, включая электрические, магнитные, гравитационные, функцией которых является перенос информации и превращение энергии из одной формы в другую. Кроме того, поскольку любая система во Вселенной состоит из лучистой энергии или света, принявшего определенную форму и частоту колебаний, можно говорить о световом теле систем. Световое тело – это вибрирующая резонансная инфраструктура системы, которая имеет способность функционировать на любом энергетическом уровне при условии синхронизации своих вибраций с вибрациями данного уровня и входящая в диапазон излучений, который управляется кодом Цолькин. Т.е. 260 элементный галактический код применим на всех уровнях Вселенной, будь то планета, вид или живая особь.





Из матрицы Цолькин следует, что 52 положения направленных указателей (13 чисел x 4 направления) образуют в рамках матрицы определенную структуру, по очертаниям похожую на стилизованную фигуру человека, так называемый Ткацкий Станок Майя. Эта структура – визуальный образ светового тела любой космической системы любого уровня развития, построенного по одинаковому принципу – принципу гармонического резонанса. Поэтому можно смело утверждать, что кроме информации об энергетическом строении Земли, Солнца, Вселенной, данная структура отражает строение энергетического тела человека с его сенсорным восприятием, центральным компьютером, чакрами и энергетическими каналами.. Световое тело человека работает в том же 260-элементном ритме пульсаций, что и Солнце, планеты и все системы во Вселенной. 52 гармонизирующие точки, принадлежащие физическому телу и используемые в восточных точечных массажах, одновременно являются элементами светового тела. Этим знанием, несколько в другой интерпретации, пользовались с незапамятных времен и пользуются сейчас истинные целители различных традиций, так называемые «видящие», т.е. способные воспринимать энергетическое строение.

Придерживаясь описания в терминах древнеамериканских индейцев - видящих, представим энергетическое тело человека светящимся коконом, состоящим из вибрирующих нитей. Кокон пронизан сетью каналов, которые шаманы-целители называли «реки света». В шаманской анатомии энергетического тела выделяются чакры или энергетические центры, называемые индейскими целителями «глаза света». Чакра имеет форму воронки, острием обращенной к позвоночнику. Расширяющаяся часть отстает на 10-12 см от поверхности физического тела. В этих центрах происходит резонансное преобразование поступающей извне энергии до нужной частоты.



Энерготело человека воспринимает вибрации Земли и Космоса, затем передает их в чакры для преобразования до необходимой частоты. 13 энергетических каналов предназначены для проведения 13 специфических энергий (частот) и соответствуют тринадцати основным сочленениям физического тела (плечи, локти, запястья, бедра, колени, лодыжки, а также позвоночник). Сочленения отмечают путь 12 видов энергии (частот) по энергетическим каналам от точек, расположенных вдоль позвоночника (6 пар), называемых резонаторами, до ступней ног и ладоней рук.

Тринадцатая энергия (частота) проходит по позвоночному столбу, на котором располагаются вершины чакр. Рис. С Каждая из 13 частот имеет 20 различных проявлений. Итак, жизненная энергия передается в чакры, где происходит соответствующая грубая настройка, затем более тонкая подстройка частот осуществляется в резонаторах и далее по энергетическим каналам протекает по энергетическому телу и выходит наружу. Неоспоримым является тот факт, что



нынешняя цивилизация развивалась под действием ритма 12/60, соответствующего искусственному делению времени на интервалы 12 и 60 (12-месячный год и 60-минутный час). Этот ритм, соответствующий низкой частоте вибраций ДНК человека, разорвал связь человека с природой.

Технология «Руки света» позволяет гармонизировать энерго-вибрационную структуру человека в соответствии с универсальной частотой 13/20. Активизация и правильная настройка 13-ти резонаторов приводит к расширению осознания, увеличению светимости энергетического тела (просветлению) и, как естественному следствию, к оздоровлению физического тела. В процессе настройки производится процедура открытия активных точек на кистях и ориентирование энергетических потоков в руки, в связи с чем помимо прочего у человека значительно расширяются возможности в любых целительских практиках.

**07.12.2005**

---

**Дополнительно на сайте:**

[«ФАКТОР МАЙЯ \(Внетехнологический путь\)» Хозе Аргуэльес \(книга\)](#)

["Энергетические центры человека - чакры"](#)

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

К публикациям по теме ["ТОЛТЕКИ / Статьи воинов"](#) ➔

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

**Candela Ramirez Garsa**

## **Здоровье + Гармония, или что такое Пакаль Вотан**

Общеизвестно, что состояние энергетического тела человека оказывает влияние на все, что он делает. Состояние здоровья, положение дел в жизни, эффективность действий – все так или иначе зависит от того, в порядке у человека энергетическое тело или нет. Почему у одних людей все получается лучше, чем у других? Почему одни болеют много, а другие – почти не болеют? Ответ прост: здоровее и успешнее по жизни те люди, чье энергетическое тело сильнее.

Сильная и чистая внутренняя энергия – синоним успеха, радости, здоровья. Огромное количество специалистов-целителей занимаются тем, чтобы корректировать энергию человека, подавляя негативные процессы и стимулируя положительные тенденции. Однако, есть методы, позволяющие радикальным образом изменить состояние внутренней энергии человека в лучшую сторону, которые не носят чисто целительского характера. Одним из таких методов являются знаменитые чакральные сонастройки "**Пакаль Вотан**" (см. раздел "[Проекты](#)").

### **Немного теории.**

Энергетическое тело имеет несколько основных центров – **чакр** (см. статью "[Энергетические центры человека - чакры](#)"), которые являются своего рода энергетическими узлами, основой энергетики человека. Человек получает энергию из внешней среды, в основном при дыхании. Эта энергия поступает в позвоночник, на котором и расположены все основные чакры. Оттуда каждая чakra получает свою порцию энергии. Функция каждой чакры состоит в том, чтобы преобразовать нейтральную внешнюю энергию в чисто биологическую, человеческую, призванную выполнять какие-то определенные функции в энергетическом теле. Каждая чakra отвечает за определенную группу органов, у каждой есть свой сегмент энергетического тела, зависящий от нее. После того, как внешняя энергия набрана чакрой и преобразована (при вдохе) чakra направляет ее во все необходимые зоны (органы, системы).

По сути дела, *чakra – это трансформатор энергии, приспособливающий внешнюю энергию для нужд энерготела человека.* Именно поэтому от состояния чакр и зависит в основном состояние всего человека. Если с чакрой (или несколькими из них) что-то начинает идти не так, то процесс преобразования и распределения энергии начинает давать сбои. Разумеется, это тут же сказывается на состоянии человека – начинаются болезни, неудачи, для выполнения простых задач начинает требоваться очень много усилий. От проблем с чакрами страдают даже целители – ведь когда своя энергия не в порядке, очень трудно контролировать процесс работы с пациентом и добиваться хороших результатов.

*Почему чакры начинают работать неправильно?* Причин можно назвать много и это – тема для целого исследования. Чтобы не углубляться в тему, скажем лишь, что

большинство этих причин сводятся к дезинтеграции человека с внешней средой обитания – с энергетическим полем окружающей его экосистемы. Главный же вопрос, которым задастся внимательный читатель этих строк, заключается в том, можно ли устранить дисбаланс чакр, ставший без преувеличения извечным спутником современного человека. Мы говорим: да, можно. И методы устранения, имеющие очень древнюю историю, совсем не так уж сложны. Комплекс этих методов, применяемых в нашей школе, и называется чакральными соностройками "**Пакаль Вотан**".

### Принципы чакральной работы.

В основе методов, применяемых МЭФ "**Интен**", лежат 2 техники с тысячелетней историей – техника "**Огненный Цветок**" (буддийско-тибетского происхождения) и методика "**Руки Света**", берущая начало в целительском мастерстве древних Майя.

Как выяснили древние монахи и целители, каждой чакре соответствует некая резонансная частота, с которой "мерцает" энергия, находящаяся в ней. Это похоже на музыкальную ноту – если все звучит правильно, то получается красиво. Если вибрация чакры правильна, то сегмент энерготела, подчиненный ей, работает хорошо, если же что-то нарушилось – все начинает идти не так. Мудрость древних целителей говорит: вибрации всех чакр находятся в твердой взаимосвязи с вибрациями внешних энергий, а также связаны между собой четкой закономерностью. То есть, правильно работающие чакры как бы "настроены" на вибрацию энергии окружающей нас экосистемы, и при этом абсолютно сочетаются между собой. В музыке есть понятие "аккорд". Это несколько разных нот, воспроизводимых одновременно, в результате чего получается глубокий, красивый и проникновенный звук, который нравится слушателям. Нечто подобное представляют собой и вибрации чакр. Настроенные правильно, они "звучат" своими вибрациями в унисон, как единое целое, неотделимое от внешней вибрации окружающего мира. Образцами правильных вибраций для чакр являются вибрации внешней энергетической среды – нашей экосистемы. Целители и монахи прошлых лет разработали надежные и простые способы синхронизировать энергетические вибрации чакр с внешними энергиями, а также сбалансировать их между собой. МЭФ "**Интен**" применяет эти методы с учетом последних достижений науки и техники.

#### Этап первый. **Подготовка.**

Прежде чем соностраивать чакры, возвращая им заложенную природой резонансную частоту, их разумеется надо восстановить. Опытные целители очищают и восстанавливают чакры каждого участника соностроек, тратя на это от нескольких дней до нескольких недель, в зависимости от состояния чакр. Уже на этом этапе у большинства учеников наступают изменения состояния, улучшение здоровья и настроения. Работа продолжается до тех пор, пока все чакры не будут подготовлены, а энергетическое тело очищено.

#### Этап второй. **Огненный Цветок.**

Восстановленные чакры подвергаются синхронизирующему воздействию с помощью звуко-энергетических вибраций. Тибетские монахи использовали для этого особые горловые песнопения в специально построенных храмах, сейчас же применяется сверхсовременное оборудование – прибор, генерирующий такие вибрации. Прибор разработан под эгидой МЭФ "**Интен**" специально для этой цели и получил одобрение тувинских лам – мастеров горлового пения и хранителей техники **Огненного Цветка**.

На этом этапе работы, чакры синхронизируются с "эталонными" вибрациями окружающих энергий, как это и рекомендовали изобретатели данной техники. Помимо всего прочего, человек обретает контроль за своими чакрами, и после завершения соностроек **Огненного Цветка** может усилием воли активизировать все свои чакры

(или отдельные из них), набирая энергию. Эффекты этого метода выглядят впечатляюще. После второго этапа чакральных сонастроек, люди чувствуют себя совершенно обновленными. Многие недуги отступают, появляется много дополнительной энергии, человек становится неутомимым и целеустремленным. На этом сонастройки можно завершить, потому что **"Огненный цветок"** сам по себе является законченной технологией и позволяет в корне изменить ситуацию в здоровье и жизни человека.

Больше того, благодаря **"Огненному Цветку"**, человек обретает контроль над всеми своими чакрами, способность к быстрому восполнению энергии и возможность заниматься целительством. Однако, согласно исследованиям **МЭФ "Интенд"**, эта технология прекрасно сочетается с другой техникой – **"Руки Света"** – второй частью метода чакральных сонастроек **"Пакаль Вотан"**. Поэтому, для получения еще больших результатов, сонастройки могут быть продолжены на следующем этапе.

Этап третий. **Руки Света.**

Когда чакры начинают давать организму много чистой энергии, осуществляются меры, призванные улучшить протекание энергии по всем меридианам энергетического тела. Ведь многие энергетические каналы человека часто бывают засорены, подобно старым трубам, или же крайне слабы, вследствие чего неспособны с должной скоростью пропускать чистую и здоровую энергию чакр через себя. Это замедляет процесс оздоровления и усиления внутренней энергии. В процессе сонастроек класса **"Руки Света"**, специально обученный оператор в течение нескольких сеансов осуществляет воздействие на 13 основных энергоцентров - резонаторов человека, расположенных на спине. 12 из них соответствуют суставам на конечностях (по 3 на каждой руке и ноге), 1 – шее. Оператор генерирует энергетические колебания заданной частоты и направляет их в эти энергоцентры (по сути являющиеся также мелкими чакрами). В результате, происходит открытие основных энергетических каналов – "меридианов" человека, по которым тут же устремляется мощный поток чистой, правильно резонирующей энергии от корректно сонастроенных чакр. После прохождения третьего этапа сонастроек, человек также получает возможность аналогичным образом настраивать резонаторы других людей, оздоравливая их.

---

Эффекты чакральных сонастроек **"Пакаль Вотан"** поистине поразительны и проявляются абсолютно во всех сферах жизни. Многие индивидуально, но большинство учеников отмечают быстрое исчезновение болезней, увеличение количества сил, хорошее настроение, начавшееся везение и успех в делах. Целители, прошедшие чакральные сонастройки, говорят о том, что их энергии, которыми они работают с пациентами, становятся во много раз мощнее, помогают лучше и быстрее, а сам процесс работы становится легким и простым. У многих людей исчезает потребность в большом количестве пищи, нормализуется вес, давление и прочие показатели физического здоровья. Помимо этого, человек, прошедший чакральные сонастройки, обладает способностью сознательно делиться своей энергией с другими людьми и настраивать их энергетические резонаторы в оздоровительных и развивающих целях. Это - разновидность энергетического целительства и если развивать ее, то можно научиться восстанавливать здоровье и жизненные силы окружающих. Затрачиваемая на эти действия энергия мгновенно восполняется, благодаря пройденным чакральным сонастройкам.

Для кого предназначены чакральные сонастройки **"Пакаль Вотан"**? Абсолютно для всех. Любой человек – будь то бизнесмен, целитель, спортсмен, пенсионер или просто обыватель, безусловно оценит их эффекты и с легкостью найдет применение своему новому здоровью, силе и невиданной ранее успешности.

Чакральные сонастройки **практичны**, т.к. дают человеку много новых возможностей и возвращают здоровье.



Чакральные сонстройки **экологичны**, т.к. по сути восстанавливают природное энергетическое равновесие человека со средой обитания – внешним энергетически полем.

Чакральные сонстройки **доступны**, т.к. не требуют от человека никаких специальных навыков или природных данных. Все, что нужно сделать для их получения – это обратиться в **МЭФ "Интенд"** с соответствующей просьбой.

Что же в итоге? Чакральные сонстройки **"Пакаль Вотан"** – это уникальный и проверенный метод совершенствования себя с практически безграничным спектром применения. Эти сонстройки – не для уникамов и гениев, они для всех и каждого. Для любого, кто ищет здоровья, силы и гармонии с окружающим миром.

**11.05.2006**

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

---

К публикациям по теме ["ЦЕЛИТЕЛЬСТВО / Прочие целительские направления"](#) ➔

---





© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



## Библиотека сайта

( **КНИГИ** )

### Обозначения:

-  - публикация представлена файлом тестового формата;
-  - публикация представлена файлом в формате MS WORD;
-  - публикация представлена файлом в формате Adobe Reader;
-  - публикация размещена на страницах сайта.

### АБЕЛЯР Тайша



«Магический переход»



[скачать](#)

### Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ



[«Цитадель»](#)

### АРИСТОТЕЛЬ



[«Метафизика»](#)

### АРГУЭЛЬЕС Хозе



[«Фактор Майя. Внетехнологический путь»](#)

### БЕННЕТ Джон Г.



[«Связь между сексом и духовным развитием»](#)

### ГАРСА Кандела Рамирес



[«Современная Космоэнергетика»](#)

### ГЕРАСИМОВ Андрей



[«Тело Света»](#)

### ДЖИЛБЕРТ Э., КОТТЕРЕЛЛ М.



[«Тайны майя»](#)

## ДОННЕР Флоринда

- |  |   |
|--|---|
|  «Сон ведьмы»         |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Шабано»             |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Жизнь в сновидении» |  <a href="#">скачать</a> |

## КАСТАНЕДА Карлос

- |  |   |
|--|---|
|  «Учение дона Хуана»                                    |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Отдельная реальность»                                 |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Путешествие в Икстлан»                                |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Сказки о силе»  |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Второе кольцо силы»                                   |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Дар Орла»   |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Огонь изнутри»  | <a href="#">открыть</a>   |
|  «Сила безмолвия»                                       |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Искусство сновидения»                                 |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Активная сторона бесконечности»                       |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Колесо времени»                                       |  <a href="#">скачать</a> |
|  «Тенсегрители: магические пассы магов древней Мексики» |  <a href="#">скачать</a> |
| «Лекции и интервью» т.1, т.2, т.3.   |   |





## КИЛХЭМ Кристофер С.

- |   |
|---|
|  <a href="#">«Пять Тибетских Жемчужин»</a> |
|---|

## КЛАССЕН Норберт

- |   |
|---|
|  <a href="#">«Мудрость толтеков»</a>               |
|  <a href="#">«Мудрость толтеков в новой эпохе»</a> |



## КСЕНДЗЮК Алексей

- |  |
|--|
|  <a href="#">«Тайна Карлоса Кастанеды»</a>                  |
|  <a href="#">«После Кастанеды: дальнейшие исследования»</a> |
|  <a href="#">«Видение Нагуаля»</a>                          |
|  <a href="#">«Человек Неведомый»</a>                        |

## КЭЛДЕР Питер

- |   |
|---|
|  <a href="#">«Око Возрождения»</a> |
|---|

## МАРЕЗ Теун

- |  |
|--|
|  <a href="#">«Мужское и женское. В поисках мужественности»</a>        |
|  <a href="#">«Женское и мужское. Раскрытие тайны женского начала»</a> |

## МУЗАЛЁВ О.



[«Аккомпанемент для балалайки с Вечностью \(или Тайны забытых снов\)»](#)

NEW



[«Конвейерные Миры или танцы с толтеками»](#)

## ПАНКРАТОВ А.



[«Эгрегоры»](#)

## РУИС Мигель



[«Четыре Соглашения. Свобода личности. Мудрость Толтеков»](#)

## РЯБИНКОВ П.



[«Анатилазарев. Свобода от кармы»](#) NEW

## СЕРКИН В.



[«Хохот шамана»](#)

## ТОМАС



[«Обещание силы»](#)

## ЦЕНЕВ Вит



[«Протоколы колдуна Стоменова»](#) (дополнена продолжением : [Часть II](#))

## ЧАНГА Гарма Ч.



[«Учения Тибетской Йоги»](#)

## ШИВАНАНДА Свами



[«Концентрация и медитация»](#)

## ЭЛИАДЕ Мирча



[«Опыты мистического света»](#) NEW

-----



[«Дао :: "Мудрость Любви"»](#)

-----



[«И-Цзын :: "Чжоуская Книга Перемен"»](#)


-----



[«Альманах :: «Мир Чудес»](#) NEW



© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

  
[К оглавлению](#)

Э. Джилберт, М. Коттерелл. :: книга :: ТАЙНЫ МАЙЯ

*Среди древних цивилизаций одной из самых загадочных остается цивилизация майя. Каковы ее истоки и особенности, что кроется за особыми представлениями майя о времени и астрологии, в чем загадка удивительно точного календаря майя?*

*Эти и другие интригующие вопросы затрагивают в своей книге известные исследователи Э. Джилберт и М. Коттерелл, считающие жизненно необходимым для человечества восстановить древние знания майя, разгадав оставленные ими заветы.*

**См. на сайте дополнительно:** [ФАКТОР МАЙЯ \(ВНЕТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПУТЬ\)](#) Хозе Аргуэльес

**Э. Джилберт, М. Коттерелл**

## ТАЙНЫ МАЙЯ

ISBN: 5-7838-0508-4

*Adrian Gilbert and Maurice Cotterell*  
**THE MAYAN PROPHECIES**  
(Unlocking the Secrets of a Lost Civilization)  
**ELEMENT**

© Издательство «ВЕЧЕ»  
Москва 2000



**Книги серии «Тайны древних цивилизаций»**

### Содержание

[ПРОЛОГ](#)

**Глава 1 . . .**

[Таинственный народ майя](#)

[Империя Монтесумы](#)

[Завоевание Мексики](#)

[Рассказы путешественников](#)

[Открытие майя](#)

[Крышка из Паленке](#)

## **Глава 2 ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МАЙЯ О ВРЕМЕНИ**

[Длительный счет майя](#)

[Астрономия майя](#)

## **Глава 3 НОВАЯ, СОЛНЕЧНАЯ АСТРОЛОГИЯ**

["Пятна" на Солнце](#)

[Причины появления солнечных пятен](#)

["Ветры", исходящие от Солнца](#)

["Астрогенетика"](#)

[Длинные солнечные дни](#)

[Солнечные пятна и индейцы майя](#)

## **Глава 4 МОРИС КОТТЕРЕЛЛ В МЕКСИКЕ**

[Мексиканские впечатления](#)

[Гибель богов](#)

[Удивительная гора](#)

[Покинутый город](#)

[Начало раскрытия тайны](#)

[Секреты узора](#)

[Академические страсти](#)

["Мексиканское утро"](#)

[Перед судилищем](#)

## **Глава 5 ЗЕМЛЯ ГРЕМУЧЕЙ ЗМЕИ**

[По следам майя](#)

[Чичен-Иица и легенда о Кецалькоатле](#)

[Встреча с замечательным человеком](#)

[Учение дона Хосе](#)

## **Глава 6 НОВЫЙ ОГОНЬ, "ЧАК-МУЛЫ" И РОКОВОЙ ЧЕРЕП**

["Погремушка"](#)

["Чак-мулы" и огневые ритуалы](#)

[Роковой череп](#)

## **Глава 7 АТЛАНТИЧЕСКИЕ ПРЕДАНИЯ**

[Мореплаватели древности и происхождение майя](#)

[Свидетельства в Северной Америке](#)

[Теотиуакан и проблема египетских влияний](#)

## **Глава 8 ОЛЬМЕКИ И АТЛАНТИДА**

["Базальтовые головы" и бородатые люди](#)

[Атлантида: "до-потопный" миф](#)

["Исчезнувший материк"](#)

[Спящий пророк](#)

[Пропавший материк и собрание "речений"](#)

## **Глава 9 СОЛНЦЕ, ЕГО ЭНЕРГИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ**

["Заветы" майя](#)

["Рождение и гибель" Венеры](#)

[Теории упадка и разрушения](#)

**Глава 10 АТЛАНТИЧЕСКАЯ КАТАСТРОФА**

[История Пяти Эпох](#)

[Добрый бог Кецалькоатль](#)

[Возрождение Атлантиды](#)

**ПРИЛОЖЕНИЯ МОРИСА КОТТЕРЕЛЛА**

- Приложение 1** [АСТРОГЕНЕТИКА](#)
- Приложение 2а** [АСТРОГЕНЕТИКА И 12 АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ТИПОВ](#)
- Приложение 2б** [НАУЧНАЯ РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ АСТРОЛОГИИ](#)  
[ВЛИЯЮТ ЛИ ПЛАНЕТЫ НА РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА?](#)
- Приложение 3** [СОЛНЕЧНОЕ ИЗЛУЧЕНИЕ И ГОРМОНАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ У ЛЮДЕЙ](#)  
[МЕХАНИЗМЫ ВЫРАБОТКИ РЕПРОДУКТИВНЫХ ГОРМОНОВ](#)
- Приложение 4** [ЦИКЛЫ ПЯТНООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЛНЦА](#)
- Приложение 5** [УПАДОК МАЙЯ](#)  
[ПОСЛЕДСТВИЯ УСИЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ КОСМИЧЕСКИХ ЛУЧЕЙ НА ЗЕМЛЮ](#)  
[ПРЕДСКАЗАНИЯ МАЙЯ](#)
- Приложение 6** [КАТАСТРОФА И РАЗРУШЕНИЕ](#)
- Приложение 7** [ЧИСЛА И СИСТЕМА СЧЕТА У МАЙЯ](#)  
[КАКИМИ ПЕРИОДАМИ ВРЕМЕНИ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ МАЙЯ?](#)  
[ХААБ](#)  
[КАЛЕНДАРНЫЙ КРУГ: 18 980-ДНЕВНЫЙ ПЕРИОД](#)  
[ДЛИТЕЛЬНЫЙ СЧЕТ](#)  
[ИТОГИ](#)  
[УГЛОВЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ У МАЙЯ](#)  
["ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ" В УШМАЛЕ](#)  
[ЦИКЛ 1 872 000](#)  
[9 360 260-ДНЕВНЫЙ ПЕРИОД ПРЕЦЕССИИ](#)  
[ПРЕЦЕССИЯ И ДНИ РАВНОДЕНСТВИЯ](#)  
[ТАЙНА МАЙЯ](#)  
[ЦИКЛ В 1 872 000 ДНЕЙ И СИСТЕМА ЧИСЕЛ МАЙЯ](#)  
[ЧИСЛО 1 359 540 У МАЙЯ](#)  
[ВЫВОДЫ](#)
- Приложение 8** [ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ](#)  
[ПЕРВЫЙ ЭТАП ДЕШИФРОВКИ](#)  
[ЧТО ДУМАЛИ МАЙЯ О КАТАСТРОФАХ](#)  
[ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОМУ ЭТАПУ ДЕШИФРОВКИ](#)  
[ВТОРОЙ ЭТАП ДЕШИФРОВКИ](#)  
[ТРЕТИЙ ЭТАП ДЕШИФРОВКИ](#)  
[ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП ДЕШИФРОВКИ](#)  
[ВНУТРЕННЯЯ РЕЗЬБА](#)  
[ПЯТЫЙ ЭТАП ДЕШИФРОВКИ](#)  
[ПОЛЕТ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ](#)  
[ЯГУАР](#)  
["ПОПОЛЬ ВУХ"](#)  
[УРОВЕНЬ ПОЗНАНИЙ ИНДЕЙЦЕВ МАЙЯ](#)

**ПРОЛОГ**

**Посвящение: "Народу Мексики—в Прошлом, Настоящем и Грядущем".**



12 сентября 1993 года я сидел в гостях у моего коллеги Р. Бьювэла и мы обсуждали план нашей будущей книги "Тайна Ориона". Около года мы вместе работали над ней и недавно побывали на встрече с издателями. Воодушевленные их приемом, но утомленные и плохо выспавшиеся, мы пытались между делом ознакомиться со свежими газетами. Просматривая одну из них, я обратил внимание на статью Майкла Роботэма, озаглавленную: "ОН РАЗГАДАЛ ВЕКОВУЮ ЗАГАДКУ" (рядом были снимки какого-то храма и жутковатой скульптуры "летучей мыши"). Среди них имелась и фотография героя статьи с пояснением: "Человек, который раскрыл тайну образов майя". Заинтригованный всем этим, я принялся читать статью.

Выяснилось, что пирамида, дворец и другие памятники, о которых шла речь, находились где-то в юго-восточной Мексике, в местечке под названием Паленке. Это был один из городов, некогда построенных индейцами майя, высокоодаренным народом, культура которого вдруг прекратила свое существование в IX веке н.э.\* Сейчас их потомки занимаются фермерством в более северном районе. Паленке же и другие равнинные города майя стали "добычей" джунглей. А человек на фотографии, "раскрывший секрет" майя, оказался неким Морисом Коттереллом, который держал перед собой копию крышки саркофага из пирамиды. Я уже слышал о таинственной "крышке из Паленке", преимущественно в связи с теориями о "богах из космоса". Меня приятно удивило, что Коттерелл не занимается подобным спекулятивным вздором. Он, похоже, анализировал символику крышки с научных позиций, изучая мифологию майя и пытаясь связать все это с циклами солнечной активности. Приводил он и приемлемые объяснения того, почему культура индейцев майя потерпела крах. Это обстоятельство во многом оставалось загадкой, но исследования Коттерелла проливали новый свет на этот вопрос.



\* Точнее, закончился один из периодов, как известно из истории майя, да и из содержания данной книги (см. ниже) (пер.).

Читая эту публикацию, я понял, как мало мы знаем о майя, да и о других доколумбовых цивилизациях Америки. Я (как и многие другие) видел документальные фильмы, например, о тайнах Наска в Перу, но не представлял себе историю центральноамериканских культур в целом, в отличие, скажем, от культур Европы, Египта или Месопотамии. Я также не представлял себе, насколько высока была техника строительства мексиканских пирамид и храмов. Побывав в Египте, в том числе у Великой пирамиды, я думал, что это — либо огромные, геометрически простые здания, либо руины. Пирамиды в Мексике не были похожи на египетские; скорее, они напоминали вавилонские зиккураты или китайские пагоды. Однако, подобно египетским, мексиканские пирамиды были связаны с культом усопших, а кроме того, по-видимому, их символика имела отношение к культу неба. Мы с Робертом Бьювэлом в упомянутой выше книге "Тайна Ориона" выдвинули новую "звездную" теорию происхождения египетских пирамид, и теперь мне было очень любопытно узнать, не нашел ли этот Коттерелл подобной символики мексиканских пирамид. Из газетной статьи об этом трудно было узнать, и я решил, что непременно вернусь к этому вопросу, когда у меня будет побольше времени.

Через несколько месяцев, в мае 1994 года, я отправился в Корнуолл, чтобы впервые лично познакомиться с Морисом Коттереллом. "Тайна Ориона" была опубликована еще в феврале, а Би-Би-Си показала документальный (фильм) "Великая Пирамида — ворота к звездам". Книга наша "в один день" стала бестселлером, несмотря на сильное противодействие ряда египтологов, недовольных тем, что мы отказались от академической рутины. Я было уже забыл во всей этой суете вокруг книги и фильма о существовании крышки из Паленке, но знакомство с Коттереллом и его работой было для меня делом приятным и полезным. Я поразился широте его взглядов и оригинальности его работы — его, как исследователя, похоже, интересовали не только индейцы майя, но и множество других тем. Началось с того, что я позвонил Коттереллу. В телефонной беседе он не был словоохотлив, но мы договорились, что встретимся во время уик-энда и проведем вместе столько времени, сколько необходимо, чтобы ознакомиться с большим количеством материала, которым он располагал. Коттерелл жил в сельском доме XVIII века, на берегу реки Тамар! Стучаться мне не пришлось: услышав, что я подъехал, хозяин вышел и открыл ворота. Оставалось только поздороваться и войти в дом, чтобы побеседовать за чашкой чая.

Морису КотТёреллу было тогда лет сорок, но выглядел он моложе. Он оказался человеком подвижным и говорливым. Взяв по чашке чая, мы отправились в его кабинет, где он стал излагать свои теории и чертить графики. Около шести часов он читал мне свои лекции, но, слушая его пояснения и глядя на графики, я забыл о времени, настолько все услышанное и увиденное было для меня новым и интересным. Я слушал очень внимательно, даже нетерпеливо, стремясь узнать как можно больше. Порой наш разговор принимал слишком специальный характер, и я силился вспомнить, чему меня учили 25 лет назад на занятиях по дифференциальному исчислению или квантовой механике. Потом мы играли с ацетатными копиями крышки из Паленке, складывая их одна на другую и перемещая, чтобы получились причудливые образы богов или драконов. У его работы было две стороны — научно-рациональная и интуитивно-художественная, но обе являлись сторонами одной медали. Образы, открытые на крышке, были не лишены своеобразной логики, а его научные построения — своеобразной красоты. Обе стороны составляли, таким образом, единое целое. И в основе этих обеих ветвей исследования лежала вещь поразительная, даже пугающая — огромная зависимость человечества от циклов солнечной активности. Поразительно было вот что: если смотришь на Солнце прямо, то это чревато слепотой, а чем больше занимаешься солнечными циклами, тем больше понимаешь нашу собственную духовную слепоту: непонимание тех сил, которые управляют нашим существованием. Пугающим же выглядит наше невежество.



Ошеломленный всем услышанным, я вместе с хозяином покинул его кабинет, чтобы принять участие в ужине, прекрасно приготовленным его женой Энн. За вином и десертом мы подтвердили уже достигнутую договоренность: написать вместе книгу обо всем этом, чтобы сделать эти идеи достоянием возможно более широкой общественности. Будучи соавтором "Тайны Ориона", я уже знал, как трудно отстаивать новаторские идеи, идущие вразрез с ортодоксальной археологической наукой. Профессорам ничего не стоит использовать свой авторитет, чтобы прекратить обсуждение теории, которая их не устраивает. И я не очень удивился, узнав, что Коттерелл, как и мой коллега Бьюэл, столкнулся с глухой враждебностью академического мира. Уже одни его идеи, касающиеся пятнообразовательной деятельности Солнца, заслуживали должного внимания общественности, но солидные научные журналы часто отказывались публиковать его статьи, так как не считали его "экспертом" (в узком смысле слова). Но на это можно посмотреть и по-другому: как создатель собственных теорий и как единственный, насколько мне известно, кто изучал этот предмет так основательно, Коттерелл может считаться уникальным экспертом. Кого считать ученым: титулованного профессора, который сидит за столом, но ничего путного не делает, или чужака, который способен выдвигать оригинальные идеи?

Идеи Коттерелла радикальны, в чем-то противоречивы, но в них есть внутренняя связность. Его исследования, посвященные крышке из Паленке и циклам пятнообразовательной деятельности Солнца, заставляют нас не только по-новому осмыслить историю Центральной Америки, но и задуматься о нашей возможной судьбе. Сейчас много тревог вызывают утончение озонового слоя, глобальное потепление, загрязнение окружающей среды, перенаселение и истощение ресурсов. Но при этом многие люди продолжают верить, что современная цивилизация справится с этими испытаниями, преодолет их, как болезни роста. Даже те, кто считают подобную веру необоснованной, полагая, что следует вернуться к более простому образу жизни, исходят из того, что человечество самостоятельно способно решать свою судьбу. Наши утопии исходят из того, что человечество если не практически, то хотя бы теоретически способно жить в гармонии на нашей планете. А что если нет? Что если существуют космические факторы, на которые человек даже и повлиять не может, если подъемы и падения культур регулирует, как считает Коттерелл, солнечная активность? Следует ли нам "прятать голову в песок", или надо попытаться понять природу этих внешних сил? У индейцев майя был сложный и удивительно точный календарь. Мы смогли понять часть их иероглифов, многие из которых оказались датами. Майя были очень озабочены влиянием Солнца и верили в апокалиптическое будущее человечества. Легко отвергнуть все это, как суеверия, но что если майя, как и полагает Коттерелл, знали об этом больше нас? Ради нашего будущего мы должны сделать все, чтобы восстановить это древнее знание. Тогда мы будем готовы к глобальным изменениям, пусть и не сможем их контролировать. Настоящие ученые должны отнестись к этому очень ответственно. Мне остается только верить, что вы, читатель, разделяете это мнение.

## ГЛАВА 1

### ТАИНСТВЕННЫЙ НАРОД МАЙЯ



Джунгли Центральной Америки хранят тайны майя, одного из самых загадочных народов в истории. Кто они были? Откуда явились? Оставили ли какие-нибудь вести для нас, ныне живущих? Вот уже более 200 лет с тех пор, как в 1773 году были открыты руины их знаменитого города [Паленке](#)<sup>1)</sup>, ученые и писатели пытаются ответить на эти вопросы.\* Этот великолепный город, раскопки которого еще не завершены, постоянно находящийся под угрозой исчезновения из-за окружающих его джунглей, — является одним из чудес Нового Света. Его пирамиды, храмы, дворцы, построенные из прекрасного белого известняка, с искусством, которое может сделать честь даже зодчим Ренессанса, продолжают восхищать всех, кто видит их. Но вполне оценить это сокровище мы смогли только во второй половине нашего столетия, когда началась постепенная расшифровка надписей, украшающих стены многих основных зданий, построенных майя.

1) Название "Паленке" (по-испански "изгородь") происходит от названия соседней деревни Санто-Доминго-де-Паленке. Как точно именовался этот древний город майя, неизвестно (возможно, Начан).

Перед нами предстает жизнь народа, очень непохожая на нашу собственную. В отличие от нас, в личной собственности майя было лишь немногим больше вещей, чем необходимо для жизни. Они занимались земледелием, пользуясь простейшими орудиями труда, выращивали маис и некоторые другие зерновые культуры. В то же время их роскошно одетые правители совершали странные и [болезненные ритуалы](#)<sup>2)</sup> над собой, чтобы обеспечить плодородие почвы. Общество майя делилось на сословия, так что и правители, и крестьяне знали свое место, но было одно существенное различие между этим обществом и сообществами Европы Темных веков\*: майя были опытными астрономами. Сами они считали, что живут в пятую эпоху Солнца, что в четыре предыдущих эпохи сменились четыре человеческих расы, прежде чем появились современные люди. Все эти культуры погибли во время великих катаклизмов, и лишь немногие люди остались в живых и поведали о том, что произошло. Согласно хронологии майя, современная эпоха началась 12 августа 3114 года до н.э. и будто бы должна завершиться 22 декабря 2012 года н.э. К этому времени Земля, которую мы знаем ныне, должна, согласно предсказаниям майя, снова изменить свой облик из-за ужасных землетрясений. Много книг написано о народе майя, но до сих пор никто пока не объяснил ни происхождения их замечательного календаря, ни того, откуда они взяли именно эти даты. Правда, много было написано о структуре их календаря (о чем подробнее будет рассказано в следующих главах), но причины, побудившие майя создать такие сложные системы отсчета времени, как Длительный счет, пока что остаются невыясненными. Только сейчас, когда "будильник", созданный майя, готов зазвонить, мы, кажется, подходим к пониманию того, в чем тут дело. Мы начинаем понимать, что они обладали некими знаниями, значение которых трудно переоценить не только для самих майя, но и для выживания рода человеческого в наше время.

\* Таким термином, далеким от понятий современной науки, автор обозначает европейское Средневековье (пер.).

2) Подобные ритуалы включали и протыкание пениса особым "копьем". С таким "копьем" в руке в Храме креста в Паленке изображен правитель Чан Балум. Такого рода ритуальные кровопускания, по-видимому, не были редкостью и на Юкатане, о чем свидетельствует Диего де Ланда в своем "Сообщении".

По нашим стандартам, их цивилизация выглядит "примитивной" — у них не было механизмов, не было автомобилей, не говоря уж о компьютерах, но зато было немало достижений в другом смысле. Как показали недавние исследования, майя умели развивать свои психические способности в такой степени, что нам это даже трудно себе [представить](#)<sup>3)</sup>. Подобно австралийским аборигенам, они верили, что сновидения позволяют предсказывать будущее и толковать настоящее. Они также с удивительной точностью умели вычислять движение планет и звезд, несмотря на отсутствие телескопов и других современных приборов. И при всем том, майя были глубоко религиозными людьми и, подобно христианам средневековья, верили в необходимость умщвления плоти и самопожертвования, чтобы попасть на небеса.3

3) По мнению ведущего майянолога Майкла Д'Ко, у повелителей майя имелось "второе я", именуемое "уай", имевшее вид того или иного животного (от ягуара до мыши), и правитель мог во сне общаться с этим "вторым я". Этот исследователь также полагает, что в городах майя были особые спальни, где правители могли общаться с такими духами. (См. Michael D Coe. The Maya. С. 200-201.)

За время существования своей культуры начиная с глубокой древности и позже, в течение своего "золотого века" VII—IX столетий н.э., и в постклассический период, продолжавшийся еще несколько веков, майя создали немало великих произведений искусства. А потом они исчезли из истории так же загадочно, как некогда появились. По каким-то причинам, которые нам в точности не известны, их культура потерпела крах, и они покинули свои города. Значительная часть региона, где народ майя некогда жил, изучал звезды и строил свои знаменитые пирамиды, превратилась в джунгли. Когда тольтеки, а позднее ацтеки стали хозяевами в более северных районах вокруг нынешнего Мехикосити, уцелевшие майя ушли на южную возвышенность или на равнины полуострова Юкатан, на севере. Центральный, же район, где их культура в свое время достигла наивысшего расцвета, был ими навсегда оставлен.



В [1511 году](#)<sup>4)</sup> первые испанские экспедиции в поисках золота высадились на полуострове Юкатан. Но тогда уже и этот последний оплот культуры майя переживал упадок. В тот раз испанцам пришлось отказаться от завоевания полуострова, но зато они узнали о том, что на северо-западе есть более крупная и привлекательная для них жертва — процветающая Ацтекская империя. Не скоро после этого люди снова вспомнили об утраченных знаниях народа майя.

4) По рассказу Ланды, первыми испанцами на Юкатане были Жеронимо де Агилар и его товарищи (в 1511 году). Однако Дж. Стефенс в "Путешествии на Юкатан" сообщает, что Диас де Солис и Винсент Пинсон, друг Колумба, побывали там еще в 1506 году. Эти ранние экспедиции успеха не имели, и лишь в 1542 году дон Монтехо смог покорить индейцев.

## ИМПЕРИЯ МОНТЕСУМЫ

Ацтеки были воинственным народом, который появился в долине Мехико в XIII веке н. э. (рис. 1). Существует предание, что они пришли из северной части Мексики, из местности под названием Атцлан\*, откуда будто бы и происходит наименование "ацтеки", хотя сами себя они называли и мексиканцами. Согласно легендам, записанным позднее испанскими хронистами, этот народ в долину Мехико привел их вождь, ясновидящий Теноч. Он будто бы увидел вещий сон, в котором ему было сказано, что народ его должен странствовать, пока не придет на свою землю, которую узнает, увидев орла, борющегося со змеей. Когда они, наконец, прибыли в долину



Мехико, значительную часть которой в то время занимало огромное озеро, все окружающие земли были уже заняты другими племенами. Понятно, что пришельцев они встретили недружелюбно и вовсе не были намерены делиться с ними своей территорией. Посовещавшись, местные жители нашли решение: они предложили пришельцам поселиться на необитаемом острове посреди озера.

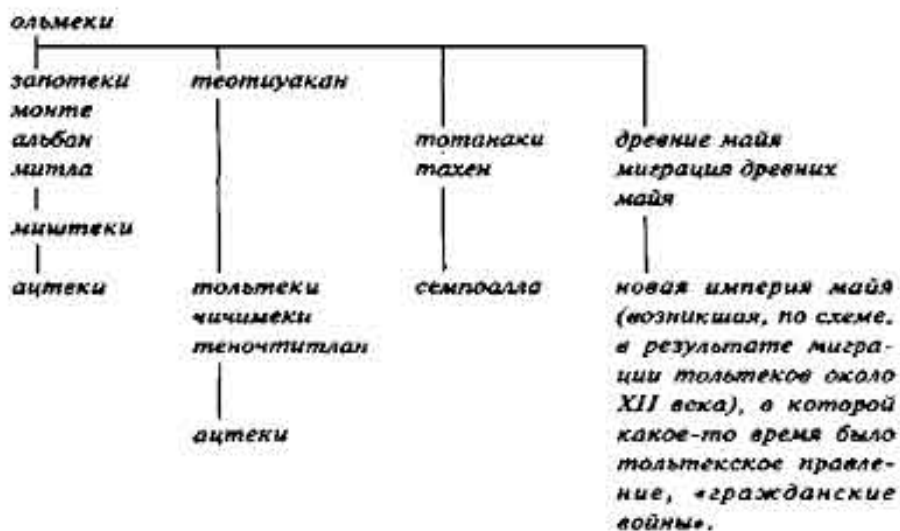
"Предложение поселиться на этом острове являлось западней: местные жители знали, что там полным-полно ядовитых змей, и надеялись, что благодаря змеям ацтекская проблема решится сама собой. Но аборигенов ждало разочарование. Когда Теноч со своими людьми попали на остров, они увидели знамение, которое давно искали: орла, в клюве которого извивалась змея. Обрадованный Теноч провозгласил, что они, наконец, добрались до земли, о которой шла речь в вещем сне. И змеи не заставили ацтеков покинуть остров, потому что на родине пришельцев змеи считались очень вкусной едой. Возблагодарив местных жителей за землю, на которой к тому же оказалось так много вкусной еды, ацтеки начали строить на острове новый город, который они назвали "городом Теноча", Теночтитланом.\*

\* Очевидно, остров Астлан, или Атцлан, на одном из мексиканских озер (пер.).

\* К сожалению, авторы не ссылаются на источники, в том числе и приводя точные цифровые данные ниже (пер.).

1400  
1300  
1200  
1100  
1000  
900  
800  
700  
600  
500  
400  
300  
200  
100  
I  
100  
200  
300  
400  
500  
600  
700  
800  
900  
1000  
1100  
1200  
1300  
1400  
1500

После «архаических цивилизаций» (до н.э.), с 100 по 1500 год н.э. хронология индейских племен (сверху вниз) выглядит следующим образом:



После этого наступает исламское завоевание Мексики.

Рис. 1 Принятая хронологическая таблица индейских империй в Центральной Америке.

Вскоре ацтеки установили свое господство в долине Мехико, объединив вокруг себя соседние племена в сильную державу, столицей которой и стал Теночтитлан. Сами ацтеки в значительной мере смешались с коренным населением долины, от которых переняли многие религиозные верования и обычаи. Особое влияние на них оказало племя тольтеков, которое когда-то господствовало над значительной частью Мексики и даже над частью Юкатана.

Тольтеки, столица которых, Тула, находилась примерно в 25 километрах к северо-

западу от Теночтитлана, были народом воинственным и кровожадным. Они почитали бога Солнца и регулярно приносили ему человеческие жертвы. [Обсидиановыми ножами](#)<sup>5)</sup> они вскрывали жертве грудь, вынимали сердце и приносили в жертву своему богу. Тольтеки верили, что таким образом они дают возможность богу питаться жизненной силой людей, благодаря чему Солнце будет светить всегда.

5) Obsidian — встречающееся в природе вулканическое стекло, из которого можно было изготавливать острые инструменты — ножи и наконечники стрел. Его добывали на равнине Теотиуакана и экспортировали во все районы Центральной Америки. Сейчас из него делают сувениры.

Ацтеки (Теноч, очевидно, пришел бы в ужас, если бы узнал об этом) переняли эти абсурдные суеверия и обычаи. Человеческие жертвоприношения, вернее — приношение в жертву сердца, заняли особое место и в их религии, превратившись в своеобразную мистику. Считается, что только в главном храме в Теночтитлане было принесено в жертву около 20 000 человек. Не менее 50 тысяч несчастных должны были погибать таким образом ежегодно. Чтобы удовлетворить ненасытную жадность бога Солнца, было создано целое воинское соединение, состоявшее из полков, задачей которых было снабжать жрецов новыми жертвами. Ацтеки даже провоцировали бунты в различных частях своей империи, чтобы был предлог послать туда войска и доставить пленников.

Ясно, что все остальные племена Мексики боялись и ненавидели ацтеков и ждали благоприятной возможности, чтобы свергнуть их господство. Свои надежды они связывали с полузабытой легендой о боге Кецалькоатле, белокожем и бородатом, который будто бы должен вернуться из-за моря в Мексику, освободить свой народ и восстановить свое царство. Силой меча он сокрушит владычество ацтеков и начнет новую эпоху мира, процветания и справедливости. Древнее пророчество гласило, что Кецалькоатль должен вернуться в "1-й год Тростника", так что ацтекский верховный жрец и правитель Монтесума II не без тревоги узнал о прибытии в его страну как раз в такой год белокожих бородатых людей.



## ЗАВОЕВАНИЕ МЕКСИКИ

4 марта 1519 года Эрнан Кортес, имевший в своем распоряжении 11 кораблей, 600 солдат, 16 лошадей и несколько пушек, высадился на Мексиканское побережье и вскоре захватил город Табаско.

Он основал новую испанскую колонию Веракрус, провозгласил себя капитан-генералом и сжег корабли, лишив свой отряд возможности отступить. Движимый жаждой золота, обретая союзников из числа местных жителей, Кортес отправился в поход на ацтекскую столицу Теночтитлан. Так началась одна из самых знаменитых авантур в истории человечества. Конкистадорам было суждено сокрушить империю, о мощи которой они первоначально и сами не имели представления.

Сначала и ацтеки, и их враги считали испанского завоевателя Кортеса и впрямь богом [Кецалькоатлем](#)<sup>6)</sup>, возвращение которого давно уже было предсказано. Как бы то ни было, Кортес действительно пришел с мечом и примерно за два года сокрушил Ацтекскую империю. К 13 августа 1521 года Теночтитлан был взят испанцами, Монтесума II погиб, а его преемник Куаутемок, последний ацтекский правитель, превратился в [заложника Кортеса](#)<sup>7)</sup>. Так одна из богатейших стран мира, дотоле вовсе неизвестная европейцам, стала провинцией Испании.

6) Имя Кецалькоатль означает "пернатый змей". Причем этим именем-титолом называли различных, хотя и связанных между собой, божеств. Кецалькоатль, которого ожидали, был чем-то вроде нового воплощения некоего бессмертного божества, известного под этим же именем (как, например, существовали разные Будды, начиная с Гаутамы)\*.

*\* Будда, собственно, не считается богом, в этом — одна из особенностей буддизма (пер.).*

7) Куаутемока Кортес отправил на Гватемалу в качестве заложника, а когда он стал уже не нужен, то был убит.

Когда Кортес попал в Теночтитлан, он был изумлен и шокирован тем, что там увидел. Это была большая, великолепная столица, город самобытной культуры. Он возвышался на острове посреди озера и окружен был сетью каналов, соединяющих множество искусственных островков. Там выращивали маис, красный перец и бобы, и сейчас столь распространенные в Мексике. После городов Европы столица ацтеков показалась Кортесу огромной (по некоторым оценкам, ее население составляло тогда около 200 тысяч человек). Большинство домов было глинобитными, но знать и жрецы жили в великолепных каменных дворцах. Были в городе и базарные площади. В центре столицы располагался храмовый комплекс, включая [ступенчатые пирамиды](#)<sup>8)</sup> Они поражали своим великолепием, но от этих монументальных, зданий исходил отвратительный запах. Ведь именно здесь ацтекские жрецы осуществляли кровавые жертвоприношения. После того как сердца жертв приносили в жертву, мертвые тела сваливали на ступенях пирамид. Испанцы, сообщившие об увиденном, утверждали даже, что ацтеки были каннибалами, хотя, возможно, это и клевета.

8) Из этих ступенчатых пирамид самая известная Темпло Майор (Большой, или Главный, храм), посвященный двум богам, Тлалоку и Уитцилопопочтил. В Теночтитлане было много и других храмов и пирамид.

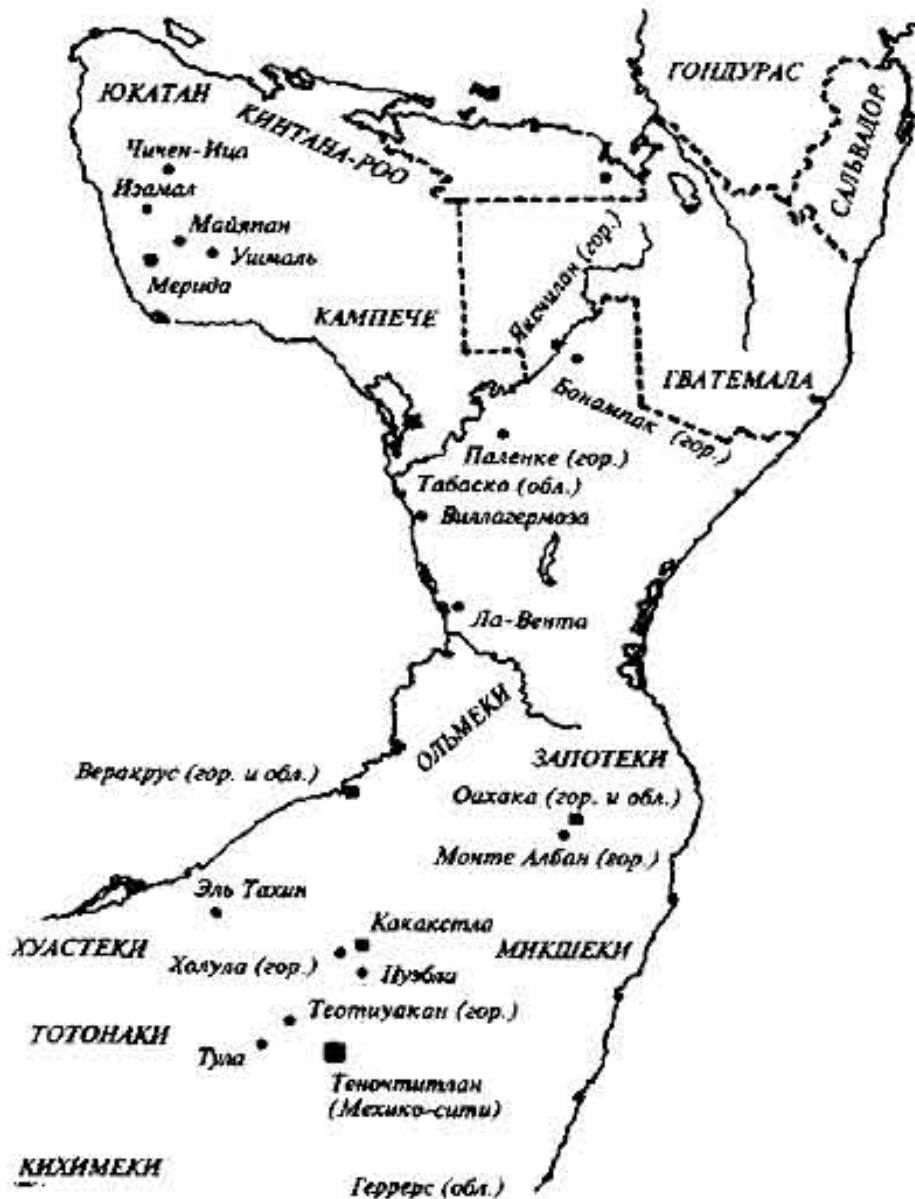


Рис. 2 Карта: «Территория, населенная майя и их соседями».

Кружочками обозначены древние, квадратами - современные поселения на территории современной Центральной Америки между Тихим океаном и Мексиканским заливом.

Так это или нет, но испанцы были шокированы ацтекскими варварскими ритуалами, и это ожесточило их сердца. Всех индейцев они считали поклонниками дьявола,, которых надо обратить в христианство насильно, если они сами не захотят это сделать. Одержав победу, Кортес велел разрушить столицу ацтеков, чтобы уничтожить даже память об их "сатанинском прошлом"\*. Теночтитлан сровняли с землей, храмы и дворцы взорвали, а камень использовали для строительства церквей и вилл для завоевателей. Туземцев же обратили в рабов и заставили их возводить новый город. Из-за непосильной работы, эпидемий, вспышек насилия население быстро сокращалось. Под страхом смерти жители Мексики были вынуждены принимать христианство, отрекаясь от прежних богов. Кроме того, им было запрещено писать на родном языке и ведено учить испанский. Все записи прежнего времени, которые находили завоеватели, подлежали уничтожению. Слишком большие статуи или другие предметы, которые нельзя было сжечь или расплавить и не так легко разрушить, испанцы зарывали, чтобы нейтрализовать их вредное влияние. Впрочем, не стоит перечислять все зверства и акты вандализма, совершенные инквизицией во имя христианства. Испанцы не только ограбили Мексику, вывезя оттуда золото и драгоценности, но и, что хуже, лишили ее собственной культуры, подобно тому, как это сделали китайцы, вторгшись в Тибет\*. К счастью, среди служителей церкви были и более просвещенные люди, которые постарались записать некоторые из местных легенд и преданий, благодаря чему не все сведения о местных народах оказались



утраченными.

\* Авторы несколько упрощенно излагают историю завоеваний Кортеса. После гибели Монтесумы его преемникам, Куаутемоку, а также неупомянтому здесь Куитлауку удалось организовать вооруженное сопротивление испанским захватчикам. Возможно, именно это обстоятельство и определило судьбу ацтекской столицы после ее взятия испанцами (пер.).

Прежде всего следует назвать монаха-францисканца брата Бернардино де Саагуна. В 1529 году он приплыл в Мексику вместе с несколькими индейцами, которых вернули на родину после того, как показали испанскому двору. От них монах научился их родному [языку науатль](#)<sup>9)</sup>. Он много путешествовал по Мексике, долго собирал фольклор и в конце концов у него набралось 12 томов преданий. Расспрашивая уцелевших образованных индейцев, Бернардино также почерпнул у них немало сведений об истории их страны до завоевания.

9) Науатль был "общим языком" в стране ацтеков, а ко времени завоевания получил распространение повсюду на юге Мексики. Но у майя было несколько языков, отличных от этого.

В период испанского владычества и церковь, и государство всячески препятствовали научным публикациям, из которых бы явствовало, что в Мексике до Кортеса существовали цивилизация и история, достойные упоминания. Именно Саагун узнал от своих друзей-индейцев, что даже до ацтеков здесь жил правивший долиной Мехико народ, который индейцы называли [тольтеками](#)<sup>10)</sup>, что значит "художник, зодчий". Индейцы рассказывали, что это имя было присвоено тольтекам отнюдь не зря, они действительно были очень одаренными. Столицу их называли Тольян (современная Тула), и там, под руководством своего божественного [правителя Кецалькоатля](#)<sup>11)</sup>, тольтеки достигли выдающихся успехов в искусстве и ремесле. Это, судя по всему, был не просто фольклорный герой, но основоположник развитой и милосердной религии, которая некогда, задолго до появления там испанцев, распространилась на большей части Центральной Америки. Известно, что тольтеки также были очень сведущи в астрономии и вели систематические наблюдения за движением планет. В середине 10-го столетия н.э. этот "золотой век", по-видимому, закончился: Кецалькоатль вынужден был покинуть Мексику и уйти на восток после междоусобной войны. После этого в долину хлынули захватчики с севера — менее цивилизованные племена, последними из которых и были [ацтеки](#)<sup>12)</sup>. Они сохранили кое-что из знаний тольтеков, но многое было утрачено; исчез и город Тольян.\*



\* Это достаточно вольное сопоставление остается на совести авторов (пер.).

10) Считается, что тольтеки появились в Мексике около 850 года н.э. и господствовали в долине Мехико примерно до 1250 года.

11) Имя Кецалькоатль мог носить и правитель, и один из главных богов.

12) Ацтеки, как считается, вторглись в долину Мехико в XIII веке н.э.

Саагун пришел к выводу, что до ацтеков в Мексике действительно существовала великая культура и центром ее, еще до Тольяна, должно быть, являлся заброшенный впоследствии город Теотиуакан, руины которого расположены примерно в 40 милях к северу от Мехико-сити; там сохранились пирамиды-храмы Солнца и Луны, в то время (очевидно, в период завоевания — ред.) скрытые под землей. Ацтеки унаследовали от тольтеков веру в то, что Кецалькоатль вернется и снова будет править людьми. Они верили также, что в Теотиуакане Кецалькоатль принес в жертву некоторых богов, чтобы Солнце могло двигаться по небу, и именно в этот город он вернется, чтобы положить конец правлению ацтеков.

\* Это, казалось бы, противоречит сведениям, сообщенным о тольтеках авторами выше. Но дело в том, что, как уже говорилось, о тольтеках мало достоверных сведений и много легенд.

Интересно, что именно на месте расположения этого города произошла





решающая битва конкистадоров Кортеса и войск Монтесумы. Как и везде в Америке, здесь проявилось могущество огнестрельного оружия европейцев, хотя индейцы значительно превосходили испанцев по численности. Окруженные тысячами индейских копьемосцев, испанцы в отчаянной атаке убили предводительницу врагов, "женщину-Змею". После этого зловещего для ацтеков события в их рядах началась паника, и это обстоятельство позволило Кортесу и его людям уцелеть, чтобы продолжить борьбу в дальнейшем. Через год он вернулся с гораздо более сильным войском и захватил столицу ацтеков.

На ее развалинах возник Мехико-сити, столица Новой Испании, которой суждено было стать самым богатым владением испанских королей. Туда тысячами стали приезжать иммигранты, прежде всего — авантюристы, миссионеры и купцы. Мехико-сити превратился в блестящую столицу в европейском стиле. Возводились и другие города — Гвадалахара, Веракрус, Акапулько, закладывались основы процветания колонистов, но не несчастных индейцев, для которых наступили очень тяжелые времена.

Брат Бернардино хорошо изучил историю завоевания и был потрясен тем, что узнал. В своих сочинениях он смягчил многое из того, что рассказывали местные жители о зверствах, которыми сопровождалось завоевание, но и в таком виде ему не разрешили опубликовать его книги. В публикации его книг не были заинтересованы те, кто всячески поддерживал положительную трактовку завоеваний. Однако, хотя его труды замалчивались и частично были утрачены, фрагменты его рукописей были найдены во время французского вторжения в Испанию в 1808 году. Опубликованы они были в [1840 году](#)<sup>13)</sup>.

13) Неполный труд Саагуна "Общая история событий в Новой Испании" был опубликован в 1840 году Карлосом Бустаменте, а на английский язык переведен через сто лет (обычно его называют "Флорентийский кодекс").



## РАССКАЗЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Прежде чем Мексика добилась независимости, туда допускались лишь немногие иностранцы-неиспанцы, а за теми, кому разрешался въезд, осуществляли надзор. Одним из тех, кому удалось туда попасть, был неаполитанец Джованни Карери. В 1697 году он прибыл в Акапулько после тяжелого путешествия по морю из Манилы (Филиппины тогда тоже были частью Новой Испании). Карери много путешествовал по стране и был поражен тем, сколько ее богатств было сосредоточено в руках служителей церкви. Однако он подружился со священником доном Карлосом де Сигвенца и Гонгора, изгнанным из ордена иезуитов. Последний водил дружбу с индейцами и собрал бесценную коллекцию рукописей и рисунков, уцелевших во время массовых сожжений 150-летней давности. Одним из друзей священника был некий дон Хуан де Альва, сын Фернандо де Альва Кортеса Ихтильхочитля, потомка одного из индейских правителей. Это был образованный человек, написавший первую историю Мексики на испанском языке. Сигвенца показал эту книгу Карери, который был поражен тем, что там шла речь о древнем мексиканском календаре, утраченном во время завоевания. С помощью этого календаря, как было сказано в книге, ацтекские жертвы вели довольно точную хронологию в течение длительного периода. Она основывалась на 52-летних и 104-летних циклах, а кроме того, жрецы отмечали солнцестояния, равноденствия, а также вычисляли движение планеты Венера.

Сигвенца и сам много занимался древней хронологией Мексики. Будучи профессором математики в университете Мехико, профессиональным астрономом, он мог делать это вполне квалифицированно. Располагая редкими документами, умело вычисляя траектории Солнца, Луны, комет, других небесных тел, он смог реконструировать хронологию индейцев и проделал эту работу с такой точностью, что даже восстановил некоторые важные даты, включая дату основания столицы ацтеков Теночтитлана —

1325 год. Он также пришел к выводу, что еще до легендарных тольтеков в этих краях жил народ ольмеков<sup>14)</sup>, или "каучуковых людей" (в этом регионе Мексики росло много каучуковых деревьев). Сигвенца верил, что этот народ пришел из мифической Атлантиды и именно он строил пирамиды Теотиуакана. Этими оригинальными соображениями он поделился с Карери, и последний добросовестно включил теорию об Атлантиде вместе с материалом о календаре в свою книгу, написанную по возвращении в Европу. Сделал это Карери как раз вовремя, потому что после смерти Сигвенцы в том же году его бесценный архив был частично уничтожен инквизицией, часть же документов просто пропала. Рукописи его достались иезуитам, но также были утрачены (возможно, до сих пор находятся в какой-нибудь библиотеке), после того как этот орден, в свою очередь, был изгнан из Мексики в 1767 году.

14) Хотя термин "ольмеки" все еще часто употребляется, в научных кругах принят более точный: "протомайя".

Так как большинство европейцев считало, что до испанского завоевания ацтеки были дикарями, в лучшем случае умевшими считать на пальцах, сообщение Карери об ацтекском календаре было воспринято скептически. К тому же автору мешало то обстоятельство, что сам он был слабым "математиком и не мог как следует изложить аргументы Сигвенцы. Но, по крайней мере, он сохранил информацию об ацтекском календарном камне для потомства. Вскоре еще один исследователь прочел книгу Карери, приехал в Мексику и продолжил исследование ее прошлого.



Барон Фридрих Генрих Александер фон Гумбольдт был хорошо известен в европейских литературных и политических кругах и водил дружбу с Гете, Шиллером и Меттернихом. Он собирался отправиться в Египет с военной экспедицией Наполеона, но корабль, на котором он должен был отплыть, погиб во время бури. Вместо этого он в поисках приключений отправился в Америку. В 1803 году Гумбольдт с группой друзей прибыл в Акапулько. Они привезли с собой разнообразное научное оборудование, включая телескопы. Произведя описание местности, они отправились в Мехико-сити. Хотя Гумбольдт был протестантом, его хорошо принял вице-король, он даже допустил гостя в государственный архив. Затем Гумбольдт решил ознакомиться с древними реликвиями, которые еще оставались в Мехико. Одной из таковых оказался большой каменный круг, изображающий Солнце, раскопанный всего лет за двенадцать до того. Его тщательно обследовал Леон и Гама, историк, посвятивший свою жизнь изучению мексиканских документов, подобно Сигвенце хорошо владевший науатлем — родным языком индейцев. Леон узнал в камне легендарный ацтекский календарь, известный ему по подписаниям Ихтильхочитля и Сигвенцы. Однако, когда он опубликовал об этом сообщение, испанское духовенство высмеяло исследователя. Служители церкви были уверены, что камень — просто жертвенный алтарь, а сложные рисунки и орнаменты — чисто декоративные (рис. 3).

Гумбольдт, видевший камень, который тогда стоял у стены собора, близ которого был найден, согласился с Леоном и Гамой. Как астроном, он определил, что камень действительно представляет собой календарь. Он понял, что ацтеки достигли успехов в астрономии и, кроме того, хорошо разбирались в математике. Он не только подтвердил мнение Леона о том, что восемь треугольников-"лучей", идущих от центра, означают деление временных единиц, но и обнаружил много символов, которыми ацтеки обозначали свои 18-дневные месяцы; и эти символы были такими же, как используемые в Восточной Азии. Он пришел к выводу, что два обозначения Зодиака должны иметь общий источник.

В пути в Нью-Йорк, где он нанес визит брату-масону Томасу Джефферсону, Гумбольдт начал работу над книгами о своем путешествии по обеим Америкам. Когда они были опубликованы, то произвели сильное впечатление на европейцев. Наконец-то солидный ученый и уважаемый человек бросил вызов общепринятому мнению о том, что до испанского завоевания мексиканцы были дикарями и варварами.





Рис. 3 Ацтекский каменный календарь.

Европейцы стремились эксплуатировать не только природные богатства в недрах земли Мексики, но и саму мексиканскую землю. Так как большая часть земли была непригодна для земледелия, самым прибыльным для европейцев делом стало скотоводство. Но из-за этого индейцы лишались своих традиционных небольших наделов. Рост крупных ранчо еще более ухудшил положение обнищавших индейцев-крестьян. Все это вызывало постоянное недовольство населения, и когда разразилась Французская революция, провозгласившая принципы свободы, равенства и братства, она невольно сыграла роль ускорителя перемен и в Мексике. Соединенные Штаты уже показали мексиканцам пример того, как колония может освободиться от господства европейцев. Не заставила себя ждать и освободительная борьба и в самой Мексике. Испанское владычество было свергнуто, но начались внутренние распри, затянувшиеся более чем на столетие.

Одним из побочных следствий независимости Мексики было то обстоятельство, что теперь иностранцам не испанского происхождения стало гораздо легче проникать в эту страну. Среди исследователей, посетивших Мексику, был и англичанин Вильям Баллок. В 1822 году он отплыл из Ливерпуля в Веракрус, а потом, по стопам Гумбольдта, отправился в Мехико-сити. На него, как и на Гумбольдта, произвел сильное впечатление Ацтекский камень-календарь. Англичанин решил, что этот камень некогда был частью крыши огромного храма в Теночтитлане, подобно знаменитому египетскому "Зодиак", тогда еще только недавно отправленному в [парижскую Национальную библиотеку](#)<sup>15)</sup>. Сделав с камня гипсовые слепки, Вильям Баллок обратил внимание на другой памятник древности, в свое время ставший также объектом внимания Гумбольдта.

15) "Зодиак из Деддеры" — карта звездного неба из Верхнего Египта, относится к I веку до н.э. В 1820 году была отправлена в Парижскую библиотеку; сейчас находится в Лувре.

Это была массивная, высотой в девять футов, статуя Коатлике, богини-матери пантеона мексиканских индейцев (рис. 4).





Рис. 4 Коатлике, богиня земли.

Баллок так писал о своем впечатлении: "Я лицезрел "воскресение" этого ужасного божества, перед которым были принесены в жертву тысячи людей ревностными и безумными идолопоклонниками".

Высеченный из цельного куска базальта, имеющий отдаленное сходство с человеческим изображением, этот идол действительно производил устрашающее впечатление. "Голова" его состояла из двух змеиных голов, смотрящих друг на друга, "руки" тоже были похожи на змей, как и драпировка, в которой угадывался еще силуэт крыльев хищной птицы. "Ноги" напоминали лапы ягуара, готового вонзить когти в свою жертву. Над огромной деформированной "грудью" висело скульптурное "ожерелье" из черепов и сердец, а также отрубленные руки, торчащие из "тела". Станный и пугающий, этот образ богини жизни и смерти, непонятным образом перекликающийся с индуистским божеством Кали, был при этом выполнен с большим искусством. Кто бы ни создал эту скульптуру, мастерство его не ниже, чем мастерство лучших скульпторов Древнего Египта, Европы или Дальнего Востока. Баллок усматривал здесь странное противоречие: зачем обществу с высоким уровнем развития искусства создавать такую дикую вещь? С чего это цивилизованным людям понадобилось жертвовать тысячами людей, чтобы утолить жажду крови безжизненного камня, пусть и великолепно обработанного? Мексиканские власти в начале прошлого века не могли дать ответов на эти вопросы, и, чтобы избавиться себя от необходимости разрешать эти неприятные противоречия, они решили просто поскорее снова предать статую земле.

Баллок посетил еще Теотиуакан, прежде чем вернуться в Лондон с экзотической коллекцией флоры и фауны, слепками Коатлике и календарного камня, моделями Солнечной и Лунной пирамид и с другими трофеями. Все это было выставлено в "Египетском зале" на Пикадилли, причем календарный камень вечно изобретательные английские журналисты прозвали "часами Монтесумы". Если не считать нескольких редких рукописей и дорогих иллюстрированных томов Гумбольдта, впервые мексиканские древности были представлены на суд европейцев не только из-за драгоценных металлов или камней, из которых они были изготовлены. Впрочем, Баллок, который был еще и купцом, преследовал не только меценатские цели. Деньги, собранные от выставок, он употребил на приобретение серебряного рудника в Мексике.



## ОТКРЫТИЕ МАЙЯ

Как ни удивительно, за два с лишним столетия, истекших после испанского завоевания, ни ученые, ни авантюристы не придавали особого значения южной части страны. Они предпочитали северные районы, может быть, из-за жаркого и нездорового климата на юге, а скорее всего из-за явного недостатка там минеральных ресурсов. В результате юг Мексики и теперь еще остается в значительной мере индейским, там сохраняются многие прежние традиции и до сих пор существуют сепаратистские тенденции. Последнее восстание произошло там в 1994 году против центрального правительства. Город Сан-Кристобаль де лас Казас оказался в руках "запатистов"-партизан, назвавшихся так по имени Эмилиана Запаты, знаменитого мексиканского борца за свободу. Много людей тогда погибло, и лишь с трудом, с помощью армии, удалось властям подавить восстание, причем правительство оказалось в очень затруднительном положении: ведь оно надеялось произвести хорошее впечатление на Всемирный банк, доказать, что Мексика — надежная страна для инвесторов.

Люди, организовавшие это выступление, были потомками одной из [ветвей майя](#)<sup>16)</sup>, создателей величайшей из доколумбовых цивилизаций Америки. Мало что было известно об их удивительном прошлом до того, как в 1773 году брат Ордоньес, священник из городка Сиудад Реаль в штате Чьяпас услышал, что где-то в джунглях есть огромный заброшенный город. Вполне в колониальном духе, он велел своим прихожанам отнести его в паланкине за 70 миль к месту предполагаемого расположения этого города. Там ему открылась панорама города в джунглях, знаменитого Паленке. Этот заброшенный город, состоявший из храмов, пирамид и дворцов, построенных из белого известняка, расположился у гряды холмов, поросших тропическим лесом. Здесь-то и возвели некогда майя свой замечательный город, многие загадки которого и сейчас еще не разгаданы историками и археологами. Священник Ордоньес написал о своих изысканиях книгу "История создания неба и земли". Он назвал этот заброшенный город, в духе местной мифологии, "Великим городом змей". Священник утверждал, что Паленке основали люди, явившиеся из-за океана, и вождем их был Вотан, чьим символом являлась змея.

16) Майя делились на несколько языковых групп, а их общими предками считались протомайя (наиболее известные — юкатанцы, чоланы из центрального региона; киче, главным образом обитавшие в Восточном Белизе и Гватемале).

История Вотана описана в книге "Киче майя", которая в 1691 году была сожжена Нуньесом де ла Вега, епископом Чьяпаса. К счастью, часть этой книги епископ скопировал, и именно из этой копии Ордоньес и узнал историю о Вотане. Вотан будто бы явился в Америку с группой последователей, одетых в длинные одежды. Туземцы встретили его дружелюбно и признали правителем, и пришельцы женились на их дочерях. Хотя епископ и сжег книгу, он всерьез воспринял предание о том, что Вотан якобы спрятал клад в каком-то подземном укрытии. Обыскав всю епархию, он, наконец, нашел, как ему показалось, то, что искал. Однако ему досталось лишь несколько закрытых глиняных сосудов, небольшое количество зеленых самоцветов (вероятно, нефритов), а также несколько рукописей (последние он вскоре сжег на базарной площади вместе с книгой о Вотане).

Ордоньес вычитал в своей копии, что Вотан четыре раза пересекал Атлантику, чтобы побывать в родном городе под названием Валюм Чивим. Священник заключил, что это — Триполи в Финикии. Из этого следовало, что Вотан был финикийским моряком, открывшим Америку почти за две тысячи лет до Колумба. Согласно этой же легенде, во время одной из своих поездок Вотан посетил большой город, где строили храм до самого неба, хотя это строительство должно было вызвать смешение языков. Епископ Нуньес в своей книге о штате Чьяпас высказал уверенность в том, что Вотан посетил город Вавилон с



его знаменитой башней. Так как башня, о которой идет речь, судя по описанию, имела вид зиккурата и поскольку Вавилон был крупнейшим городом мира в эпоху расцвета Финикии, версия эта представляется соблазнительной. Зиккураты Междуречья представляли собой храмы в виде ступенчатых пирамид и были очень похожи на пирамиды в Паленке, так что предположение епископа не столь уж фантастично. После открытия Ордоньеса было решено составить официальное описание руин, и задачу эту поручили выполнить капитану артиллерии дону Антонио дель Рио. Он организовал группы из местных жителей, которые с помощью мачете расчищали джунгли, освобождая одно замечательное здание за другим. Один из помощников капитана сделал рисунки самых великолепных зданий и слепки самых красивых рельефов. Дель Рио считал, что здания эти, возможно, возвели римляне, и цитировал разных авторитетов, которые утверждали, что в древности Северную Америку посещали египтяне, греки, бритты и другие.

Его доклад, посланный в Мадрид, отрицательно восприняло духовенство, и вскоре он был погребен в архивах. Но все же он не был утрачен, так как с доклада сделали копию, которая хранилась в городе Гватемале. Эту рукопись издал один итальянец, доктор Феликс Кабрера, который в предисловии утверждал, что карфагеняне побывали в Америке перед Первой Пунической войной (264 год до н.э.) и, взяв в жены местных девушек, дали начало народу ольмеков. Эта исправленная и дополненная версия доклада дель Рио стала известна в Лондоне и привлекла внимание книготорговца Генри Бертуда, который ее перевел и опубликовал под заглавием "Описание древнего города, открытого в районе Паленке"\* . Это было первое опубликованное описание древнего города, и, как обычно, потребовалось вмешательство человека со стороны, чтобы его напечатали.

В дальнейшем европейские авантюристы не раз побывали в Паленке, чтобы своими глазами увидеть знаменитые руины. Максимильтян Вальдек, бывший ученик [Жака Давида](#)<sup>17)</sup>, сделал хорошие гравюры зданий. Американец Стефенс со своим английским другом Катервудом, который прежде составлял описания античных редкостей на Ближнем Востоке, решили сделать измерения храмов и пирамид в Паленке. Работая в очень тяжелых условиях, больные малярией, страдая от клещей и других кровососущих насекомых, они сумели составить первое точное описание города. Потом они опубликовали результаты своих исследований, сопроводив текст множеством отличных иллюстраций. Книга эта, "Очерки путешествий в Центральную Америку (Чьяпас и Юкатан)", стала бестселлером своего времени.

\* Как во многих аналогичных случаях, древний город был назван по местности, где был открыт (пер.).

17) Жак Луи Давид (1748—1825) — выдающийся художник периода Французской революции; был также придворным живописцем Наполеона I. После возвращения Бурбонов был выслан из страны и уехал в Брюссель.

Стефенс и Катервуд много сделали, чтобы привлечь внимание публики к Паленке и другим древним городам майя, но, не зная языка майя, продолжать работу было уже невозможно. Нужны были ученые, которые могли бы расшифровать язык майя, подобно тому, как Шампольон постиг смысл египетских иероглифов.

Таким человеком оказался Брассер де Бурбург, француз, как и Шампольон. В 1845 году он отправился сначала в Нью-Йорк, потом в Мексику. Там благодаря помощи влиятельных друзей он получил доступ в архивы и прочел историю ацтеков, написанную Ихтильхочитлем. Кроме того, он подружился с одним из потомков братьев Монтесумы, знавшим язык индейцев. Путешествуя по стране, он открыл немало драгоценных рукописей, погребенных в обителях и библиотеках. После первого знакомства с местными диалектами майя, Брассер смог перевести одну из этих рукописей, оказавшуюся великим эпическим произведением, поэтическим мифом Творения. Вернувшись в Париж, исследователь опубликовал рукопись и принялся за свой новый, еще более масштабный труд, "Историю цивилизованных народов Мексики и Центральной Америки". К тому времени он установил хорошие отношения с испанскими властями, которые допустили его в мадридские архивы. Там он нашел оригинал рукописи епископа Диего де Ланды "Сообщение о делах в Юкатане". Поскольку в книге содержались рисунки иероглифов майя, относящихся к их календарю, Брассер смог, по крайней мере частично, расшифровать их письмена.





Там же, в Мадриде, французский исследователь познакомился с потомком самого Кортеса, профессором Хуаном де Трои Ортоланом, в семье которого несколько поколений хранился документ, известный как "Троанский кодекс". В нем было 70 страниц, и позднее, вместе со второй половиной под названием "Кортесианский кодекс", в котором было 42 страницы, они составили так называемый "Мадридский кодекс", самую подробную из дошедших до нас рукописей майя. Может быть, по наивности Брассер усмотрел в этом документе подтверждение мифов об Атлантиде, которые бытовали среди коренных жителей Центральной Америки. Он считал, что обширный материк Атлантида некогда простирался от Мексиканского залива до Канарских островов. Майя, как считал исследователь, — потомки людей, уцелевших после катаклизма, а скорее — даже нескольких катаклизмов, уничтоживших этот материк. Он также выдвинул новаторскую теорию о том, что цивилизация зародилась на Атлантиде, а не на Ближнем и Среднем Востоке, как было принято думать, и что выходцы из Атлантиды принесли свою культуру как в Египет, так и в Центральную Америку. Эти теории не принимаются всерьез академиком, но, по крайней мере, там содержится объяснение загадочного сходства между рядом иероглифов майя и древних египтян.

Другие ценные мексиканские документы издал в виде девяти прекрасно иллюстрированных сборников англичанин лорд Кингзборо. Он, в свою очередь, был убежден, что майя произошли от [потерянных Колен Израиля](#)<sup>18)</sup>, и был автором пространных комментариев на эту тему. В частности, он представил иллюстрацию из "Кодекса Борджиа", на которой показано, как 20 знаков дней из календаря майя (см. рис. 3) соответствуют различным частям человеческого тела, подобно средневековым обозначениям знаков Зодиака. [Питер Томпкинс](#)<sup>19)</sup> в книге "Тайны мексиканских пирамид", комментируя эту гипотезу, правда, без достаточных оснований, считает, что эта иллюстрация имеет отношение к теории о том, что жизненная энергия от Солнца, распространяясь по планетам, доходит до желез в человеческом организме, которые управляются небесными телами.

18) Царство Израиль разделилось на два после смерти царя Соломона. 10 из 12 племен Израиля создали отдельное государство со столицей в Самарии. Они считались "потерянными", после того как это новое царство было завоевано ассирийцами, а жители — изгнаны. Их место заняли неевреи, в Библии именуемые "самаритянами". Два же племени из Иудейского царства стали именоваться "евреями". Судьба "потерянных племен" доныне остается предметом споров.

19) Американский писатель П. Томпкинс прежде всего известен как автор книг "Секреты Великой пирамиды" (1971) и "Тайны мексиканских пирамид" (1976), повествующей о раскопках в Мексике и содержащей ряд версий о происхождении этих памятников.

Первые фотографии мексиканских пирамид были сделаны французом Клодом Шарнеем, который работал под патронажем министерства изящных искусств Наполеона III. Позднее Шарней проводил раскопки в Теотиуакане, а также сделал из папье-маше лепные "копии" рельефов в Паленке; последние были отосланы в Париж. Его соперником в своем роде был англичанин на колониальной службе Альфред Модели. Основательное описание археологических памятников и иероглифических текстов майя, составленное этим англичанином, вышло в [20 томах в 1889—1902](#)

[годы](#)<sup>20)</sup>. С большим трудом Модели удалось сделать гипсовые слепки стел майя, которые он послал в Англию, где они стали экспонатами музея Виктории и Альберта, Южный Кенгсинтон, Лондон. Очевидно, они пребывают там и поныне.

20) *Biologia Central-Americana, Archaeology*. Текст и 4 тома иллюстраций.



## КРЫШКА ИЗ ПАЛЕНКЕ



Когда XIX век уступил место XX-му, авантюристов и путешественников постепенно вытеснили профессиональные археологи. Хотя археология Нового Света всегда уступала европейской и ближневосточной, все же тайны городов майя понемногу стали раскрываться. Значительная часть лесов вокруг Паленке была вырублена, так что их памятники снова предстали взорам людей — впервые с тех пор, как они были покинуты более тысячи лет назад. Находки, относящиеся к культурам более ранним, чем культура майя, в особенности больших базальтовых голов, подтвердили легенды о том, что ольмеки были древнейшим культурным народом Центральной Америки. Современная техника раскопок, как и постепенное постижение смысла календаря майя, сделали возможным достаточно точно датировать памятники, так что уже в начале 1950-х годов существовала признанная хронология расцвета и упадка центральноамериканских культур. За это время археологами в Паленке было найдено немало богатых погребений, в том числе — в составе храмовых и дворцовых комплексов. Однако до сих пор ничто не могло сравниться с открытием мексиканского археолога Альберто Руса, сделанным в 1952 году.

Среди руин Паленке есть замечательное здание, известное как Храм надписей. В этом храме, расположенном на вершине 65-метровой ступенчатой пирамиды, пол из больших каменных плит. Рус обратил внимание на то, что на одной из этих плит есть два ряда отверстий с вынимаемыми каменными стопорами (затычками?). Он предположил, что эта каменная плита — съемная, и попытался это проверить. Когда каменную плиту удалось убрать, он увидел лестницу. Четыре полевых сезона ушло на то, чтобы полностью ее расчистить. И в самом низу, примерно на уровне основания пирамиды, он обнаружил большую комнату. На полу ее, засыпанные щебнем, лежали скелеты шести юношей — вероятно, результат человеческих жертвоприношений. В противоположном конце комнаты был вход, закрытый треугольной каменной плитой. Убрав ее, археологи с удивлением обнаружили нетронутую усыпальницу.

Усыпальница оказалась достаточно обширной: 9 метров в длину и 7 в высоту. Стены были украшены рельефными изображениями людей в ресьма архаичном облачении (сейчас считают, что это — девять Повелителей Ночи в теологии майя). На полу лежали две нефритовые фигурки и две прекрасно вылепленные головы. Но интереснее всего был сам саркофаг. Он был покрыт огромной четырехугольной крышкой, украшенной искусно сделанными рельефами. А внутри саркофага исследователи обнаружили настоящую сокровищницу майя. Прежде всего они обратили внимание на отлично сделанную нефритовую “посмертную маску”. Украшениями тому, кто был здесь похоронен, служили также серьги из перламутра и нефрита, несколько ожерелий из нефритовых бус и нефритовые перстни. Большие нефриты (jade) были положены на руки и в рот — по обычаям майя и ацтеков, очень похожим на китайские. Все это было сделано великолепно. Нефритовая маска — лучшая из до сих пор найденных подобных предметов; но всего замечательнее была сама крышка саркофага.

Паленкская крышка весит около 5 тонн и слишком велика, чтобы переместить ее из усыпальницы, где она пребывает и сейчас. Много внимания ей уже уделяли ученые и студенты, пытавшиеся разобраться в ее сложной системе загадочных изображений.



Наибольшую известность получила интерпретация швейцарского писателя Эриха фон Дэникена. В книге “Колесницы богов” он высказал гипотезу о том, что загадочная фигура в центре крышки — это космонавт, который сидит в кабине звездолета. Конечно, подобное заявление было отрицательно воспринято археологами. Они смогли установить, что в этой усыпальнице был похоронен выдающийся правитель Паленке, царь Солнечный Властитель Пакаль, который скончался в 683 году н.э. в возрасте 80 лет; но не было ни малейших оснований считать, что он или кто бы то ни было в тогдашней Мексике видел космический корабль, не говоря уже о том, что им управлял. Подобно более ранним теориям, связывавшим майя с Атлантидой, Древним Египтом или Израилем, эти идеи фон Дэникена остались на уровне спекуляций. Но они соответствовали настроению публики 1960-х годов, и его книга тогда стала бестселлером. Мексиканским археологам тогда не раз приходилось сталкиваться с такими тенденциями, крышка из Паленке на время превратилась в символ теорий фон Дэникена. Неудивительно, что его последователи насторожились, когда в 1992 году Морис Коттерелл, побывав в Мексике, выдвинул новую, пусть и не лишённую противоречий, теорию, касающуюся этой крышки.

Многие загадки майя до сих пор не разгаданы. Откуда они явились? Для какой цели

соорудили свои памятники? Почему поспешно покинули свои великолепные города? Эти вопросы до сих пор не дают покоя исследователям и гостям Паленке и других городов майя. Археологи дали ответы на многие вопросы; особенно это касается расшифровки календаря майя. Но их реальные мотивы пока не нашли полного объяснения. Кажется, крышка из Паленке нам поможет в этом, и, похоже, мы стоим на пороге решения этой задачи.



---

ПРОДОЛЖЕНИЕ ➔ ["Глава 2. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МАЙЯ О ВРЕМЕНИ"](#)

© Издательство "ВЕЧЕ"  
Москва 2000

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

## Протоколы колдуна Стоменова (I и II части)

Вит Ценев

---



### СОДЕРЖАНИЕ

**1. Необходимое вступление автора**

**2. Предисловие переводчика.**

**Протоколы колдуна Стоменова (ЧАСТЬ I)**

**3. Девятый день**

4. Кристо Ракшиев ( записи)

**5. Шестой день**

6. Кристо Ракшиев (дневники)

**7. Восьмой день**

8. Кристо Ракшиев (из дневников)

**9. Девятый день**

**10. Двенадцатый день**

**11. Десятый день**

12. Кристо Ракшиев (записи )

13. Обряды посвящения

**14. Двенадцатый день**

15. Кристо Ракшиев (рассказывает)

**16. Шестой день**

17. Кристо Ракшиев (дневники)

**18. Шестнадцатый день**

- [19. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [20. День \*\*четырнадцатый\*\*](#)
- [21. \*\*Шестнадцатый\*\* день](#)
- [22. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [23. \*\*Тринадцатый\*\* день](#)
- [24. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [25. \*\*Шестнадцатый\*\* день](#)
- [26. Вит Ценев](#)
- [27. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [28. \*\*Семнадцатый\*\* день](#)
- [29. Кристо Ракшиев \(рассказывает\)](#)
- [30. Кристо Ракшиев](#)
- [31. \*\*Семнадцатый\*\* день](#)
- [32. \*\*Пятнадцатый\*\* день](#)
- [33. Кристо Ракшиев \(дневник\)](#)
- [34. \*\*Четырнадцатый\*\* день](#)
- [35. Вит Ценев](#)
- [36. \*\*Двенадцатый\*\* день](#)
- [37. \*\*Восемнадцатый\*\* день](#)
- [38. Кристо Ракшиев \(рассказывает\)](#)
- [39. \*\*Двадцатый\*\* день](#)
- [40. \*\*Двенадцатый\*\* день](#)
- [41. \*\*Восемнадцатый\*\* день](#)
- [42. Кристо Ракшиев \(дневник\)](#)
- [43. Кристо Ракшиев \(говорит\)](#)
- [44. Вит Ценев](#)

#### [45. \*\*Послесловие\*\*](#)

### [Протоколы колдуна Стоменова \(ЧАСТЬ II\)](#)

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



 [К оглавлению](#)

Вит Ценев. ПРОТОКОЛЫ КОЛДУНА СТОМЕНОВА. Части I и II

### НЕОБХОДИМОЕ ВСТУПЛЕНИЕ АВТОРА

У этой книги трудная судьба... Судьба, иногда похожая на мрачную детективную новеллу. Написана она по материалам другой "книги", если так можно назвать тринадцатитомное уголовное дело, которое разрабатывало одно из подразделений Службы государственной безопасности г. София - тихий филиал Комитета Государственной Безопасности СССР, курирующий сеть специализированных психиатрических больниц. Но речь там шла не об инакомыслящих узниках совести и прочих противниках строя, усмирённо почивающих на больничных койках с диагнозами "острая шизофрения" или "параноидальный синдром". А все 13 томов расследования состояли из показаний 79-летнего Павла Стоменова, болгарского гражданина, который в 1978 году, в ритуальных целях, убил девятилетнюю девочку. Павел Стоменов был благообразным пенсионером. Он скромно жил на полагающуюся ему пенсию в обыкновенной однокомнатной квартире на окраине Софии. При его аресте и изъятии вещественных доказательств понятые не были приглашены, протоколы не составлялись, дело стало закрытым с самого начала. Стоменов с момента ареста не промолвил ни слова. В кабинете следователя ему был поставлен предварительный диагноз: "параноидальная шизофрения", после чего он был госпитализирован. В общем-то, все, как часто это бывает, и ограничилось бы констатацией психического заболевания и принудительным пожизненным лечением, однако уже предварительное следствие выдало результаты, которые иначе как мистическими не назовешь...

Послужной список Стоменова при первой же проверке оказался, мягко говоря, не соответствующим действительности. Ни в одном из заявленных лечебных учреждений, (а по документам он был врачом) не нашлось ни единого упоминания об этом человеке. Следствие находило настоящее Стоменова: жилищные права, пенсионное удостоверение, фамилия в списках получателей пенсии - и ничего больше. Не нашлось родственников. Не женат. Детей нет. Больничной карты нет. Никакого криминального или уголовного прошлого. Ни один из десятков тысяч архивов, перерытый спецслужбами, не дал ни крупицы информации об этом человеке. Помимо пенсии, которую государство выплачивало Стоменову, и той жилплощади, которую он занимал, в Болгарии документально не существовало такого человека - Павла Стоменова, который спокойно жил в Софии и раз в месяц получал свою пенсию. Соседи не смогли сказать о нем ничего определенного, но, во всяком случае, изредка он с ними разговаривал. Попытки допросов Стоменова заканчивались его упорным молчанием. Он просто игнорировал происходящее вокруг себя. Выявленные факты сформировали две рабочие версии: первая заключалась в том, что Стоменов был тщательнейше законспирированный агент некоторой спецслужбы, в настоящее время то ли симулирующий, то ли действительно сошедший с ума; вторая - Стоменов является нацистским преступником, скрывающемся в Болгарии. Версии были не очень убедительными и формировались по принципу метода исключения. Никаких реальных фактов следствие найти не смогло. Не нашлись и родители погибшей девочки...

А примерно через месяц Стоменов неожиданно заговорил. Спокойно попросил принести ему стакан минеральной воды... В 1991 году, еще до начала известных событий в СССР, в Болгарии начали уничтожать архивы КГБ и прочих спецслужб. Дело Стоменова вместе с тысячами других "психиатрических" дел было равнодушно сожжено. По свидетельству очевидца, непосредственно присутствующего на допросах Стоменова, который вел стенограмму допросов, дело сочли закрытым и отправили в архив. Павел Стоменов давал показания непрерывно в течение трех недель. Иногда

допрос затягивался до восемнадцати часов в день, причем подследственный не выказывал никаких признаков усталости, не просил перерывов, еды и всего другого, в чем обычно нуждается любой человек. Ближе к концу августа 1978 года он был найден мертвым в своей палате, которую тщательно охраняли круглосуточные посты. Его смерть, так же как и его жизнь, стала загадкой: врач констатировал остановку сердца. Сердце у него было абсолютно здоровое, состояние внутренних органов соответствовало возрасту тридцатилетнего человека...

Кристо Ракшиев, профессиональный стенографист, переводчик, человек с феноменальной памятью, всю свою жизнь проработавший в недрах спецслужб, на свой страх и риск копировал каждое слово, которое было произнесено на допросах. Потом он сказал как-то: "Мне было велено..." и неуверенно показал рукой куда-то вверх. Горы окурков в пепельнице, бессонные ночи, воспаленные глаза: он рассказывал мне, торопился, захлебывался... Я бесчисленное количество раз колол ему... сам не знаю, что именно. Умер Кристо неожиданно, у табачного киоска, от обширного кровоизлияния в мозг. Оставил меня с ворохом убористо исписанных тетрадей и конспектов.

Я не знаю до конца, правда ли это - все то, о чем говорил этот Стоменов. Мне кажется, что ПРАВДА... В такие минуты я испытываю нечеловеческий страх... Я публикую эту книгу в России. Это - ваша правда и ваше порождение...

**Вит Ценев**

---

## Протоколы колдуна Стоменова



### СОДЕРЖАНИЕ

**1. Необходимое вступление автора**

**2. Предисловие переводчика.**

**Протоколы колдуна Стоменова (ЧАСТЬ I)**

**3. Девятый день**

4. Кристо Ракшиев ( записи)

**5. Шестой день**

6. Кристо Ракшиев (дневники)

**7. Восьмой день**

8. Кристо Ракшиев (из дневников)

**9. Девятый день**

- [10. Двенадцатый день](#)
- [11. Десятый день](#)
- [12. Кристо Ракшиев \(записи \)](#)
- [13. Обряды посвящения](#)
- [14. Двенадцатый день](#)
- [15. Кристо Ракшиев \(рассказывает\)](#)
- [16. Шестой день](#)
- [17. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [18. Шестнадцатый день](#)
- [19. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [20. День четырнадцатый](#)
- [21. Шестнадцатый день](#)
- [22. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [23. Тринадцатый день](#)
- [24. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [25. Шестнадцатый день](#)
- [26. Вит Ценев](#)
- [27. Кристо Ракшиев \(дневники\)](#)
- [28. Семнадцатый день](#)
- [29. Кристо Ракшиев \(рассказывает\)](#)
- [30. Кристо Ракшиев](#)
- [31. Семнадцатый день](#)
- [32. Пятнадцатый день](#)
- [33. Кристо Ракшиев \(дневник\)](#)
- [34. Четырнадцатый день](#)
- [35. Вит Ценев](#)
- [36. Двенадцатый день](#)
- [37. Восемнадцатый день](#)
- [38. Кристо Ракшиев \(рассказывает\)](#)
- [39. Двадцатый день](#)
- [40. Двенадцатый день](#)
- [41. Восемнадцатый день](#)
- [42. Кристо Ракшиев \(дневник\)](#)
- [43. Кристо Ракшиев \(говорит\)](#)
- [44. Вит Ценев](#)

#### [45. Послесловие](#)

### [Протоколы колдуна Стоменова \(ЧАСТЬ II\)](#)

#### **Девятый день допроса:**

**Стоменов:** - Раньше мужик деревенский где историю рода своего держал? Да в голове своей, и нигде больше. Ни фотокарточек не было, ни дневников не вели, и писем не получали, потому как ни читать, ни писать не умели, надобности такой не было. Теперя же много предметностей всяких хождение имеет - а что такое предмет, с человеком сродненный? Это средство великое, чтобы извести его можно было приемами особыми, магическими - заболел чтоб, или помер, или бессильным сделался... При нужде я могу пользоваться то, о чем по молодости и помыслить не мог. Возьми, положим, ту же фотокарточку. Пошел я с фотокарточкой этой в ателье фотографическое, да и заказ сообразил - сделать портретик надгробный. Если ты, Борислав, думаешь, что чепуха все это, то спроси у себя - остался бы ты равнодушен, если б из фотокарточки твоей кто-то вот такой портретик закажет? Да еще и не случайно иль, положим, шулки ради, а с известным вражеским умыслом? Историю одну скажу тебе. Одна женщина, уже в годах, любила человека одного, да

только он к ней прохладно относился. Мучается она, жить без него не может - но жить то надо, вот она и удумала его схоронить символически...

Если точным быть, то первую мысль ей бабка одна подсказала, а уж до всего остального она сама удумалась. Мысль такая была - относиться к человеку этому, будто помер он только что. Ну а баба мыслю эту развила дальше. Фотокарточки мужика этого у нее были, вот она и пошла в ателье енто - портрет надгробный заказывать. В траур оделась, скорбит не понарошку... Сделали ей два портрета - один для памятника, а другой, в рамке черной, с ленточкой наискосок - чтоб, значит, в комнате поставила да слезы горькие по муженьку покойному лила. В газетке объявление пропечатала, что умер, дескать, человек, и состоится панихида... Хошь - верь, а хошь - не верь, Борислав, да только помер мужик этот через девять дней после траура ее. Пришло к нему поначалу недомогание, затем хуже и хуже, совсем слег мужик, горячка началась - и врачи ничем помочь не смогли. Вот так символическая смерть буквальною сделалась, хоть и не желала этого баба, о которой я ведаю...

Другим средством сильным письмо особое будет, в котором, если погубить человека хочешь, писать ему надобно следующее: мол, уважаемый хороший человек, пишет вам доброжелатель ваш тайный. Спешу сообщить вам, что враг ваш пытается извести вас сильными средствами Смертной Магии. С вашей одежды нитка была взята от вас незаметно, и нить эта, на которой сорок узелков крепких завязано, левую ногу покойника одного, уже схороненного, оплетает. Это для того сделано, чтобы умерший этот связь с вами обрел нерушимую и в царство мертвых не смог отправиться - и остается дух умершего между небом и землей до тех пор, пока связь эта не разрушится, а разрушиться она может очень скоро, потому как умерший этот изо всех сил будет стремиться вас за собой утянуть. Только одно средство есть, чтобы от гибели неотвратимой избавиться. Нужно обмылок найти, которым любого другого покойника обмывали, только обязательно мужчину - и в ближайшую полночь тщательно вымыться этим мылом. Тогда надежда есть, что связь ваша смертная разомкнется...

**Следователь:** - И что, найдется такой кретин, который не выбросит это письмо в корзину для мусора, а мыло покойничье искать будет?

**Стоменов:** - Найдется, не найдется - дело не важное, да только помрет этот недруг или заболит тяжко. Все то, где жизнь со смертью пересечение делает, очень большую силу имеет. Иная вдова, когда муж умирает, в гроб его ложит вещь свою, словно преданность свою доказать хочет, да только это, по нашему разумению, почти тем же будет, что и руки на себя наложить. Смерть это означает скорую для вдовы ентной... А коли не торопишься в царство иное, то помни - не ложи к покойнику ничего своего, а только его вещи дорогие и при жизни ему значимые. Не ложи к покойному и ничего чужого, если только умысла не держишь извести владельца вещи этой. А пуще всего следи за тем, чтоб детское что-нибудь не попало в могилку: дети особенно слабые будут при пересечениях жизни и смертного часа.

**Следователь:** - Гуманист, я погляжу! О дитях заговорил...

**Стоменов:** - Чего ерничаешь, Борислав, аль обидел чем? Говорю, потому как надобность имею, и ничего другого не преследую. Ты все за девку эту переживаешь? Да остынь, уймись, тебе какое дело до нее будет. Убил - ну и убил, нужда мне в этом была - а ты, гляди-ка! Никак к мучителям людским приписать меня удумал? Так напрасно это, потому как никаких удовольствий от убиения я не получаю. Тебе велено меня слушать - вот и слушай, словечки свои мудреные попридержи... Коли умный, так и сам опосля поймешь, меня слухая, почто я девку жизни лишил, а коли нет - другие узнают, невелика беда.

Никола так учил нас: если говорить хочешь, то говори, а заботы о том, поймет тебя слушатель твой или не поймет, в голове не держи. И мне, Борислав, от разума твоего сытости не прибавится...

### **Кристо Ракшиев (дневниковые записи)...**

Я всегда помню больше того, чем следовало бы обычному человеку. Многие вещи - события, поступки, произнесенные слова, картины прошлого - мне хочется забыть, похоронить их навсегда в недрах своего серого вещества... Но нет, память, моя треклятая услужливая память - она с невероятным упрямством цепляется за тысячи ничего не значащих для меня лиц, за десятки тысяч страниц исписанных бумаг, из которых добрую половину я помню - помню, черт подери! - вплоть до каждой



запятой... Я зритель, который просиживает задницу в кинотеатре своего бесконечного прошлого, я прожил большую половину своей жизни в этом затхлом кинозале, в полном одиночестве...

Сегодня я сел за свой облезлый письменный стол - и получился девятый день допроса. словно кто-то толкнул меня под руку, ткнул носом в стопку писчей бумаги... Я ничего не делал, я только сидел и записывал то, что я слышу. Второй раз я в полной мере пережил то неуловимое беспокойство, которое я испытывал тогда, в кабинете следствия... Нет, в начале было только беспокойство - и ничего другого. Страх пришел позже, тогда, когда я увидел своими глазами то, что случилось со Стефаном... Бледный, как мел, он мочился прямо в углу палаты, сидя на корточках и озираясь пустыми невидящими глазами... С уголков его губ стекала слюна, и это было последнее, что я увидел в его лице. Санитар ударил его резиновой дубинкой по шее - он рухнул на пол и, наверное, разбил себе лицо... Дверь захлопнулась. Занавес... Неужели я так плохо разбираюсь в людях? Стефан - почему он? Борислав мне казался послабее, с червоточиной - но время идет, я иногда вижу его в столовой, он не изменил своим вкусам и привычкам, на его столе всегда яичница и стакан томатного сока...

Девятый день допроса... Второй день... Одиннадцатый... Четвертый... Пишу рывками, кусками - как идет. Но в одном я уверен точно - каждая буква моих стенограмм звучала в том кабинете из уст следователей и ЕГО уст...

Меня разрывают в клочья мои воспоминания. Меня разрывают на части те противоречивые чувства, которые я выношу из них, которые я переживаю вновь и вновь... Он бог мой, которого я слушаю вечность. Нет! Он неодолимая слизь, болото, паук, в сети которого я попался... Он пьет мою кровь - а я улыбаюсь и смотрю в его глаза... Да, да, я молюсь на него - и я его ненавижу...

Когда-то мы его убьем. Но не сейчас, не скоро еще, и это очень хорошо. Пускай он поживет подольше... Пишу, пишу, пишу...

### Шестой день допроса:

**Стоменов:** - ...Ты с нами? Ты наш? Ты знаешь те истины, которыми ведаем мы!?!.. Нет? Чего же ты хочешь тогда?.. Отомстить? Убить? Превратить своих врагов в больных и немощных людей? Уничтожить все то, что для тебя есть Помеха, но не соприкасаясь с нашей силой, нашей верой, нашими знаниями?.. Так устроен мир: если Слабый ударил в спину ножом Сильного, если выстрелил из подворотни - кто слаб здесь, а кто силен? Скажи мне, Ты, претендующий на могущество! Жалкая букашечка, ты сидишь и боишься меня, тайком стираешь пот со своих ладоней, тискаешь липкую рукоять своего пистолета...

(Шепотом, наклоняясь): Давай, давай, я тебе подскажу, я тебе помогу. Не слушай меня, просто иди за моим голосом - и тебе откроется дверь, в которую ты войдешь... Молчи! Три дня молчи, не пророни ни слова. Лучше всего уединиться, чтобы посторонние тебе не помешали. Это ты сможешь, я знаю. Некоторые разговаривают во сне, но ты не из таких... (сигнал прекратить запись допроса).

К женщинам тебя не тянет, это не очень хорошо. Когда есть желание, которому ты не даешь реализоваться, оно рождает истерию - это энергия, если уметь ею пользоваться. Но ты не умеешь... В дубовую коробочку, которую ты достанешь, набери земли с могилки. С какой именно - я говорю, а ты идешь за моим голосом. Недруг твой мужчина - и это первое: бери землю с мужской могилы. Найди смерть случайную, нежданную - таких много сейчас: вдруг - и нет человека. Коробочку свою землей с этой могилы наполни, а собирай ее только после полуночи... Укради еще вещицу, в его руках частую, она тебе понадобится. Фотографию его отдашь в ателье, закажешь надгробный портрет небольшого размера. Как только земля могильная, портрет, вещь будут у тебя - с полуночи любого дня МОЛЧИ! Три дня и три ночи уединись и не пророни ни слова. Идешь в первую полночь за голосом моим и хоронишь на краюшке кладбища свою кошку, которую ты убьешь... (сигнал продолжить запись). Есть земля обычная, а есть земля кладбищенская: мир земной и мир иной, и между ними граница идешь за моим голосом, как мостик между берегами рек... Кошку закопаешь на мостике этих миров и проведешь по нему врага своего... Отсюда - туда. Во вторую полночь зажги свечу долгую или огонь разведи, только лишь бы само горело, пламя было. Костер лучше будет, ибо шерсти клок кошачьей, когда почувствуешь себя соответствующе, бросишь в огонь и затем спи... Сиди рядом с огнем и вспоминай все те беды, с врагом связанные. Не анализируй, не размышляй -

вспоминай, вспоминай, вспоминай... Когда ярость переполнит тебя - бросай шерсть в огонь, после чего ты вскоре уснешь. В третью полночь рядом с зарытой кошкой выроешь могилку, положишь туда вещь его, засыплешь запасенной могильной землей, положишь сверху портретик надгробный и камушками выложишь сегодняшний год. После этого - если вправду все сделал как надо - умрет твой враг, если небрежен был в чем-то - очень худо ему будет, ошибешься и землю с женской могилы возьмешь - то жену его бесплодную сделаешь...

Без меня не сможешь ты этого, но я тебе подсоблю. Когда и где - не говори, я и так узнаю... У врага твоего будет две могилы на этой земле: твоя, магическая, и его, та, на которой он будет похоронен...

**Следователь:** - Стоменов, вы отдаете себе отчет в том, что вы говорите здесь?

**Стоменов:** - Отдаю, мил человек. У тебя даже ладони потеть...(сигнал прекратить запись) перестали...

### **Кристо Ракшиев (дневники):**

С самого начала во всем этом была какая-то чертовщина, бесовщина, мистификация. 79-летний старик, а мне только пятьдесят один, а сравните меня и его: да я ему, черт подери, в папы гожусь! Рослый, почти метр восемьдесят пять, широкоплечий, абсолютно седая голова, но лицо - ей-богу! - от силы сорокалетнего. Я слышал, как перешептывались медики, пожимали плечами: здоров был, как бык, - в 79 лет!!! Зрение, слух в норме, кровь, сердце, нервная система, печень, половые органы - ха! Я думаю, в постели с женщиной он дал бы молодежи трехкратную фору. Глаза у него были карие, яркие, невыцветшие, как это обычно бывает у стариков. Такие выразительные глаза - чаще всего спокойные, уверенные, иногда даже равнодушные. Один раз он весело подмигнул мне - я был с ним в комнате допросов без следователя, тот куда-то срочно вышел, охрана была на входе... Чего бояться - Стоменов постоянно приковывался наручниками к металлическому столу, вмурованному ножками в пол... Но меня иногда озноб бил от страха. Он подмигнул мне, выразительно тряхнул скованными руками и то ли спросил, то ли предложил: "Хошь сломаю?" Я вздрогнул, пожал плечами, отвел глаза, он усмехнулся, сказал: "Не бойсь, сынок..." Он говорил уверенно, долго... Его почти никогда не перебивали: заговорил - так пускай мелет, пиши, потом разберемся, когда сыщики наши чего-нибудь да накопят. Но время шло, Стоменов говорил, а следствие результатов не давало. Потом приехали Советы, их следователь слушал его уже как-то целенаправленно, часто задавал вопросы, делал у себя какие-то пометки. Я по-прежнему стенографировал, а дома строчил стенограммы по памяти, засыпая иногда прямо за письменным столом... Много позже я осторожно наводил справки у людей, которые имели дело с гэбэшными архивами, но так толком ничего и не узнал. Одни говорят, что дело Стоменова Советы вывезли, другие - что никому это на хер не надо, и все сожгли к чертовой матери... Родителей этой убитой девки так и не нашли. Я же говорю, бесовщина, словно они оба с луны свалились... Когда Стоменов сказал, что он урожденный русский и заговорил на русском языке, рабочие версии следствия полетели к чертям собачьим, и дело было с радостью сбагрено Советам. Дело, в общем-то, прикрыли сразу, выясняли только - что за фрукт и с чем его едят.

Стоменов называл себя одним из тринадцати краеугольных камней Магии Смертной Силы. Страшного учения, которое он нам проповедовал... Двое из наших сошли с ума - один сдэбютировал на седьмой день допроса, другой улетел в психушку в 1989 году и, насколько мне известно, там до сих пор. Как я удержался - одному богу известно. Может, это ЕГО, Стоменова, воля, а может - потому что писал все это, выплескивал на бумагу. Приходило облегчение, опустошение...

Пилюльки, укольчики... Из службы меня турнули в девяностом, там уже всех лихорадило... да что я говорю, сам знаешь. Искал людей, хотел докопаться до истины, но все тщетно, все вилами по воде писано. Пиши по тому, что есть, сделай из этого книгу. А там, глядишь, в Россию подашь, деревеньку эту поищешь - глядишь, и выведешь чего. Был у меня такой порыв, но, чувствую - нет, не слажу, совсем худо мне, так и оставил эту затею...

Магия Смертной Силы... Тринадцать ее Воинов... Да, и еще - в 2001 году они ждут Прихода своего Сатаненка... Там тоже чертовщина неумная - не он придет в Мир этот, а люди его найдут, придут к нему и попросят Силу и Знание...

### **Восьмой день допроса:**

**Стоменов:** - Одни слова, которые вы говорите, могут давать вам Силу. Таких слов немного. Другие слова эту Силу отнимают, что встречается повсеместно. Если ты, Борислав, орешь на свою кухарку, что "по стенке ее размажешь", ты теряешь силу и опустошаешь себя. Но еще замечу к этому, что некоторые очень несмелые люди обладают, как это ни странно, опасной внутренней энергией. Они не в состоянии дать ни физического, ни словесного отпора, а все их утешение - это мечтать опосля, как бы они изничтожили своих врагов. Бойся таких людей, они не ведают, что могут уничтожить тебя, не пошевелив и пальцем. В народе часто говорят - "сглазили", "порча", но это не совсем так. Когда не знаешь Силу, навредить можно только случайно, вдруг, и никогда - целенаправленно.

Наша вера говорит, что слова "удавлю", "убью", "уничтожу" и многие другие подобные словоблудия являются деянием бессилия, а не силы. Маг Смертной Силы не пользуется силою своего тела, чтобы искалечить или убить человека. Более скажу, что не произносит он настрого угрозаний таких словесных. Мне вот семьдесят девять лет, и я могу убить быка одним ударом кулака, но никогда не сделаю этого. Я молчал сполна сорок дней и сорок ночей, для того, чтобы приблизиться к магическому искусству. Четырежды я срывался - и все начинал сначала. Никола делал нам испытания: спишь, а тебе вилами в мягкое место. А заорать нельзя. Один раз я споткнулся на ровном месте, рухнув брюхом прямо на ежа... (улыбается). Тонул в речушке нашей, где коту по колено. Никола говорил: "Если совсем худо, то заорешь, не удержишь, а если можешь держать - гини, тони, гори синим пламенем, но молчи"! На сороковой день стая волков прижала меня к болоту, наши мужики рядом совсем, траву косят, а я кричать не могу, рот одной рукой зажал, в другую сук, а волчищ штук двадцать... И вдруг слышу - ору, ору благим матом, а рот-то я себе намертво зажал, зубы стиснул, ажно челюсти свело. Волки шмыг, шмыг, в разные стороны, мужики с вилами и косами мчатся, Никола идет, в бороду лыбится. Я кровь с прокушенной губы сплевал, голову опустил, мужики меня обступили, смотрят сурово, а Никола и говорит: "Закричал, значит?" Я молчу, вроде и кричал, и не кричал, сам не пойму... Никола лыбится, говорит: "Ты, Андрюша, по-другому закричал. Марфа ажно кипятком обварилась. Громко гаркнул. Ай, молодец!" Мужики загомонили разом, повеселели... Так у меня это вышло. Марфу Никола натер мазью особой, которую с отцом своим, Ерофеем, по июлям готовил, и прошел ожог ее в тот же день.

Вот так, Борислав. Ты, поди, волков только по телевизору видел, а я их, по молодости, войско целое изничтожил. После того, как я выдержал, Никола мне запретил. "Хватит, - говорит, - зверье почем зря губить. Скажу я слово одно, и кончится ваша вражда. Ты - зверь сам по себе, они сами по себе. Не пересекутся ваши дорожки больше". И правда, как бабки отшептали. Пошаливали они опосля, но редко, лениво.

Слова, Борислав, не помогают быть сильным. Если ты чувствуешь себя слабым - лучше молчи, не трать себя. Научись молчать - сделаешь первый шаг к Магии Смертной Силы. А что такое Сила, ты знаешь? Сила первого посвящения - это наука уничтожить своего недруга. Этим владеют многие, не только культы и маги, но и вполне цивилизованные кланы, к одному из которых принадлежишь ты. Сила второго посвящения, которой владеют немногие, - умение использовать достоинства врага в свою пользу, превращать их в недостатки. Сила третьего посвящения, которым владеем мы, Сила Смертная, неотвратимая и неодолимая - уметь делать людей слабыми, бессильными, податливыми, опустошенными. Для этого не нужны ни ваши мудреные бомбы, ни яды, ни войско. Слушай и молчи, Борислав. Так ты прикоснешься к Силе. Было время, и я сидел так перед Николой и внимал каждому слову. Как сделать медведя послушным, словно дитя, как сделать больно незнакомцу, стоящему за версту от тебя, как обрести Силу неземную, пронизательность звериную, нюх волчий, ярость нечеловеческую. Как оставаться нехворым и в младости, и в старости, как голод познать и удерж от всего желанного... Слушай, Борислав - с ума не сойдешь если, то сильным станешь много более сегодняшнего...

Ты неплох духом, я это чую, хотя супротив меня тысячи таких, как ты, не хватит. Улыбаешься... Не веришь? Ладно. Вы уже другие, брезгливые к голосу старшего, уверовавшие во всезнайство свое. Говорите вы много, а слушать не умеете, впитать влагу ума бескрайнего разучились, словно детьми никогда не были. Когда Никола говорил, вся деревня его слушала, отец родной его слушал, не перебивал, кланялся благодарно. Мне было два годка, когда откровение ему пришло. Голос ему был громогласный и видения. Конец прошлого века был это. Мамка мне много про Николу рассказывала: как он на стаю волчью с голыми руками ходил, как дрался со зверьем;



как на кладбище жил, от людей шараялся, голодом мучался, плотскими жаждами; исчезал надолго и возвращался, готовил настои и мази исцеляющие... Потом он нам говорил: "Испытание мне наказано было Великое, нечеловеческое". Все опосля проходили те же муки, что он сдюжил, - все проходили, да не все прошли... Баб наших, деревенских, он одной мерой мерил, мужиков - другою. Мне семнадцать годков стукнуло, когда не голосом я закричал, а Силой своей, и много было еще впереди... Марфа, которую я поминал уже, померла, не сдюжила, похоронили мы ее на кладбище нашем тихонечко. Мужика одного медведь задрал, другой, Федор, в проруби утонул. Федорова баба на сносях была, родила через месяц она двоих мальчиков - да мертвыми, синенькими. Никола сказал, что это хороший знак, ему Откровение было. Баба вслед за детками померла тоже. Схоронили мы их всех рядом, могилка к могилке. В девятнадцатом году, когда уходили мы из деревни нашей навсегда, Никола велел по пригоршне земли с их могилы с собою в дорогу взять. Сильная земляца, колдовская...

**Следователь:** - Стоменов, может оставим...

**Стоменов:** - Борислав, не называй, голубчик ты мой, меня этак больше. Зовут меня Кривошеев Андрей Николаевич. Вот, Андреем Николаевичем и попрошу меня величать. Уговор?..

**Следователь:** (молча пожимает плечами).

**Стоменов:** - Значит, уговорились. Ты, Борислав, меня не торопи - я и сам все скажу. Дело ваше все равно темное, никому не ведомое, а что начальство твое мандражирует, так это пустое, Борислав, пока ямку не выроешь - водица не пробьется. Сиди, слушай, на ус мотай, а тот ученый (кивает головой в сторону стенографиста) - пускай пишет, авось, глядишь - деткам расскажет... Да только нет у тебя деток-то, верно я говорю, сынка?(повернув голову, обращается к стенографисту). Нету, нету, не зыркай глазенками-то, на бумаги свои лучше зыркай, чтоб справнее было.

И вот такая просьба у меня к тебе, Борислав, будет. Вы мой домишко ладно осмотрели? (следователь неопределенно кивает головой). Там, на окошке, цветочек стоял, помнишь? Цветочек-то вы загубили, когда землю рыли, искали ваши доказательства, а вот земляца осталась, там и стоит в горшочке. Ты мне этой земляцы принеси, а опосля поговорим...

---

ПРОДОЛЖЕНИЕ  "... "

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup



## Рубрика "ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ"

Утраченные знания поколений. Альтернативные методики врачевания.  
Секреты использования сил и явлений природы.

В рубрике "[ПРЕДМЕТЫ СИЛЫ](#)" опубликованы:

- "[Хрустальные пирамиды](#)"
- "[Магические наручи](#)"

---

**Candela Ramirez Garsa**  
**Магистр космоэнергетики.**

### Хрустальные пирамиды (продолжение)

*"...основная проблема в исследованиях Пирамид заключается в том, что многие склонны видеть в полученных результатах исследований элементы мистики, шаманство. Однако ученые, обладающие интуицией, уже понимают, что здесь мы имеем дело с новой физикой, новой биологией и т.п..."*

Первым из наших современников, кто установил ряд необычных явлений, связанных с пирамидой, был французский ученый Антони Бови. Исследуя [пирамиду Хеопса](#) в течение тридцатых годов, он обнаружил, что тела мелких животных, случайно попавших в царскую комнату, мумифицировались.

Вернувшись во Францию, он построил деревянную модель пирамиды с длиной стороны основания около одного метра. Сориентировав ее по сторонам света и поместив в место расположения царской комнаты, т.е. приблизительно на 1/3 расстояния от основания до вершины тело мертвой кошки, он через несколько дней обнаружил ее мумифицировавшейся. Того же эффекта он достигал и с другими органическими веществами, которые, мумифицируясь, не портились и не гнили. Исследования А. Бови не вызвали никакого интереса до пятидесятых годов, пока ими не заинтересовался чешский инженер Карел Дрбан, который не только воспроизвел результаты опытов А.Бови, но и обнаружил связь между формой пространства пирамиды и биологическими и физико-химическими процессами, происходящими в этом пространстве.

Оказалось, что изменяя размеры пирамиды можно воздействовать на происходящие процессы, ускоряя или замедляя их. Весьма знаменитым открытие К.Дрбана оказалось то, что энергия пирамиды, сориентированной сторонами к геомагнитным полюсам, заточивает помещенное в нее бритвенное лезвие, при условии его расположения на уровне 1/3 высоты от основания пирамиды под прямым углом к геомагнитному меридиану.

Изобретение было запатентовано и выпускался пластмассовый прибор "Бритвенный заточиватель "Пирамида Хеопса"", позволявший многократно использовать одно и то же бритвенное лезвие.

Академическая наука традиционно занимает консервативную позицию по отношению к явлениям, не укладывающимся в доминирующую концепцию мироустройства. Однако, экспериментальные данные, полученные в последние годы одними только отечественными учеными неопровержимо свидетельствуют: пирамиды – мощный инструмент воздействия на окружающий мир. Вот лишь несколько ярких тому примеров (см. приложение в конце статьи):

- **В институте теоретической и экспериментальной биофизики РАН** в результате исследований доктора медицинских наук Е.И. Маевского, доктора биологических наук Ю.Н. Корыстова и кандидата биологических наук А.В. Куликова было выявлено значительное влияние пирамид на снижение агрессивности животных и доказан факт замедления процессов старения живых тканей при работе с пирамидами;
- **В НИИ вакцины им. Мечникова РАМН** в лаборатории профессора Егоровой Н.Б. было доказано, что пирамиды значительно укрепляют иммунитет у животных, препятствуют инфекциям и в несколько раз снижают вероятность образования опухолей;
- **В НИИ вирусологии им. Ивановского РАМН** академиком С.М. Клименко, а также докторами медицинских наук Н.Н. Носик и Д.М. Носик было зафиксировано повышение продолжительности жизни живых клеток, подвергавшихся воздействию пирамиды и продемонстрировано повышение противовирусной активности обычного иммуноглобулина, обработанного торсионным полем пирамиды;
- **В НПО «Гидрометприбор»** (генеральный директор – Голод А.Е) было установлено, что урожайность сельскохозяйственных культур, семена которых были обработаны в пирамиде, возросла на 20-100%. Одновременно выросла и их стойкость к заболеваниям и засухе. Другой эксперимент данного НПО продемонстрировал, что пирамида, установленная рядом с месторождением нефти, за несколько дней снижает вязкость нефти в пластах до 30%, что положительно сказывается на дебите скважин;

Эти результаты очень сложно оспаривать. И хотя полного понимания механизма действия пирамид еще нет, мы знаем, что их можно применять практически в любой сфере жизни и деятельности. Где бы ни появлялись пирамиды – везде ситуация гармонизируется и энергии входят в положительный резонанс, что имеет совершенно материальные проявления. Может, не зря древние египтяне строили свои пирамиды? И уж наверное не просто так великие Майя соорудили гигантские строения пирамидальной формы по другую сторону океана! Только ли гробницами являются эти удивительно похожие сооружения? Какое тайное значение имеют эти строения в жизни древних народов? Всех людей? Всей Земли? Эти вопросы будоражат воображение и подвигают к взгляду на древние духовные учения, где не раз упоминаются пирамиды и их значимость.

---

Слово "пирамида" происходит от греческого "пирамис", этимологически связанного с "пир" - "огонь", обозначая символическое представление Единого Божественного Пламени, жизни всех созданий. Посвященные прошлого считали пирамиду идеальным символом Тайной Доктрины - символом иерархии, существующей во Вселенной. Квадратное основание пирамиды обозначает землю, четыре его стороны - четыре элемента материи или субстанции, из комбинации которых создана материальная природа. Треугольные стороны ориентированы в направлении четырех сторон света, что символизирует противоположности тепла и холода (юг и север), света и тьмы (восток и запад). Поднимающиеся от каждой стороны основания треугольнички вершиной вверх, служат символом Божественного существа, Духа, заключенного в четырехмерную материальную природу.

Сумма сторон основания равна четырем, что соответствует материи, треугольников - трем, что соотносится с Духом. Сумма сторон основания и треугольника составляет семь, символизируя совершенного человека, выражающего свою Истинную Природу, заключающуюся в объединении духа и плоти. Голова человека символизируется тройкой, треугольником, а четыре конечности - четверкой, причем расположение тройки над четверкой означает доминирование духа над материей. Сумма сторон четырех поверхностей пирамиды составляет двенадцать, что соответствует двенадцати знакам зодиака. Получается, что пирамида как конструкция изначально связана с человеком, направлена на него.

Пирамиды занимают важное место в духовных течениях на разных частях Земли. Как в Египте, так и в Центральной Америке пирамиды строились гигантских размеров, строго ориентированными по частям света. Традиционно, принято считать, что это были лишь гробницы правителей, хотя теперь многие ученые высказывают мнение, что пирамиды эти использовались как средство информационной коммуникации с другими мирами, средство ускоренной Трансформации человеческого существа. Может это так, может нет – очевидно одно: благодаря уникальной способности пирамид накапливать и трансформировать энергию, что доказано современной наукой, пирамиды обладают массой возможностей, которые еще подлежат всестороннему исследованию. Открытия ученых, невероятно близко подошедшие к философии древних мистиков и стоящие на пороге открытия замыслов конструкторов пирамид – достойный повод, чтобы с уважением посмотреть на маленькую хрустальную пирамидку, стоящую на столе. Ведь она – тоже часть великого секрета пирамид, отголосок их силы и островок гармонии, как ее понимали Посвященные прежних времен.

**12.04.2006**

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Результаты научных экспериментов с объектами пирамидальной формы

Пирамиды высотой 22м и 44 м построены из сборного стеклопластика. Их конструкция тонкостенная, внутренний каркас отсутствует. Усечение произвольно для конкретных целей. Отношение высоты неусеченной Пирамиды к стороне основания ~2,02 : 1. Металлические элементы в конструкции и фундаменте недопустимы (без единого гвоздя). Фундамент ленточный. Основание - грунт, пол необязателен. Ориентация - гранью на Полярную Звезду. Место - желательно, вне техногенных зон, среди чистой природы. Толщина стенки внизу у 22-х метровой Пирамиды - 36 см, у 44-х метровой Пирамиды - 70 см. Вес стеклопластиковых конструкций соответственно - 25 тн и 55 тн.

За последние годы проведены десятки экспериментов с институтами РАН, РАМН, другими научными организациями. Перечислены некоторые из них:

**1. Институт теоретической и экспериментальной биофизики РАН**, зам. Директора по научной работе д.м.н. **Е.И.Маевский**, зав. группой экспериментальной трансплантологии и нейрохимии к.б.н. **А.В.Куликов**, зав. лабораторией регуляции пролиферации и гибели клеток д.б.н. **Ю.Н.Корыстов**.

**а)** Проводились исследования влияния растворов из Пирамиды на животных в условиях создания стрессовой обстановки. В опытной партии животных (мыши) применяли 10% раствор поваренной соли, экспонированный в 22 метровой Пирамиде в течение суток - опыт, группа "А". В контроле применялся 10% раствор поваренной

соли, приготовленный в условиях лаборатории, группа "Б".. Животным разное время (от 3 до 21 суток) добавляли в питье раствор из Пирамиды из расчета 5 капель в день на особь. Кроме того, 3 раза в неделю животных купали (лапы, живот) в том же растворе. Была применена схема "слепого" контроля. Сотрудники, определяющие состояние тимуса и количество повреждений ДНК в этом органе, не знали, где контрольная, а где экспериментальная группа животных. Им были предоставлены клетки с единственной маркировкой: группа "А" и группа "Б".

В эксперименте определяли клеточность тимуса - количество клеток в органе (показатель, который сильно уменьшается с возрастом и при стрессе). При отборе животных по весу формировались новые сообщества так как мышей собирали из 3 разных клеток. При этом в системах с иерархической подчиненностью, особенно в период ее становления, как это было искусственно создано в этом эксперименте, клеточность тимуса должна сильно варьироваться уже по самому определению ситуации. И такая картина очень наглядно наблюдается в контроле (количество клеток в органе варьируется от  $0,1 \times 10^7$  до  $28,0 \times 10^7$ ). В опыте же эта картина вовсе нивелируется за счет раствора из Пирамиды. (количество клеток в органе варьируется от  $5,0 \times 10^7$  до  $7,8 \times 10^7$ ). Таким образом, можно предположить, что воздействие раствора из Пирамиды в проводимом эксперименте несет ярко выраженное антистрессовое воздействие. Оно оптимизирует клеточность тимуса (один из показателей, характеризующий иммунологический статус организма), не позволяя ему "свалиться" в сторону стареющего организма.

**б)** Проводились исследования влияния информационных матриц (4 блока кристаллического гипса общим весом 1 грамм), изготовленных в Пирамиде, на животных (мышь) при использовании модели социального стресса. В опытной партии животных применяли информационные матрицы, расположенные рядом с клеткой. Способ отбора животных, в т.ч. по возрасту и по весу, в опытной и контрольной группах был одинаков. В течение 5 суток с помощью системы микрофонов подсчитывали количество "драк" в клетке. Количество "драк" в опытной группе в среднем оказалось в 3,5 раза ниже, чем в контрольной. Показатели клеточности тимуса при этом были аналогичны приведенным в п. б). К выводам предыдущего пункта можно добавить очевидное снижение уровня агрессивности опытной группы животных.

## **2. НПО "Гидрометприбор", генеральный директор А.Е.Голод.**

**а)** Внутри Пирамиды ставили несколько пластиковых сосудов с дистиллированной водой и наблюдали состояние воды в течение 3 зимних месяцев. Вода при этом не замерзала, сохраняла все свойства жидкостей в течение всего этого времени. Минимальная температура воздуха внутри Пирамиды составила  $-38^{\circ}\text{C}$ . Замеры температуры воды внутри сосуда показали, что она соответствует температуре внутри Пирамиды (т.е. вода не замерзала даже когда ее температура составляла  $-38^{\circ}\text{C}$ ). Аналогично вел себя и обычная минеральная вода в пластиковых бутылках.

При этом нужно отметить, что когда во время исследований сосуд с водой встряхивали либо ударяли по нему, внутри сосуда начиналась кристаллизация и вода превращалась в лед за 2-20 сек (в зависимости от степени переохлаждения воды).

**б)** Начиная с конца 1997 года вокруг Москвы и Московской области начали прокладывать кольцевые контуры из кусков гранита и кварца, экспонированных в Пирамиде. К началу 1999 года проложено около 40 таких колец. В каждом кольце находится от 50 до 300 камней общим весом от 20 до 200 кг. В результате с каждым годом будет падать вероятность проявления любых эпидемий, что особенно хорошо видно уже на примере гриппа в последние две зимы. Будет уменьшаться количество первичных выявлений онкологических заболеваний, инфекционных и др. Чем ниже возраст человека, тем ярче эффект. Кроме того, на таких территориях ожидается уменьшение уровня социальной напряженности, уровня преступности, агрессивности и т.п. Для развития этих процессов до очевидных размеров необходимо 3-4 года.



**в)** С помощью радиолокационных средств, работающих в сантиметровом диапазоне и находящихся на расстояниях 60 км, 32 км и 30 км от Пирамиды, проводилась локация пространства в окрестности вертикальной оси Пирамиды. В ходе исследований было обнаружено наличие предположительно ионного образования высотой до 2000 м и шириной 500 м по вертикальной оси Пирамиды. Этот, предположительно ионный, столб постоянно менял свою высоту от 800 м до 2000 м. Отражающая способность этого образования соизмерима с отражающей способностью самолета.

Кроме того, с достаточной степенью достоверности обнаружен круг диаметром более 300 км с повышенной степенью ионизации воздуха и с центром в зоне Пирамиды.

Можно высказать гипотезу о существовании вихревого излучения в зоне Пирамиды диаметром в сотни километров. Регистрируемая ионизация является следствием этого излучения. Обнаруженный ионный столб над Пирамидой очерчивает горлышко воронки этого гипотетического вихря.

Были также отмечены факты отрыва фрагментов ионизированного столба над Пирамидой и движение его с восходящим потоком воздуха. При этом фрагменты сохраняли свою конфигурацию на больших расстояниях от Пирамиды. На основании этого можно предположить возможность отрыва и движения с восходящим потоком и всей круговой структуры. В зависимости от метеоусловий эти структуры уже через несколько суток могут оказаться в любом месте на планете.

Приведенные данные свидетельствуют о возможности исчезновения на планете проблем ОЗОНОВОГО СЛОЯ ( сначала в Северном Полушарии, затем - в Южном ) в результате строительства даже всего одной Пирамиды высотой 22 метра. Озоновые дыры в Северном Полушарии исчезли через 4-5 месяцев после установки Пирамиды высотой 22 метра на озере Селигер. Ожидается исчезновение озоновых дыр на планете в результате строительства Пирамиды высотой 44 метра на 38 км шоссе Москва-Рига. Строительство ее завершено в конце 1999 года. Тот же результат можно было бы получить в результате строительства Пирамиды высотой 22 метра в Южном Полушарии, например, в Австралии или в Южной Америке.

Немало способствует этому и другим подобным результатам начатый 25 октября 1998 года совместный эксперимент с РКК "Энергия", шифр "Ожерелье". В это день на борт орбитальной станции "Мир" отправлен груз кристаллов кварца и аметистов, прошедших обработку в Пирамиде. Несколько тысяч колец, проложенных с тех пор вокруг планеты, образовали энергетический кокон, изменивший структуру всего околоземного пространства. Все предыдущие эксперименты и исследования говорят о том, что эти изменения носят гармоничный характер.

**г)** На территории одного из нефтяных месторождений была установлена небольшая Пирамида. Через несколько дней после ее установки вязкость нефти в пластах уменьшилась на 30%, соответственно возрос дебит скважин. Начал постепенно изменяться состав нефти - количество смол, асфальтенов, парафина. Фракционный состав нефти сместился в сторону легких фракций. Эксперименты с Московской академией нефти и газа им. Губкина подтвердили эти результаты.

**д)** Семена с/х культур перед посевной 1-5 дней держали в Пирамиде. Засевали десятки тысяч га площадей более чем 20 культурами. Во всех случаях давали прибавка урожая составляла от 20% до 100%, посевы не болели, не замечали засуху. Количество токсичных веществ в растениях резко снизилось. Аналогичные результаты были получены, если вокруг участков посева были проложены замкнутые контура из камней, экспонированных в Пирамиде. Примерно 20 кг (500 мелких камней) на участок 10 га.

**е)** Вокруг ряда учреждений Тверского УИН Минюста РФ проложены кольца камней, обработанных в Пирамиде. Контингент этих учреждений ( около 6 тысяч человек ) в течение нескольких месяцев употреблял в пищу поваренную соль, побывавшую в Пирамиде. В результате за 11 месяце смертность в этих учреждениях снизилась в 3,5

раза, исчезли тяжкие преступления, количество нарушений режима уменьшилось в несколько раз. Руководители этих учреждений отмечали, что их подопечные стали "человечней".

### **3. НИИ "Графит", чл.-корр. РАН, профессор В.И.Костиков, д.ф-м.н. А.С.Катасонов.**

Выяснялось влияние воздействия поля Пирамиды на электросопротивление углеродных материалов. Объект исследования - пиролизный углерод, получаемый осаждением продуктов пиролиза метана на графитовую подложку с температурой ~2100 С. Измерения проводились четырехзондовым методом на постоянном токе при нормальных условиях. Размер пластин ~25x10x1 мм<sup>3</sup>, расстояние между потенциальными контактами ~3 мм. Измерительный ток плотностью ~1500 мА/см<sup>2</sup>. До помещения в пирамиду электросопротивление составляло ~5-7 мкОм м. После пребывания в пирамиде в течение суток электросопротивление увеличилось ~в 2 раза. Эти изменения являются аномальными для пироуглерода. Даже нейтронное облучение с флюенсом ~10<sup>19</sup> н/м<sup>2</sup> не дает изменения более 5%.

При этом во времени происходили изменения электросопротивления от +100% до -100% по синусоидальному закону.

Кроме того, выявлено снижение электросопротивления кремния полупроводниковой чистоты с 10<sup>5</sup> ом см до 10<sup>4</sup> ом см и потеря высокотемпературной сверхпроводимости образцами после экспозиции в Пирамиде.

### **4. НИИ вирусологии им. Ивановского РАМН, академик РАМН С.М.Клименко, д.м.н. Н.Н.Носик, д.м.н. Д.Н.Носик.**

**а)** Проведено исследование воздействия поля пирамиды на лимфобластоидные клетки человека. В качестве источника поля Пирамиды использовали воду, побывавшую в Пирамиде, на которой затем готовили раствор питательной среды. Жизнеспособность клеток определяли окраской 0,4% трипанового синего (фирма Serva, Германия) и методом МТТ (фирма Sigma, США), со спектрофотометрией поглощения витального красителя. Уже на 10-е сутки опыта начиналось заметное (в несколько раз) увеличение количества клеток и процента жизнеспособности клеток в обработанной экспозиции по сравнению с контролем.

Получены данные о стимулирующем воздействии питательной среды, приготовленной на воде, экспонированной в Пирамиде, на жизнеспособность и пролиферативную активность клеток человека. Обнаружено увеличение времени сохранения жизнеспособности клеток по сравнению с контролем. Так на 11 сутки эти значения были соответственно равны 1,2 млн/мл и 52% для контроля и 1,4 млн/мл и 88% для опыта. На 21 сутки 0,05 млн/мл и 2% для контроля и 0,3 млн/мл и 49% для опыта.

**б)** Там же проводилось исследование воздействия поля Пирамиды на противовирусную активность иммуноглобулина. Объектом исследования служил веноглобулин - человеческий поливалентный иммуноглобулин для внутривенного введения (Пастер-Мерье, Франция), лиофилизированный. Исследования проводились на культуре диплоидных клеток фибробластов человека. Для определения противовирусной активности иммуноглобулина использовали вирус энцефаломиокардита мышей (ЕМС). Противовирусную активность препарата определяли по его способности защищать клетки человека от цитопатического действия вируса.

Веноглобулин растворяли в соответствии с инструкцией в дистиллированной воде до концентрации 50 мкг/мл. В исследовании препарат был испытан в двух концентрациях: 50 мкг/мл и 0,5 мкг/мл. Аликвоты веноглобулина в обеих концентрациях были помещены в Пирамиду. Веноглобулин вносили в клеточные культуры за 24 часа до заражения их вирусом. В диплоидных культурах фибробластов человека вирус ЕМС хорошо реплицируется, вызывая выраженный цитопатический

эффект - инфекционный титр вируса достигал 5,0 Ig ЦПД<sub>50</sub>. Веноглобулин в концентрации 50 мкг/мл значительно ингибировал размножение вируса и его титр достигал лишь 2,0 Ig ТЦПД<sub>50</sub> (степень ингибиции - 3,0 Ig). При уменьшении концентрации препарата в 100 раз защитный эффект его уже не обнаруживался.

При использовании препарата веноглобулина в тех же концентрациях, но подвергнутому воздействию поля Пирамиды, наблюдалась иная картина. В этом случае препарат в концентрации 50 мкг/мл подавлял размножение вируса ЕМС на 4,0 Ig, но что наиболее существенно, что и препарат в концентрации 0,5 мкг/мл обладал таким же ингибирующим эффектом. Таким образом, веноглобулин в концентрации 0,5 мкг/мл, не оказывающий защитного действия на клетки, после пребывания в Пирамиде обладал вирусоингибирующим действием, более выраженным, чем препарат в 100 раз более концентрированный.

При дальнейших разведениях веноглобулина до концентрации 0,005 мкг/мл и 0,00005 мкг/мл с последующими экспозициями в Пирамиде обнаружен выраженный противовирусный эффект - титр вируса ЕМС составил 1,0 Ig ТЦПД<sub>50</sub>. Практически противовирусная активность веноглобулина перестала зависеть от его концентрации.

#### **5. Гематологический научный центр РАМН, профессор В.А.Макаров.**

Для изучения влияния воды, экспонированной в Пирамиде, на свертывающую систему крови было проведено исследование влияния этого вещества на некоторые коагулологические показатели *in vitro* с использованием крови доноров, а также стандартной нормальной и патологической со сниженным уровнем факторов коагуляции лиофилизированной человеческой плазмы и лиофилизированной человеческой патологической плазме, дефицитной по фактору VIII. Кроме того было проведено изучение пирамидной воды *ex vivo* в эксперименте на кроликах.

Кровь доноров получали путем пункции кубитальной вены и стабилизировали 3,8% раствором цитрата натрия (Merck, Германия) в соотношении 9:1. У кроликов образцы крови для оценки коагулологических параметров забирали из краевой вены уха животного методом свободного падения капель. Для получения богатой тромбоцитами плазмы кровь центрифугировали в течение 10 минут при 1000 об/мин, после чего верхний слой плазмы переносили в другую пробирку, а остаток повторно центрифугировали в течение 20 минут при 3000 об/мин для получения плазмы, не содержащей тромбоциты.

На одном из этапов исследовались возможные изменения со стороны свертывающей системы крови кроликов *ex vivo* при замене обычной питьевой воды на воду, экспонированную в Пирамиде. Исследования проводились 14 суток. Кровь у кроликов забирали до начала потребления пирамидной воды, а также на 7 и 14 сутки после начала эксперимента. Число тромбоцитов определяли оптическим методом, предложенным В.Walkowiak и соавторами. Образец богатой плазмы разводили в 10 раз 0,01 М фосфатным буфером, содержащим 0,14 М NaCl (рН 7,3) и измеряли плотность в пластиковых кюветах при А800 против разведенной таким же образом бедной плазмы. Число тромбоцитов кролика до введения пирамидной воды было принято за 100%. На 7-е сутки после начала эксперимента их количество возросло до  $129 \pm 10\%$ , а на 14-е сутки до  $167 \pm 18\%$ . Достоверно выявлено уменьшение протромбинового времени и увеличение числа тромбоцитов.

#### **6. РНИЦ ПАГ РАМН, отделение реанимации патологии новорожденных. Руководитель отделения - профессор А.Г.Антонов**

Исследовалось влияние 40%-го раствора глюкозы внутривенно и дистиллированной воды наружно после экспозиции их в Пирамиде. Пациенты - новорожденные с тяжелыми патологиями. Объективизация проводилась путем анализа индекса мгновенного состояния (ИМС), который отражает состояние симпатно-адреналовой

системы пациента. Анализировались данные по 20 пациентам. Во всех случаях применения 40%-го раствора глюкозы в количестве 1 мл ИМС даже у пациентов с очень низкими значениями, близкими к нулю, существенно повышался практически до нормальных значений. То же происходило после наружного применения 1 мл воды, экспонированной в Пирамиде. То же происходило после расположения информационной матрицы Пирамиды рядом с пациентом.

### **7. Всероссийский электротехнический институт ( ВЭИ им. В.И.Ленина )**

Проводилась оценка влияния воздействия поля Пирамиды на электрическое поле в длинном воздушном промежутке СТЕРЖЕНЬ-ПЛОСКОСТЬ при воздействии на него импульсного напряжения положительной полярности 250/2500 мкс.

В качестве базовой системы использовался воздушный промежуток СТЕРЖЕНЬ-ПЛОСКОСТЬ с межэлектродным расстоянием  $S=5,0$  м.

В качестве опытной системы - то же, но на плоскости находилось 7 кусков гранита весом по 100 грамм, экспонированных в Пирамиде и разложенных на ПЛОСКОСТИ по окружности  $O_1$  диаметром 1 м с центром на расстоянии 0,5 м от центра ПЛОСКОСТИ.

Для базовой и опытной систем прикладывалось по 100 импульсов напряжения. Регистрировались траектории разрядов и точки поражения плоскости. По результатам испытаний строились поля точек поражения ПЛОСКОСТИ. Разрядное напряжение в ходе исследований составляло ~1400 кВ.

В результате исследований достоверно оказалось, что количество точек поражения внутри окружности  $O_1$  на ПЛОСКОСТИ в базовой системе в 5 раз превышало их количество в опытной системе.

Результат усиливался, если вместо камней, экспонированных в Пирамиде, использовались информационные матрицы Пирамиды.

Вывод: - контур из камней, экспонированных в Пирамиде, либо из информационных матриц Пирамиды обладает мощными защитными свойствами от поражения электрическим разрядом для участка ПЛОСКОСТИ, ограниченной этим контуром.

### **8. НИИ вакцины им. Мечникова РАМН, зав. лабораторией доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ Н.Б.Егорова**

Изучалось влияние пребывания живых организмов в Пирамиде на реактивность организма к инфекции.

Исследования проводились на модельной инфекции мышей, вызываемой возбудителем *S.typhimurium*. Штамм 415. Белых беспородных мышей весом 12-14 г экспонировали в Пирамиде разное время и с различной кратностью. Через несколько суток мышей заражали внутрибрюшинно 4-мя 10-кратно возрастающими дозами *S. typhimurium*, начиная от  $10^1$  до  $10^4$  микробных клеток. Контролем служили мыши из той же партии, зараженные теми же дозами культуры, но не экспонированные в Пирамиде.

Достоверно установлено, что выживаемость мышей, экспонированных в Пирамиде, значительно превышает таковую в группе контрольных животных. При заражении меньшими дозами выжило 60% мышей, экспонированных в Пирамиде, в контроле - 7%. При заражении большими дозами выжило соответственно 30% экспонированных в Пирамиде мышей и 3% - в контроле.

Вывод - пребывание мышей в Пирамиде существенно способствует повышению их



резистентности к последующему заражению *S.tiphimurium*. То есть можно говорить о мощном иммуномодулирующем воздействии на неспецифическую реактивность организма животных.

Аналогичная картина наблюдалась при введении мышам различных канцерогенов. Мыши в опытной партии пили воду, экспонированную в Пирамиде. Контрольные животные пили обычную воду. Результат - вероятность появления опухолей у контрольных животных оказалась в несколько раз выше, чем у животных пивших воду, экспонированную в Пирамиде.

Полевая структура любого объекта, будь то минерал, раствор, клеточная ткань живое существо подвергается в зоне воздействия Пирамиды серьезным изменениям. Эти структуры как бы упорядочиваются, становятся наиболее оптимальными, гармоничными. В этой зоне обычная мысль, мыслеформа, простое пожелание становятся частью нашей полевой структуры, что на много порядков увеличивает вероятность событий, инициируемых в поле Пирамид этой мыслью, мыслеформой или пожеланием. Мощност и прочность упорядоченных таким образом полевых структур резко возрастает, если все их вновь приобретенные компоненты находятся в резонансе с формой Пирамид ( в нашем случае с состоянием Гармонии ). Эффект усиливается более чем в геометрической прогрессии, когда вместо полевой структуры одного биологического объекта, изменяется таким образом полевая структура группы биологических объектов.

Среди других исследований с менее достоверными результатами хотелось бы отметить следующие:

*Снижается уровень токсичности любых веществ, экспонированных в Пирамиде даже короткое время, в т.ч. и отравляющих веществ (ОВ).*

*Снижается уровень радиоактивности веществ, экспонированных в Пирамиде.*

*Снижается уровень патогенности различных белковых образований (вирусов, бактерий), экспонированных в Пирамиде.*

*В зоне Пирамиды, либо в зоне предметов, экспонированных в Пирамиде, снижается эффективность любых воздействий психотропного характера.*

*Весьма обнадеживающие данные получены в случаях применения стандартных растворов (глюкоза, изотонический р-р и др.) внутривенно и наружно при алкоголизме и наркомании даже в очень запущенных формах.*

---

Начало статьи:

 ["Хрустальные пирамиды"](#)

Следующая статья:

["Магические наручи"](#) 

International Ecology Fund "INTENT"  
<http://www.fund-intent.ru>

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup

["Оглавление"](#)  НАЧАЛО

*Владимир Шемшук*

## БАБЫ ЯГИ, КТО ОНИ?

*(окончание)*

### Радегаст-яга

Радегаст-яга это раджа-йога, которая работает с телом мысли. Индийцы называют её ещё царственной йогой, позволяющей управлять своими мыслями. Одно из главных умений в радже-йоге - это умение медитировать и концентрироваться. Медитация, в переводе на русский язык означает концентрированное размышление. В литературе описано более 30 видов медитации. Основной вид - это убирание мыслей, так, чтобы услышать голос молчания. Не менее интересный вид утреннее размышление на заданную тему, когда уже не спишь, но ещё не проснулся. Много видов сочетания концентраций с медитациями, на конкретном каком-то образе, например божество, или участке тела, или предмета.

Раджа йога позволяет управлять человеком и животными. Меня не устраивало это объяснение, уж слишком оно было вульгарным и не вязалось с основными посылами карма-йоги: нестяжательство, ненасилие и т.д., а управление другими - это уже какое ни какое, но насилие. Постигая азы раджа-йоги я продолжал мучиться вопросом, зачем она всё-таки нужна человеку? Один мой знакомый, тоже практикующий эту систему, объяснил мне, что раз мы можем остановить свою речь, мы тем самым можем управлять своей речью, а если мы сможем остановить свою мысль, мы сможем управлять мыслью. Но я по себе знаю, что проблемы остановить поток своих мыслей нет, и надо сказать практика эта ни к чему не приводила. Гораздо позже я встретил работу Сахарова "Третий глаз", из которой стало ясно, что концентрация внимания и остановка мыслей, нужны для насыщения того или иного органа энергией, после чего у него появляются действительно дополнительные возможности. Но пока у меня этой работы не было.

Ответ пришёл случайно. Как-то размышляя о прошлых цивилизациях, я сделал ряд открытий для себя и испытал при этом чувство огромной радости. Мы знаем из своего опыта, что радость длится недолго, но я решил поэкспериментировать и стал искусственно задерживать у себя это чувство. И произошло невероятное. Ко мне стали приходить потрясающие мысли о жизни прошлых цивилизаций, некоторым из которых позже я находил подтверждение в литературе. Мне так понравилась эта игра, что я и на следующий день снова стал искусственно вызывать у себя чувство радости открытия и снова пошёл поток мыслей одна чудесней другой, пока передо мной не возникла вся история исчезнувших цивилизаций. Если попытаться всё увиденное описать, то получается, как будто я увидел сразу всю жизнь предыдущего человечества.

Теперь я знал, что такое просветление и как его достигать. Мне стало понятно,

почему человек в обычной жизни никогда не испытывает это состояние. Оно основано на явлении вытеснения, которое описал З.Фрейд. Если человек воспринимает информацию в нормальном состоянии, которое для нас всегда немного стрессовое, то, согласно Фрейду, отрицательные эмоции и мысли вытесняются из сознания и человек о них забывает. Неслучайно поэтому раздражительные люди часто жалуются на плохую память. Память ухудшается и у тех, кто занимаясь японскими, китайскими и другими боевыми искусствами, при этом испытывает злость и раздражение. Стрессовые ситуации, если они поразили большой объём мозга, могут привести к отключению каких-то функций органов, и к развитию рака и других тяжёлых недугов.

Люди, достигшие просветления, оказываются способны очень тонко чувствовать проявления других людей и мало того, достигшие просветления находятся в связи со всеми просветлёнными нашей планеты.

Назначение Радегаст-яги зажечь в человеке огонь творчества, воспитать в нём потребность трудиться и обучить навыкам самовоспитания. Фридрих Ницше считал, что назначение Культуры делать из человека учёного, художника и философа, но этот подход лишает человечества будущего, потому что без морали общество нежизнеспособно, и в действительности её цель превратить человека в Творца, Созидателя и Святого, что обеспечит эволюцию не только человека, но и общества.

Овладев живой моралью и необходимым для индивидуальной эволюции стремлением к главным человеческим ценностям, ученик обретёт параллельно и навыки открытого мышления, благодаря которому станет возможным творчество и созидание.

В течение семидесяти лет в условиях духовной и интеллектуальной тирании человеческая мысль была в подполье. Но истоки тирании лежат не в отдельном человеке, не в отдельном учении и даже не в отдельном народе. Истоки обусловлены способом мышления людей данной цивилизации, который формируется существующими моральными принципами. Способ мышления порождает данные формы отношений, культуру, науку, уклад общества. Выйти за рамки этих форм - значит выйти за предел способа мышления, для чего надо изменить мораль. В самом начале мы уже говорили, что моральные принципы конструируют алгоритмы мышления, но та мораль, которая нам постоянно навязывается западным обществом, кроме хаоса революций и тираний (а русское общество ими уже сыто), ничего больше принести не может. Дихотомичное мышление обрекает все дела и начинания на провал - это самый простой тип, поэтому он преобладает над остальными. Дихотомия утвердилась в традициях и культуре многих народов и установила жёсткий предел для развития науки и всего человечества.

Освенцим и Гулаг, Хиросима и Бабий Яр - это всё результат одного типа мышления, одного вида морали. Неважно, что при этом провозглашалось и писалось на знамёнах. Важно, какая мораль лежала в основе всех этих деяний, и какое отношение к человеку было на самом деле. У человека с упрощённой моралью простое дихотомичное мышление, которое красит мир лишь в два цвета - чёрный и белый - и не позволяет замечать всю бесконечную палитру цветов природы. Это же мышление делит людей лишь на врагов и друзей, не обращая внимания на всё многообразие взаимодействий живого в природе и, оказывается, не в состоянии сделать других оценок, кроме оценок "добро" или "зло". Это мышление губит людей, их отношения и природу, упрощает воспринимаемый мир, потому что все научные представления разлагает на противоположности: положительный и отрицательный электрические заряды, северный и южный магнитные полюса, кислоты и щёлочи и т.д., будто в природе нет других зарядов, других полюсов и других видов соединений. Мораль расширяет наше мышление. Дихотомичное мышление, царствующее на нашей планете, породило царство зла, которое, как правило, побеждало все другие проявления мысли, хотя в самом дихотомическом способе мышления нет ничего плохого, при условии, что оно не единственное и не доминирует над остальными. Для решения проблемы дихотомичного мышления необходимо вывести образование на достаточно высокий уровень духовности.

Живая Этика позволяет создать внутреннюю гармонию, а если, по словам китайского



мыслителя Конфуция, люди достигнут внутренней гармонии, они достигнут гармонии в семье, а если они достигнут гармонии в семье, воцарится гармония в государстве.

Считается, что человек отличается от животных наличием языка как средства общения. В действительности, для человека важны методы оперирования своими понятиями и навыками, ибо только по количеству таких методов можно отличить человека от животного. С созданием открытой грамматики количество этих методов увеличивается так же, как оно увеличивается при овладении человеком многими специальностями. Но бесконечное многообразие их может быть только при овладении принципами Живой Этики. В работах Спинозы, Канта, Лейбница, Гегеля, Маркса подчёркивается важность не самой теории, а метода мышления, приводящего к ней. Будущее за образованием, которое не только передаёт информацию и прививает навыки, но и организует у человека новые виды рефлексов. В универсальном образовании не только спасение цивилизации, но и залог дальнейшей эволюции человеческого вида.

## Троян Яга

Троян-яга соответствует ведической янтро-йоге, назначение которой овладеть событиями, выйти из под действия их магнита, или наоборот притянуть необходимые события. Среди волхвов на этом уровне работали целители и хранильщики. Любое событие связано с состоянием человеческого организма, поэтому именно на этом уровне люди могли заниматься целительством души и тела, и вызывая необходимое состояние у человека, притягивать необходимое событие в его судьбе.

Прежде всего, состояние тела определялось тем, что человек ест, это и обусловило появление магической кулинарии, т.е. соотношения продуктов, которое может вести к проявлению божественного в человеке или просто его уничтожить. Большую роль при составлении питательных рецептов играет соотношения ингредиентов входящих в состав пищи. По ведическим представлениям всё нас окружающее, в том числе и сам человек - есть набор колебаний (вибраций). Поэтому, какое соотношение колебаний мы получаем с пищей, такие мы и имеем способности. Если вибрации, попавшие к нам в организм разрушительны, мы можем отравиться обычной пищей или получить осложнение на какой-либо орган без видимой причины. Если же соотношения вибраций жизненно или разумно, или божественно - мы соответственно получаем усиление своей жизненности, разумности или божественности. Магические соотношения как разрушительные, так и созидательные, приведены в беседе о Свароге и Кошце Бессмертном.

Используя "Ювенологические таблицы" и магические соотношения - можно составлять рецепты, раскрывающие волшебные свойства организма. Не последнюю роль при приготовлении пищи играют способы её обработки и выделяемые при этом человеком-поваром эманации. Иногда у человека прорезается "зверский аппетит" и он ест всё подряд, но в действительности ему не хватает не количества пищи, а просто эманации радости или любви. Попробуйте, перед тем как съесть приготовленную не вами пищу, поработать с ней. Вспомните что-нибудь приятное, или подумайте о человеке, которого вы любите, и вы заметите, как резко сократится ваш рацион. Неслучайно в древности пищу во время праздников доверяли готовить самым лучшим и уважаемым людям - жрецам.

Кроме пищи, влияющей не только на здоровье, но и на события, в большей степени на будущее оказывают наши поступки.

Всякое событие имеет свой узор, обусловленный повторяемостью этого события и участием соответствующего количества сил, от которых зависит это событие. Как правило, магия узоров использовалась для достижения волхвом или человеком какой-то цели и для этого специально ткался ковёр. Остатки этой магии сохранились в Турции, Иране, где некогда жили Персы и Халдеи. После того, как цель достигнута, должен ткаться другой ковёр для новой цели. Сегодняшнее бездумное использование узоров в своей квартире иногда приводит к трагедиям, а человек даже и не знает, за

что его так наказали. Всякое желаемое событие может быть выстроено не только узором, но и кристаллами. Более подробно мы будем говорить об этом в нашей беседе о волшебстве.

Целитель (жен. род целительница) - пятая ступень совершенства и служитель (служительница) Трояну, т.е. Добребогу, Злебогу и Берегине. Целитель - это волхв, овладевший не только знаниями о травах, кристаллах и минералах, но и достигший способности делать обереги, амулеты, пентакли, талисманы. У тибетских монахов целитель - это одна из последних ступеней посвящения монаха.

Именно целители-волхвы могли оживлять убитых или умерших людей. Поскольку меня особо интересовал этот вопрос, я опишу не только древние способы оживления, известные славянам и описанные в прошлом веке Забылиным, но и приведу свои наблюдения и рассуждения по этому вопросу. Большинство неудач реанимации людей, умерших насильственной смертью от удушения (повешивания), утопления, электрического удара, замерзания, шока, отравления, инфаркта, связано с неэффективными способами реанимации и с заблуждением, что клетки мозга умирают в течение первых пяти-шести минут. Но в действительности это не так, и они живут наоборот значительно дольше всех остальных клеток, так как наиболее защищены от внешних и внутренних влияний. Будучи студентом Медицинского института и работая в фельдшером в команде спасателей, я ознакомился со статистикой спасения людей на воде за много лет. Как правило, если человек находился без воздуха 4-6 минут, у него удавалось запустить сердцебиение и дыхание, но не удавалось привести его в сознание и машина скорой помощи, везшая его в больницу, вынуждена была сворачивать в морг. Люди же, находившиеся более этого времени без воздуха, никогда не возвращались к жизни.

Причина умирания лежит не в слабой жизнестойкости клеток мозга, а в снижении температуры крови головы, а поскольку в голове большинство сосудов тоньше человеческого волоса, то загустевшей от охлаждения крови, становится невозможно продвигаться по тончайшим капиллярам, а поэтому питание мозга отключается. Вот почему и не удаётся привести человека в чувства (в сознание), несмотря на то, что у него восстанавливаются и сердцебиение и дыхание. Человеку попавшему в клиническую смерть, необходимо прежде всего разогреть голову, а если у него возникло трупное окоченение, то всего тела. Вот по этому у русских при оживлении использовалась баня. Из физиологии известно, что биохимические реакции в человеческом организме происходят при температуре 36,6, а для того чтобы их запустить, нужна температура 38 градусов С. Поэтому и была необходима баня.

Будучи работая фельдшером в бригаде спасателей, в мои функции входило проверять состояние водолазов перед их погружением. Поскольку такие погружения были крайне редки, меня прикрепили к одному из пляжей города. Выходных у нас как таковых не было, считалось, что мы их отгуливаем зимой, поэтому приходилось ежедневно находиться на пляже без всяких выходных. Однако мы договорились с моим напарником, тоже спасателем периодически меняться, и вот однажды, когда была моя очередь дежурить одному, у меня не оказалось спасательной лодки, поскольку мотор был испорчен, а напарник, который отвечал за неё, не смог устранить неисправность. Я просто как и отдыхающие загорал вместе со всеми на пляже. И вдруг, рядом лежащий со мной народ побежал - произошло ЧП - утонула девушка. Я, предварительно засёк время и, расспросив очевидцев, полез в воду тоже спасать. Её достали те, кто пришёл вместе с нею на пляж, через 12 минут, и сразу откачав из неё воду, они стали делать ей искусственное дыхание рот в рот. Хотя это была моя работа, но меня никто не воспринимал как спасателя, к тому же ещё и фельдшера. Опасаясь законного народного гнева, что зачем нужны такие спасатели, у которых даже положенной лодки нет, а особенно увольнения, поскольку для меня студента Мединститута лучшей работы не было, я скромно стоял рядом и давал советы, хотя ребята знали и делали своё дело хорошо без меня. У неё начало биться сердце и появилось дыхание, хотя каждый врач знает, что это может быть лишь временным эффектом, главное было, чтобы она пришла в сознание. По всем сегодняшним канонам шансов на спасение у неё не было.

Когда я предложил кому-нибудь разогреть её своим телом, (как это делают народы севера при оживлении замёрзших людей и как научились оживлять немцы в эсэсовских застенках), моё предложение осталось без внимания, однако когда у неё в очередной раз снова стало останавливаться сердце и я предложил растереть ей виски водкой и приложить тряпку с водкой ко лбу (другого ничего не было под рукой), чтобы разогреть ей мозг и перевернуть её навзничь, чтобы кровь попала в передние доли мозга, моё предложение было принято и исполнено. Сверху водочного компресса я положил целлофановый мешок, который прижал руками к её голове. Хотя она и не приходила в себя, но сердце у неё не останавливалось. И вот, как мне показалось через бесконечно долгое время она простонала и тело её как бы встрепенулось и пошевелилось. Она медленно приходила в себя. Древний способ оживления сработал.

Я не сообщил об этом случае начальству, поскольку для меня это означало бы увольнение, так как мы не смогли вовремя отремонтировать лодку, а главное, мне пришлось бы распрощаться с мечтой кончить Мединститут. Но видимо, кто-то из отдыхающих всё-таки сообщил об этом случае моему начальству, и что во время происшествия спасателей не оказалось на месте. Во всяком случае, отношения у меня с ними вдруг испортились и меня с моим напарником вскоре уволили. Конечно это оживление могло быть чистой случайностью и доказать кому-то на одном примере я не мог. Поэтому я стал собирать случаи оживления, когда проходило и не 10 минут, а несколько часов, суток, и даже месяцев. Я не прекращал своих исследований и уже будучи студентом биофака (мединститут мне пришлось оставить, поскольку там не было вечернего отделения, а я должен был где-то работать) я пошёл делать курсовую работу в морг. В результате проведённых исследований я обнаружил, что практически до трёх дней у человека биологически активные точки продолжают функционировать точно также как и у живого человека. Хотя тема курсовой работы мне в итоге была изменена, но именно в это время я пришёл к мысли, что разницы между анабиозом у животных, летаргическим сном, и смертью у человека - никакой нет. Грызуны, медведи и другие высшие виды млекопитающих, всякий раз впадая в спячку,

в действительности как бы умирают, но оживают с повышением температуры окружающей среды.

Джон Райт в своей книге "Свидетель колдовства" описывал, как оживляют африканские шаманы воинов, которых убили сутки назад. Перед оживлением он у всех них зафиксировал кошачий зрачок, и отсутствие какого-либо пульса. А после обряда, на который его не пустили, все умершие были живы. Главное при оживлении, чтобы температура тела не опускалась ниже 36,6, особенно температура головы. И второе, человек должен периодически класться навзничь, так как центр воли (сознания), находящийся в центральной лобной доли мозга не был обескровлен в результате длительного лежания на спине при остановленном сердце, когда происходит естественный отток крови от лба. Смерти вообще нет, а есть как бы неблагоприятные условия, в которых организм вынужден остановить все происходящие в нём процессы, но если правильно подготовить тело к оживлению, то смерть всегда можно победить.

## **Кострома-яга**

Кострома-яга породила карма-йогу. Кострома-ягой занимались кошки. Психофизические методики Костромы-яги позволяют остановить увядание организма и повернуть процесс старения вспять на любом уровне запущения организма. Все знают, что старение у женщин происходит медленнее, чем у мужчин, а фантазёры и мечтатели живут дольше, чем реалисты. Происходит это потому, что женщины значительно чаще работают с зеркалом, т.е. со своим изображением, а мечтатели, часто видят себя со стороны. Представляя свой образ, человек его вновь синтезирует, а прекращая думать о нём - он излучает его в пространство и образ поглощается астральным двойником человека. Чем сильнее астральный образ, тем жизненнее организм человека. А у астрала нет другой возможности подпитываться, кроме как через представления человека. При определённой силе астрала, происходит его связь с физическим телом и человек обретает способность пользоваться астральными

органами чувств: зрением, слухом, осязанием, обонянием и вкусом, т.е. становится ведающим.

Астрополе - это эмоциональное поле, а эмоция, как мы с вами выяснили ранее, преобразует человеческое тело и если мы задаём своему астралу молодость и здоровье, мы будем таковыми оставаться или таковыми становиться. Поэтому ежедневная медитация со своим образом - гарантия бессмертия, о котором мы будем подробнее говорить в беседе о Кошечее Бессмертном.

Более 80% времени бодрствования человека составляет общение, поэтому алгоритмы поведения, определяемого моральными принципами, автоматически переносятся на нашу деятельность, работу, творчество, мышление, искусство, науку. Чем человек моральней, тем он талантливей, чем разработанней и совершенней моральные устои, тем совершенней возникающая под их влиянием Культура. Человек с гордостью назвал себя *Homo sapiens* (Человек разумный), но разум без морали мёртв, а что может родить мёртвое? Без морали разум подобен топору, которому всё равно, что рубить: дрова или головы. Поэтому аморальные люди способны производить лишь хаос разрушения, что особенно опасно, если в их руках государственные бразды правления, тогда они умудряются обесценить и обесмыслить жизни миллионов людей. Мы сейчас подходим к рубежу, когда человечество начинает осознавать приоритет морали над разумом, но лишь перешагнув этот рубеж, человек будет называться *Homo Moralis*.

Уровень развития науки определяется уровнем развития морали - это становится совершенно понятным, если проследить, как моральные принципы конструируют моральные правила и алгоритмы мышления. Например, используя моральные принципы терпимости и соответствия по отношению к известной христианской заповеди - если тебя ударят по одной щеке, то подставь другую, - которая предписывает однозначное поведение, можно представить другие варианты, позволяющие наиболее адекватно отреагировать на ситуацию, в зависимости от духовного уровня ударившего. Может быть, надо дать сдачи, а может быть, простить ударившего и больше не общаться с ним или продолжить общение, а может и попросить у него прощения. Влияние ситуации на мораль указывает на обратную связь - характерный признак жизни. Общечеловеческая мораль, таким образом, всегда живая, и недаром она названа Живой Этикой.

На уровне Косторомы-яги человек может синтезировать своё "я" и управлять им, превращаясь, то в одного, то в другого человека. Человек, овладев вышеперечисленными свойствами, способен изменять себя, тип своего мышления и поведения так, как он посчитает нужным. В нём уже получается собранными бесконечное количество людей некогда существовавших на Земле. И он им не просто может подражать - он может жить их жизнью.

На этом уровне становится возможной управляемая ликантропия, т.е. превращение в животных. Эти обряды связаны с кувырканием через воткнутый в землю рукояткой вниз нож, но существовали ещё более опасные обряды. Существует два типа ликантропии, первый тип это превращение своего астрала в желаемый объект, с последующей "ложной материализацией" (явление происходит при полном расслаблении организма) и второй тип ликантропии направлен на то, чтобы вызвать настолько сильную эмоцию, что человек практически моментально превращается в того, в кого хотел превратиться.

## Семаргл-яга

Согласно теории эволюции Дарвина существует три её движущих фактора: наследственность, изменчивость и отбор, т.е. эволюция по современным представлениям происходит следующим образом, сначала у какого-то индивида происходит мутация (фактор изменчивости), которая приводит к изменению у индивида в строении или функциях, это изменение передаётся по наследству и если мутация ведёт к увеличению выживаемости, то естественный отбор через многие



поколения закрепит и распространит эту мутацию у потомков этого вида. Большинство учёных понимает, что одной счастливой мутацией, возникшей у одного индивида, всё многообразие животного и растительного мира не объяснить. Не объяснить похожесть общего плана строения организма у всего живого, ни целесообразность морфологического и анатомического строения видов (как у животных, так и растений). Например, для того, чтобы одна счастливая мутация распространилась на миллион человек, необходимо минимум 20 миллионов лет, а чтобы распространилась на миллиард, необходимо 20 миллиардов лет. По различным оценкам человеческий вид существует от 2 миллионов (как считал Н.Вавилов) до 16 миллионов лет (по Вернадскому), т.е. времени явно не хватает, чтобы прошла хотя бы одна мутация, а их ведь должны пройти сотни. Получается, что такое представление об эволюции мягко говоря не соответствует действительности.

Ещё до Дарвина французский биолог Ламарк, считал, что движущей силой эволюции, является упражнение органов, которые изменяют целесообразно орган в нужную сторону, и эти изменения затем передаются по наследству. Английский биолог Крамерер пытался доказать миру, что приобретаемые организмом признаки передаются по наследству. Для этого он выращивал зелёных ящериц на песке. Ящерицы в его опытах приобретали жёлтый окрас и этот цвет передавался по наследству. Но другим исследователям не удалось повторить этот эксперимент Крамерера и его обвинили в шарлатанстве, в результате чего последний вынужден был застрелиться, доказав тем самым, что он никого не обманывал.

Другие интересные теории эволюции, хотя сегодня и не популярны, были высказаны в XVIII веке Сент-Элером, который считал, что эволюцию определяют физические факторы и это особенно понятно нам жителям XX века, например, завод сделает выброс стронция и у всех людей в округе начнут ломаться кости, и этот признак будет передаваться по наследству сразу всем потомкам, даже если выбросов потом и не будет.

Ближих взглядов придерживался русский естествоиспытатель В.И.Вернадский, который считал, что среда изменяет организм, а организм изменяет среду. И этот колебательный процесс взаимоизменений идёт к вершине своей эволюции - разуму. Но Вернадский нигде ничего не говорит о движущих факторах эволюции, хотя верно подмечает её колебательный характер.

Однако, в биологии давно известно, что за метаморфозы в организме ответственны гормоны. Выделение андреналина у головастика, превращает его в лягушку, изменённый гормональный спектр способен превратить гусеницу в бабочку. Если вовремя не произойдёт выделение нужных гормонов, то личинка так и останется гусеницей, а головастик - головастиком, хотя с возрастом они обретут возможность к размножению (явление получившее название в биологии как неотония). Наоборот, нарушение гормонального состава, например отсутствие гормона щитовидной железы трипсина, превращает лицо здорового человека сначала в кретина, а затем в идиота. А от чего зависит выделение гормонов, мы все хорошо знаем - от нашего эмоционального состояния.

Известное явление ликантропии, которым владели наши предки ещё в глубокой древности и поносимое как "грязное" колдовство или вообще несуществующее, адептами некоторых религиозных и атеистических учений в действительности не только имеет место, но может происходить независимо от воли человека или животного. Описанные случаи А.А.Горбовским, когда человек самопроизвольно превращался в волка и случаи собранные нами, убедительно показывают, что человек перед превращением испытывает именно эмоциональное преобразование, появляется тупая агрессия, вызывающая дрожь во всём теле и у человека теряется контроль за своим состоянием. Существующие древние обряды, которые способствуют ликантропии, говорят лишь о том, что они необходимы для достижения большего сходства человека с тем животным, в которого необходимо превратиться. Явление рождения у человека животных слабо описано в литературе, потому что от таких детей родители стремятся сразу отделаться, тем не менее, они встречаются и, как правило, называются атавизмами.

Существует и обратная ликантропия, когда животное превращается в человека. Встречаемые среди животных "дикие люди", не всегда могут быть объяснены похищениями человеческого детёныша животными. Чаще происходит действительное рождение человека у животных, если звери-родители испытывают огромную любовь друг к другу. Точно также если люди испытывают друг к другу огромную любовь, у них может родиться сверхсущество, представитель новой расы, ангел или полубог.

В своё время русский биолог Лысенко, продолжатель дела Мичурина и создавший русскую школу биологов-эволюционистов (ныне полностью разгромленную), обратил внимание на то, что среди культурных растений, например овса, вдруг появляется сорняк, из чего он сделал вывод, что овёс может превратиться в овсюг. Это явление описал ещё Ламарк, который сам наблюдал, как куст шиповника, превратился в куст розы, т.е. явление взаимопревращений видов друг в друга не только среди животных, но и растений, в общем-то широко представлено в природе, только до сих пор не познано человеком. И в основе всех преобразований лежат не зависимо от того в ком они происходят в человеке, в животном или в растении - эмоции, т.е. эмоции являются движущей силой эволюции, поскольку они свершают метаморфозы с самим организмом и эти метаморфозы передаются по наследству.

О гигантской силе эмоций в жизни человека писалось не раз, парализованный человек, испугавшись за жизнь своего ребёнка вдруг встал и пошёл, хотя много лет не мог сделать этого. Хрупкая женщина, сама весившая чуть больше 50 кг, увидев ребёнка попавшего под машину на котором остановилось колесо, подняла 1,5 тонны и удерживала пока ребёнка не извлекли из под автомобиля. Или другой пример, когда защитники Севастополя во время боя вчетвером смогли поднять тяжёлую гаубицу на стометровую высоту, в то время как в спокойном состоянии они не могли её даже сдвинуть с места. Девушка, заболевшая смертельной болезнью, полюбила юношу и болезнь ушла. В Фатиме, врач описывает своего больного, который пришёл, как и 70 тысяч других людей на назначенную встречу с Девой Марией, и у него на ноге за какой-то час выросла кость на 20 см. Люди, ожидающие чуда исцеления от того или иного пророка исцелялись от тяжёлых недугов не только потому что у них была вера в возможность своего выздоровления, а потому, что они испытали эмоцию радости свершения. Если бы они могли вызывать эту эмоцию у себя самостоятельно, им не потребовался ни какой пророк. Если вы будете в течение месяца смотреть на себя в зеркало и видеть другое лицо, как это делают некоторые тибетские монахи, то лицо ваше приобретёт вид представляемого вами лица. И я могу утверждать, что если вы занимались культуризмом, часто рассматривая свои мускулы в зеркале, то вашему родившемуся сыну, не обязательно заниматься этим спортом, его фигура будет испытывать тенденцию к росту мышц без специальных тренировок, мало того этой тенденцией будет страдать и ваша дочь. Можно приводить много примеров доказывающих преобразующую силу эмоций. Мораль - это отпечаток эмоций и любой моральный принцип несёт соответствующую эмоциональную окраску, поэтому мораль - движущая сила эволюции. Человек достигший усебя способности вызывать сильные эмоции становится волшебником.

Эмоции, двигая эволюцию индивидов данного вида, воздействуют на эволюцию и сосуществующих с ним видов. Человек вошёл в крольчатник и все кролики как один испугались и этот жуткий необоснованный страх передался и человеку, хотя причин для страха у него не было. Русские исследователи обнаружили, что при забое крупного рогатого скота фотоплёнки засвечиваются, т.е. эмоции, излучаемые в окружающее пространство обладают электромагнитной (световой) природой. Таким образом получается, что мы купаемся в волнах эмоций всех индивидов животного и растительного мира и мы взаимоусиливаем свою эволюцию. Современник Мичурина американский естествоиспытатель - Батлер уговаривал кактус не выбрасывать колючки и он вырастал без колючек. Человек, который не просто ухаживает за растениями, но который в действительности их любит, получает плоды с таким изумительным вкусом, который ни с чем нельзя сравнить. И эти приобретённые признаки передаются по наследству, потому что они связаны с эмоциями, т.е. с химическими изменениями в организме, которые могут передаваться по наследству.

В собственной эволюции человек может идти по одному из семи путей, известных с древности. Первый путь - это совершенствование своего тела (Леля-яга), второй - развитие чувств (Желя-яга), третий - работа над своими эмоциями (Таня-яга), четвёртый - мыслями (Радегаст-яга), пятый - поступками (Троян-яга), шестой - это преобразование своего характера - души (Кострома-яга), седьмой - овладение морально-нравственными принципами и правилами, которые собственно и создают дух (Семаргл-яга). Последний путь самый эффективный, поскольку включает в себя все предыдущие. Причём мы видим, насколько у древних была логична такая последовательность оболочек. Чувства (ощущения) могут преобразить тело, (например ощущение невесомости снижает вес тела, а чувство мышечной силы, вызывает рост мышц). Эмоции обостряют органы чувств и способны вызвать в них изменения (вспомните себя на охоте), мысли способны вызывать, или наоборот гасить эмоции. Привычки (характер), определяющие события в нашей жизни, вызывают определённую направленность мысли. В свою очередь характер (душа), представляющая из себя моральные принципы, могут управлять нашими привычками и событиями в нашей жизни. Наконец дух, состоящий из ценностей, управляет моральными принципами.

Любой поступок человека, идущий в противовес с моральными принципами, не остаётся безнаказанным: если ты забираешь - у тебя заберут; если ты отдаёшь - тебе отдадут; если ты бездействуешь - тебе не сделают; если ты разрушаешь - тебе разрушат; если ты создаешь - тебе создадут. С чего начнёшь - тем и кончишь, и если ты сам не стал свидетелем воздаяния, ими станут твои дети и внуки.

Несоблюдение морали ведёт к болезни души и тела, наоборот, если человек придерживается её, он развивается и физически, и психически, и эмоционально, независимо от того использует он другие пути или нет. Нарушая этические принципы, человек, не желая того, вызывает органические нарушения в своём теле, ухудшает чувства, извращает эмоции, теряет мысли, рвёт ткань событий, к которым он стремится, и которые ему суждены. Человек может сделать массу наблюдений, как несоблюдение моральных принципов ухудшает не только его здоровье и его физическую красоту, но и здоровье его близких, к каким неудачам в личной жизни и работе, ведут все эти нарушения, которые, подчас, сопровождают человека затем всю оставшуюся жизнь. Конечно, чтобы всё было нормально, достаточно не нарушать мораль, но если она всё-таки была нарушена, а человек хочет тем не менее остаться счастливым и здоровым, необходимо проанализировать все события, связанные с отступлением от моральных принципов, вплоть до момента своего рождения, и постараться, хотя бы покаянием исправить свои поступки (если нет возможности исправить их в реальной жизни). Только тогда восстановится его здоровье и здоровье близких, если он тому причина, и возвратится удача в дом.

Не менее важным фактором для эволюции человека является его семья. В конце прошлого и начале нынешнего века среди российских интеллигентов была популярна теория, что воспитание человека необходимо начинать ещё до рождения ребёнка: мать должна посещать художественные музеи и выставки картин, слушать классическую музыку и читать хорошую литературу. Но после революции об этой теории забыли. Воспитание несомненно нужно начинать рано, но для этого должны быть нормальные и талантливые дети, которых никогда не будет, если не будут создаваться качественные семьи, от планирования которых государство сегодня полностью устранилось. Результат не заставил себя долго ждать. 20% новорождённых имеют явные уродства и ещё 40% - те или иные отклонения в здоровье. Реальные цифры не обнародуются, так как они ещё страшнее. Рост количества новорождённых с уродствами, и рост потребности в школах для слабоумных детей - последствия отсутствия планирования семьи.

Очень важен психологический климат в семье. Люди должны не только духовно, социально, астрологически или физически подходить друг к другу, но быть обучены искусству создавать семью и управлять ею. Без морали не может быть семьи.

Допотопные люди жили в среднем 900 лет не потому, что они ели особую пищу, как считал древнегреческий философ Фалес. Пища ненамного отличалась от современной,



правда, она не содержала гербицидов, пестицидов и минеральных удобрений. Продолжительность жизни была обусловлена тем, что мораль у этих людей была живой, т.е. настраивала их на резонанс с природными ритмами жизни. Мораль становится источником энергии и силы, если способна настроить организм на резонанс с жизненными частотами природы. Подключившись с помощью резонанса к этому неиссякаемому источнику энергии, человек не болеет и почти не стареет. Наше будущее - в вещах, которые нас окружают, в людях, с которыми мы встречаемся, в делах и поступках, которые мы совершаем. И приход в нашу жизнь Живой Этики ознаменуется возвращением сверхдолголетия современных людей, утраченного нашей эрой и, возможно, даже бессмертия.

Если отношения гармоничны и оба супруга исповедуют Живую Мораль, то они не приводят друг друга к старению. Общаясь с совершенными людьми, сам становишься совершенным, а главное, совершенные своими частотами не причиняют вреда окружающим их людям.

Аналогичным действием обладает и молитва. Благотворное её влияние на организм отмечали не только святые, но и простые люди. Овладевший искусством молитвы, овладел чудесными способностями, говорили древние.

Живая Мораль - это средство прихода к чудесному. От обычного до чудесного всего один шаг, но большинство людей за всю свою жизнь так и не делают его. А достаточно лишь отслеживать свои эмоции и не позволять отрицательным задерживаться в себе. Слово **р е л и г и я** означает соединение души и тела, а это становится возможным, когда человек обрёл мораль. Наше предназначение - не искать лучших ситуаций где-то, а сделать лучшими те, в которых мы оказались. Возлюбите - и сила вашей любви изменит окружающих людей, преобразит мир и сделает ваше будущее прекрасным. Возлюбите - и созидательные силы любви преобразят вас в представителя новой расы, увеличив ваши возможности и добавив вам новых способностей.

Самость, самоутверждение и гордыня - результат непроявленного и нераскрытого сущностного "Я", зажатого ненужной информацией, которую человек получает в результате неумения общаться и различать её качество. Почему наше творческое начало так редко проявляется? Потому что, приняв готовые стереотипы поведения, человек идёт по пути наименьшего сопротивления. В таких случаях он не знает, что делать, и узнать ему нигде да и не у кого. Но оживить наше "Я" способна Живая Мораль, которая обращена к сущности человека и помогает нам раскрыть наше истинное "Я". Самый простой способ проявить его - это не позволять нашим оценкам ситуации управлять нами, иначе мы будем впадать то в одно, то в другое заблуждение, а заблуждение может родить только заблуждение.

С другой стороны, мораль, ведущая к общности, гармонизирует внутреннюю структуру человека и возникает качественный скачок всех его способностей. Гармония - это когда можешь то, что никогда не мог, отказываешься от того, от чего не мог отказаться, обучаешься тому, чему не мог обучиться, создаёшь так, как никто и никогда не создавал, постигаешь то, что не мог постичь. Если вы достигли внутренней гармонии, вам не нужно тренироваться по 20 часов в сутки, чтобы овладеть игрой на скрипке, как это делал Паганини. Достигнув гармонии, вы уже Паганини... Вам не нужно много лет тратить на изучение языков, чтобы стать полиглотом. Достигнув гармонии, вы уже полиглот... Вам не нужно специально тренировать свои познавательные способности, в гармоничном состоянии они у вас уже есть. Достигнув гармонии, вам ничего не надо специально достигать, потому что оно всё уже в вас есть.

Большинство людей открывших для себя сидхи, не любят делиться способами их приобретения, тем самым предоставляя нам возможность самим проделать этот творческий поиск. Поэтому у нас остаётся надежда только на себя, и если мы достигнем состояния гармонии, мы обретём возможность для любого творческого процесса.



Мораль вызывает преобразование не только самого человека, но и окружающих его людей. Мы купаемся в волнах человеческих эмоций, и они изменяют нас. Когда монахи достигают экстаза веры, то окружающие испытывают нечто похожее, даже у диких зверей пропадает чувство опасности, и они, не боясь, подходят к святому и берут корм у него прямо из рук. Сила убеждения зависит от силы эмоций: Наполеон поверил гадалке, что он станет великим императором Франции - и он стал им; мать Джека Лондона верила в гениальность своего сына - и он стал известным писателем.

Каждый моральный принцип - это соответствующее эмоциональное состояние, совершающее метаморфозы с человеком, и каждое из состояний нужно открыть в себе, как человек открывает в себе любовь.

**1.** Если человеку, например, удастся обнаружить в себе **терпимость**, тогда у него появится чувствительность, т.е. сверхчувствительность. Терпимый человек, как правило, имеет чувствительные способности, поскольку, когда утихают волны собственных эмоций и наступает эпикурейское спокойствие, снимающее все эмоциональные шумы, человек обретает способность слышать эмоции окружающих. Терпимость приходит в моменты, когда человек холит и ухаживает за своим телом и когда эта деятельность ему приносит удовольствие. Тогда возникает внутренняя сила, приходит уверенность в себя. Но не следует это путать с надменностью, поскольку это характеристика слабого трусливого человека.

**2.** Принцип **уважения** к человеку и его достоинству, независимо от возраста и положения, позволяет ему самореализоваться и превратиться в мыслителя, художника и учёного. Из зарубежного педагогического опыта мы знаем, что уважительное отношение к детям с врождёнными психическими заболеваниями способствует их излечению, и они становятся нормальными людьми. Если бы люди смогли достойно относиться друг к другу, сколько человек излечилось бы от "нормальности", став творцами и создателями? Сколько бы появилось сотен, тысяч и даже миллионов изобретателей, учёных, энтузиастов, способных вывести человечество на небывало высокий уровень! Уважение ведёт к радости познания людей, вещей, природы. Гадость познания преобразует чувства познания, расширяет их диапазон, открывает новые горизонты знания.

**3. Приятие (преемственность)** ведёт к просветлению. Взрослый человек может у себя его развить, если он будет концентрироваться на чувстве радости познания. Направленность человека не на оценку происходящего, а на радость познания приводит человека к просветлению. Еще Фрейд показал, что отрицательные мысли и эмоции забываются, вытесняются из сознания и не могут связываться с положительными мыслями и эмоциями. Неслучайно поэтому люди, занимающиеся восточными боевыми искусствами, а также все, кто испытывает отрицательные эмоции, имеют плохую память. Доброжелательность - неотъемлемое качество мыслителя, поэтому у него и отличная память. Когда человек достигает состояние **п р и я т и я**, у него происходит связывание не 5-7 мыслей, как это обычно бывает у большинства людей, а десятков и сотен мыслей сразу. Это и есть просветление - состояние, при котором возможно прогнозировать события будущего и видеть скрытые события прошедшего. В прошлом этот вид просветления назывался веданием. У людей, как правило, отсутствует прогностическое мышление в силу утраты способности **п р и я т и я**, поэтому большинство политиков неспособно предвидеть последствий от тех или иных своих государственных деяний. Управление без прогнозирования - это насилие над действительностью. Если человек доведёт принцип приятия до состояния всеохватывающей любви, то у него проявятся психофизические феномены.

От уровня развития качества **п р и я т и я** зависит проявление синтетического принципа, провозглашённого Живой Этикой, суть которого заключается в способности человека объединять, казалось бы, разнородные идеи.

**4.** Если человек постоянно будет размышлять о **соответствии**, он неизбежно откроет в себе вдохновение, превращающее его в творца. Конечно, вдохновение ещё

более редкая эмоция, чем любовь, хотя имеют одну и ту же природу. Вдохновение позволяет созидать мысли, или то, что в народе называют очень близким словом мечтать, но в действительности это не пустое мечтание, это мечта скульптора или художника конструирующего своё произведение в своих мыслях, или изобретателя, поэта, писателя. Радость созидания, которую приносят эти профессии, порождает новые и новые витки вдохновения и выводят человека на уровень Творца с большой буквы.

**5. Соблюдение принципа сотрудничества** ведёт к следующему виду просветления, поскольку способствует взаимопроникновению и взаимопознанию. Кроме этого сотрудничество способствует увеличению энергетики человека в десятки раз, что облегчает путь для метаморфоз в его организме. Даже крик увеличивает физическую силу в три раза, а что говорить о психической настройке на сотрудничество, когда все внутренние силы устремляются в одном направлении. Русская пословица "Вместе дело спорится быстрее" возникла не на пустом месте. Важнейшим подспорьем в овладении этим принципом приходит после ощущения человеком чувства свершения, когда то, к чему стремились вместе наконец свершается.

**6. Открытость** - это способность расширять и объединять. Открытый человек способен сознательно менять свои установки, привычки, быт, свои привычные формы общения, роли и методы работы, своё отношение к тому или иному вопросу. Открытость приводит к осознанию красоты. И когда человек изумится красоте, остановится время, весь мир замрёт и только ощущающий красоту будет жить. В этом состоянии проявляется то, чего никогда не мог представить у себя.

**7. Соизмеримость** в жизни ведёт к максимальному проявлению скрытых способностей человека. Внутренняя и внешняя соизмеримость человека - взаимообусловлены. Если человек обманывает кого-то, или он находится в состоянии глубокого похмелья - светимость его ауры заметно ослабевает. Уменьшение светимости, как правило предшествует неприятным событиям. Непосредственно перед смертью, или перед несчастным случаем, светимость человека исчезает совсем. В моменты благородных порывов души светимость резко возрастает, как возрастает она и накануне приятных событий. Пьянство и обман - ведут к нарушению внутренней соизмеримости, ослабляют биологическую мощь человека и притягивают к нему события, ему не сужденные. Соизмеримость ведёт к радости самосовершенствования, которая приводит к различным психофизическим феноменам. Достигая радость самосовершенствования у человека могут проявиться феномены, которые ещё более усилят радость совершенствования, и появятся новые условия для феноменов. Соизмеримость становится причиной самой себя и способна постоянно двигать человека по ступени эволюции вперёд.

Сами моральные принципы являются источником преобразований человека, его способностей и возможностей.

Если человек придерживается морали механически, неискренне, и моральные принципы Живой Этики идут у него не от сердца, а от ума, то никаких преобразований не будет. Каждому моральному принципу соответствует своя эмоция, и чем она сильнее, тем быстрее результат, к которому она ведёт. Для наглядности приведена таблица 4.

Если мы будем излучать не волны страха и обычности, а те волны, которые возникают у нас при соблюдении тех или иных моральных принципов, то тем самым мы определим не ту эволюцию, в которой мы сегодня вынуждены участвовать, а ту, в которая нам завещана Великими Учителями.

Мораль определяет эволюцию человека и народа - это своеобразный генетический код общества, в котором запрограммировано будущее человечества. Чем выше мораль, тем прекраснее будущее. Мораль созидает новые расы и разумные виды, она определяет новые биологические возможности индивида. Она создаёт народы,

## Культуры, Цивилизации.

Божество	Принцип	Оболочка	Эмоция	Способность
Жива	Терпимость	Физическое тело	Спокойствие, радость жизни	Сенситивность
Вышень	Уважение	Чувства	Радость познания	Метаморфозы способностей
Чур	Приятие, преемственность	Эмоции	Всёохватывающая любовь. Радость открытия	Ведание
Поревит	Соответствие	Мысли	Вдохновение. Радость созидания	Творчество
Ясунь	Сотрудничество	События	Торжественность. Радость свершения	Просветление
Крышень	Открытость	Душа	Радость красоты	Феномены
Ругевит	Соизмеримость	Дух	Радость совершенствования	Метаморфозы с "Я"

Таблица 4. Соответствие моральных принципов способностям.

### Цели ягической системы

Многотысячелетний спор о переселении душ периодически вспыхивает в разных странах с новой силой. То, что явление переселения душ в природе существует, сегодня уже мало кого удивляет, но оно, тем не менее, проявляется только у тех людей, которые в него искренне верили и стремились его осуществить. Для большинства же населения переселения просто не существует. Критика этого процесса теми, кто считает, что переселение аморально, поскольку в действительности происходит не переселение, а подселение, подобно тому, как это происходит с икотками, не лишена основания, так как в момент зачатия зарождается не только тело человека, но и рождается новая душа новорождённого. Вселение в развивающийся плод умершей души в итоге может привести к отмиранию вновь рождённой души. Поэтому раннее вспоминание своих прежних жизней крайне вредный для человека процесс. Этот древний спор двух точек зрения примиряет Агни-йога, которая считает, что переселение необходимо только до того момента, когда человек обретает способности конструировать из себя любой характер, любой вид мышления, любую свою судьбу, тогда необходимость в перевоплощениях отпадает и он обретает вечное существование в своей физической оболочке. Поэтому самосовершенствование - это одна из главных целей яги.

Но самосовершенствование происходит не хаотично а в сторону всёдостигаемости - второй божественной цели. Известный парадокс, который не могли разрешить средневековые схоласты о том, что может ли бог, если он всемогущ, создать камень, который не сможет поднять, решается очень просто. Да сможет. Но он должен совершенствоваться настолько, чтобы смог и поднять его. Самосовершенствование бога идёт в сторону обретение им способности всёдостигаемости, т.е. достичь способности преобразовывать себя настолько, чтобы мочь достичь любую вновь возникающую цель.

Цели всей ягической системы - достижение трёх главных процессуальных божественных целей: бессмертия, всёдостигаемости (т.е. могущества) и самосовершенства, т.е. превращение человека, посредством индивидуальной эволюции в бога. Первоначально человек достигает лишь относительного бессмертия, т.е. он предотвращает у себя старческие процессы. Затем относительность его

расширяется, когда он обретает способность избегать смертельных событий, т.е. становится демиургом (по-гречески буквально помогающий народу, то, чего достигли асуры). И наконец, когда человек, становится богом, и способен застраховать себя от всяких космических происшествий - он достигает абсолютного бессмертия.

Возвращения человечества снова на уровень асуров, а затем и богов делает возможным то, что предречено в Библии и развито затем русским философом В.И. Фёдоровым в "Философии Общего дела" - оживление всех умерших людей, которое будет возможно при возможности материализовать оставшихся после смерти астральных существ.

Пермь  
Издательство "Веды"  
Уральский фонд Рерихов  
1995

---

© (2003-2007), IEF Intent WebGroup